silvio rodríguez

antología

Volumen 4

EllagoEdiciones / gijón

Título: Antología

Director de la edición: Francisco Villegas

Autor:
© Silvio Rodríguez

Diseño y maquetación: Javier Baixauli

Unicornio de portada e interiores: Silvio Rodríguez

© de la edición: Ellago Ediciones S.L. / Ojalá S.L.

Ellago **E**diciones S.L.

c/ Vera, 20 - 12001 Castellón

Tel. 34964227051

ellagoediciones@ellagoediciones.com

www.ellagoediciones.com

Ojalá S.L.

C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid

Primera edición, noviembre 2005

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia sin la previa autorización escrita por parte de la Editorial.

ISBN: 84-95881-63-2

Depósito Legal: V-4668-2005

silvio rodríguez
antología

Volumen 4

Transcripciones de Martha Duarte

EllagoEdiciones / ojalá

Índice alfabético

Notas 6

Dice el autor 9

Datos biográficos 11

Discografía 12

Antología Silvio Rodríguez, Vol. 4

Quien tiene viejo el corazón 15

Rabo de nube 25

Reino de todavía 33

Réquiem 46

Resumen de noticias 54

Río 65

Rosana 71

Santiago de Chile 85

Se demora 97

Si seco un llanto 105

Si tengo un hermano 116

Sólo el amor 123

Son desangrado 130

Sueño con serpientes 143

Sueño de una noche de verano 152

Sueño valseado 166

Supón 174

Te amaré 187

Te conozco 195

Te doy una canción 204

Terezín 212

Testamento 218

Tonada de la muerte 230

Totí 237

Trova de Edgardo 247

Tu imagen 252

Un hombre se levanta 257

Unicornio 265

Vamos a andar 273

Venga la esperanza 280

Vida y otras cuestiones 289

Y Mariana 299

Y nada más 307

Yo digo que las estrellas 315

Yo soy de donde hay un río 324

Yo te quiero libre 331

Índices de la colección 338

Fe de erratas 340

Agradecimientos 341

A n t o l o g í a Volumen 4

[...] subió al escenario un joven pálido y delgado, sujeto a una guitarra que parecía caerse de sus manos. La apretó contra su corazón y se produjo la deslumbrante sorpresa: las canciones que escuchamos sonaban a cosa nueva y distinta. Desde aquel día hasta hoy he seguido sus pasos celebrando su triunfo y hazaña, ya de relieves universales.

Harold Gramatges, músico cubano.

[...] no quiero dejar de mencionar que en la Isla existe un valioso poeta, que escribe sus poemas para cantarlos después acompañándose con una torturada guitarra. Se llama Silvio Rodríguez y tiene unos veintitrés años y unas doscientas canciones. Lo conocí gracias a Julio Cortázar [...] Algunas de las canciones de Silvio Rodríguez me parecen descaradamente extraordinarias. A él y a su talento quiero dedicar ahora este trabajo de selección de la joven poesía cubana, como pago de una cuota por toda la emoción musical que le debo, y que le debe la canción cubana, y Cuba.

Félix Grande, poeta español.

Silvio tiene, además de la espontaneidad y además de la frescura y de la autenticidad, todo eso aglutinado en la palabra talento, un gran profesionalismo; trabaja mucho, piensa mucho y siempre trata de trascender lo ya hecho. Ese es un homenaje que él le rinde a su signo zodiacal, que es llegar más allá. [...] Silvio es, ante todo, una persona que necesita forjar las cosas: él disfruta resolviendo los problemas que nadie resuelve.

Frank Fernández, pianista y compositor cubano.

[...] él tiene todas las cualidades y condiciones de un creador. Por eso hoy podemos, y debemos, reconocerlo como un hombre que ha hecho una contribución importante a la cultura artística de nuestro país.

César Portillo de la Luz, cantautor cubano.

Si la magia, el encantamiento y la poesía son premisas indispensables para que se de la obra de arte, no cabe duda de que el gran mito de todo ello es el flautista de Hamelín. Yo creo que si el flautista de Hamelín hubiera nacido en el Caribe se llamaría igual que ese entrañable, admirado y querido amigo mío que es Silvio Rodríguez.

Luis Eduardo Aute, cantautor y artista plástico español.

Silvio le atribuye inteligencia y capacidad imaginativa y de fantasía al público a quien dirige sus canciones. Es esa virtud de considerar al desconocido oyente o espectador su igual, un interlocutor alerta y sensible, lo que permite al poeta y al músico crear con autenticidad.

Jaime Saruski, narrador y periodista cubano.

[...] he caminado silenciosamente, como música que vuela, al lado de su guitarra, textos y voz, para ser testigo del proceso de maduración de quien es el más trascendente creador latinoamericano de la canción autentica. Haber convivido con la obra de Silvio hace inevitable que entre nuestra canciones siempre se cuele un acorde, melodía o palabra de las suyas.

Víctor Víctor, cantautor dominicano.

Era un fenómeno atmosférico de tal magnitud que levantó las faldas acampanadas de las mujeres, desató las corbatas de los hombres y sacó de los salones oscuros a los bohemios y a los intelectuales. [...] Devolvió la guitarra a su lugar de origen. [...] Silvio Rodríguez fue eso: el trovador a campo traviesa, a la luz clara del día, a la intemperie.

Miguel Barnet, Poeta y escritor cubano.

De vez en cuando me quedo quieto para reordenar lo caminado y para volver a felicidades seguras, por ejemplo la segunda de Malher, la quinta de Beethoven, los cantos del Dante o las canciones de Silvio Rodríguez, que es un lujo que nos damos los latinoamericanos, el gracioso encuentro de la música con las palabras, una clara y hermosa manifestación del verdadero primer mundo, que es cultural, del arte, que es la más alta aristocracia, la máxima religión, si religioso es el hombre que busca la verdad para compartirla.

Facundo Cabral, cantautor argentino.

Estamos indudablemente en presencia de uno de los grandes poetas del amor, que un día, también estremeciéndome, como ya he dicho, dijo aquí en esta sala que la Casa de las Américas era el útero de la nueva trova. Pues bien, la cabeza y el corazón de la nueva trova son Silvio Rodríguez.

Roberto Fernández Retamar, poeta cubano.

Alguna vez he sostenido, y su trayectoria posterior corrobora mi diagnóstico marginal y profano, que Silvio es un poeta que canta, y más aún: es uno de los poetas más talentosos de su generación.

Mario Benedetti, poeta y narrador uruguayo.

Entre los grandes músicos hispanoamericanos, Silvio ocupa un lugar por derecho propio gracias a su dominio del arte, que alcanza plenitud en la inspirada poesía de sus canciones. Armonía y verso se abrazan como cuerpo y alma.

Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad de La Habana.

¿Cómo puede uno describir la música de Silvio Rodríguez a alguien que jamás la ha escuchado? Es muy popular: el año pasado él actuó en un estadio de Chile para un público de 90, 000 personas. Si usted piensa que la música cubana es solamente rumba y cha-cha-chá, usted se sorprenderá. Esta es música pop con letras hermosas, sofisticadas, y ritmos típicos cubanos.

David Byrne, músico norteamericano.

No albergo la menor indecisión de pronunciarme a favor de un amoroso y pormenorizado estudio sobre el aporte innegable de Silvio Rodríguez a la guitarra popular de este siglo. Valdrá la pena que alguien emprenda esta tarea a partir de una discografía como la suya que, enfocada desde la óptica del instrumento que la recorre como columna vertebral, ofrece ya a nuestro juicio, de manera organizada, elementos llenos de sustancia amasados con la minuciosidad del orfebre y formulados con la claridad del genio.

Marta Valdés, compositora cubana.

Algunas personas tienen el don de expresar a través de sus creaciones los sentimientos más profundos, más sinceros y más bellos. De manera que son verdaderamente universales. Las cosas que hace Silvio están llenas de ese encanto.

Milton Nascimento, cantautor brasileño.

Silvio pertenece al mundo, a la música, al canto y a la poesía universales.

Alfredo Guevara, cineasta cubano.

Silvio Rodríguez es un poeta que restituye el valor de las grandes palabras. Da testimonio del sufrimiento de los hombres, de sus incertidumbres, de su angustia ante la muerte, de sus precarias pero siempre renovadas esperanzas. Pertenece a esa raza de hombres que, en palabras de Camus, "superan los obstáculos gracias al verbo y a la rebeldía". Y su poesía, tiene el alto valor que adquiere la tinta cuando es fiel a la sangre.

Ernesto Sábato, narrador argentino.

¿Qué resaltar en él? ¿La altísima poesía o la manera de tratar su entorno social? ¿De cómo nos da el amor en sus canciones o la perfección formal de las mismas; revisadas, pulidas, cuidadas como salidas del Cellini orfebre? [...]Poesía y música van de la mano. No se concibe a Schubert sin Goethe, a Debussy sin Verlaine o a Silvio sin Silvio... Si me exigen escoger "las 10 mejores canciones de nuestra época", 30 serían de Silvio.

Leo Brouwer, compositor cubano.

Dice el autor

La acuciosa labor de Martha Duarte comenzó por la proeza de transcribir literalmente mi manera de cantar. Pero como yo no canto mis canciones como son, sino como me lo permiten mis limitaciones y manías, preferí que el criterio de notación trascendiera mi fraseo y agógica particulares, buscando una medida más estándar. El lector musical medio va a agradecer este predominante punto de vista, aunque advierto que en ciertos casos dejamos mis singularidades de intérprete. Respecto a algunas ideas de acompañamiento –como adornos, interludios y contracantos–, tomé en cuenta el resultado sonoro de las versiones conocidas, por lo que aquí o allá hay infiltradas ideas de músicos que participaron en las grabaciones. Si bien generalmente son detalles, no quiero dejar de mencionar que se deben a Chucho Valdés, Emiliano Salvador, José María Vitier, Oriente López, Pancho Amat, Hilario Durán, Eduardo Ramos y Rey Guerra. Es justo señalarlos por su identificación con las composiciones y por su eficacia artística, como pudiera ser ejemplo la coda de cuerdas de "Mi Lecho está Tendido", elaborada por Frank Fernández.

Esta antología empezó con sólo 80 títulos, pero diversas opiniones me fueron mostrando que faltaba este o aquel otro. Así casi llegue a duplicar el número inicial. Doy gracias por hallazgos y sugerencias a familiares y amigos, especialmente al imprescindible Vicente Feliú Miranda. Si la selección resulta extensa, por favor discúlpenme el exceso de entusiasmo. Si fuera al revés, el tiempo podrá reparar el defecto. Como cuando hice mi primer disco, luego de diez años componiendo, no me tomé a la ligera discriminar mis trovas, mucho menos tras cuatro décadas tratando de lograrlas.

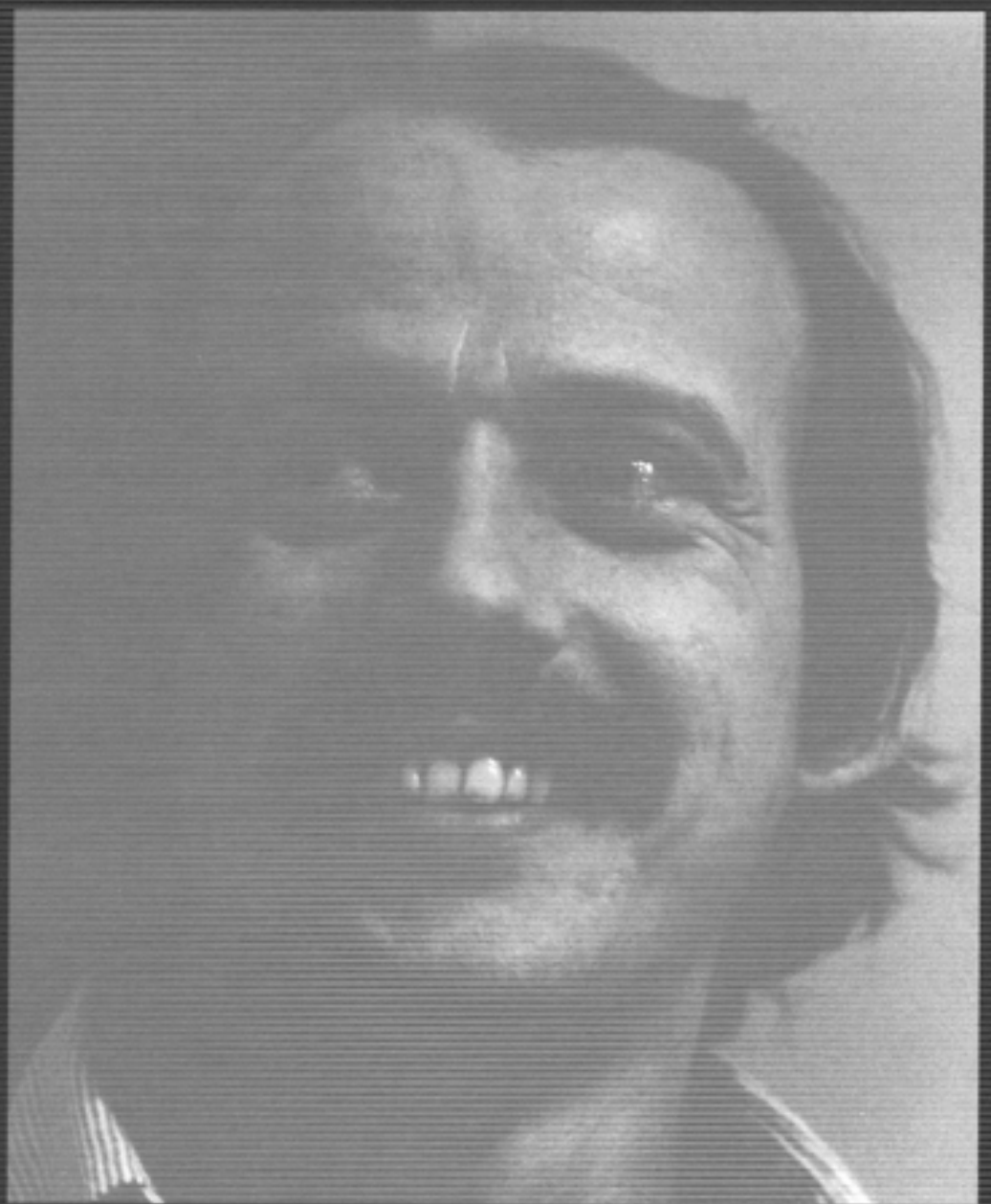
Hay algunas canciones inéditas que debían incluirse. Recordemos que cuando salió mi primer larga duración como trovador solitario, en 1975, llevaba ya 10 años componiendo con regularidad. En una nota de aquel trabajo, que se llama "Días y Flores", se afirma que por entonces ya tenía más de 500 composiciones. El dato es cierto. Podrán imaginar lo difícil que me fue escoger los temas de aquel primer disco y la deuda que he seguido arrastrando.

Empecé a inventar canciones cumpliendo mi servicio militar. La melodía con que descubrí esta variante de juego, que luego llegó a ser lujuria, se llamó "Saudade". Pocos años antes del ejército había escrito un tema, solo en el tiempo, llamado "El Rock de los Fantasmas". Ninguno de esos dos títulos está aquí, afortunadamente. Lo más anciano es "El Viento Eres Tú", de 1965, porque considero que es la primera de mis canciones lo suficientemente sólida como para ser tomada en cuenta. La más reciente es "Cita con Ángeles", escrita el 10 de febrero de 2003. Desde la primera hasta la última de las elegidas predominó un principio cualitativo: todos los temas representan algún tipo de descubrimiento para su autor y, en ocasiones, para el público. Es una suerte que en esta colección haya suficientes canciones distinguidas así por ambas partes.

Doy mi gratitud a los identificados con la personal senda de aprendizaje de mis canciones, porque sin sus múltiples respuestas mi quehacer hubiera cojeado de sentidos.

Consagro esta Antología a las siguientes mujeres:
María e Isabel, abuelas.
Argelia, madre.
María de los Ángeles y Anabell, hermanas.
Niurka, compañera.
Violeta y Malva, hijas.

Silvio Rodríguez Domínguez,
La Habana, 7 de julio de 2003 /29 de febrero de 2004.



1979, foto Luis Rogelio Nogueras.

Datos biográficos

Silvio Rodríguez Domínguez nació el 29 de noviembre de 1946, en San Antonio de los Baños, provincia La Habana, Cuba.

En 1961 fue alfabetizador en la campaña nacional y se hizo miliciano el 15 de abril de ese mismo año. Después terminó la secundaria básica, fue aprendiz y luego dibujante en el semanario Mella, hizo medio curso de artes plásticas en la Academia San Alejandro, recibió algunas clases particulares de piano y pasó su servicio militar entre 1964 y 1967, donde comenzó a tocar la guitarra y a componer.

A partir de 1967 trabajó en la televisión, en la radio, en teatros, en centros laborales y de estudios, en campos y ciudades, interpretando sus canciones. Fue uno de los trovadores jóvenes que fueron acogidos por Casa de las Américas en 1968, núcleo original del posterior Movimiento de la Nueva Trova. En 1969 fue fundador del Grupo de Experimentación Sonora del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, donde estudió con Fred Smith, Leo Brouwer y Juan Elósegui.

En 1976, cuando se producía la invasión de la Sudáfrica del apartheid, pasó medio año en la República Popular de Angola recorriendo los frentes de defensa, cantando para el pueblo y los combatientes. Su trabajo lo ha llevado a recorrer fundamentalmente América y Europa y ha realizado numerosos conciertos con asistencia de decenas de miles de personas. Ha escrito y grabado varios cientos de canciones y ha compuesto numerosa música para cine, teatro y danza. Tiene diversos discos de platino y oro en diferentes países de Hispanoamérica. En 1985, en San Remo, Italia, le fue conferida a su obra el premio Luigi Tenco. Es Ciudadano Ilustre de varias ciudades de América Latina. En 1995 fue propuesto por Gabriel García Márquez como jurado del Festival Cinematográfico de Cartagena de Indias, en Colombia, donde le fueron conferidas las llaves de la Ciudad. En diferentes ocasiones ha sido invitado especial de los festivales de guitarra de Córdoba (España) y La Habana. En 1998 fue nominado para el premio Príncipe de Asturias.

En Cuba ha recibido múltiples condecoraciones, entre ellas las órdenes Félix Varela y Julio Antonio Mella, ambas de Primer Grado. También ha obtenido distintos premios EGREM (industria del disco) y de los Festivales de la Canción Benny Moré (de composición), así como cuatro girasoles de la popularidad, uno de ellos de cristal, de la revista «Opina». En 1996 publicó el libro «Canciones del Mar», que recoge parte del trabajo que realizó a bordo de los pesqueros «Playa Girón» y «Océano Pacífico», entre 1969 y 1970, mientras navegaba por la costa occidental africana.

En su país ha compartido la escena con artistas y agrupaciones de los más trascendentes, entre los que pueden destacarse Bola de Nieve, Leo Brouwer, Frank Fernández, Chucho Valdés, José Antonio Méndez, César Portillo, Marta Váldés, Juan Formell y los Van-Van, Omara Portuondo, Compay Segundo, Manuel Duchesne, la Orquesta Sinfónica Nacional, Adalberto Alvarez, José María Vitier, Pablo Milanés, Teresita Fernández.

Internacionalmente ha actuado junto a Víctor Jara, Los Parra, Inti-Illimani, Chico Buarque, Milton Nascimento, Luis Eduardo Aute, Joan Manuel Serrat, Pi de la Serra, Joaquín Sabina, Mercedes Sosa, Víctor Heredia, León Gieco, Fito Páez, Daniel Viglietti, Pete Seeger, José Afonso, Soledad Bravo, Tania Libertad, Amparo Ochoa, Sonia Silvestre y Juan Luis Guerra, entre muchos otros.

Sus canciones han sido grabadas por intérpretes de diferentes latitudes y sus textos han sido traducidos, a saber, a los idiomas euzquera, quechua, inglés, francés, sueco, portugués, danés, italiano, alemán, catalán, coreano y japonés.

Sobre su trabajo han sido editados varios libros y documentales.

Se ha caracterizado por su participación en causas solidarias, entre las que recientemente podrían destacarse la composición y donación del tema «Escaramujo» para un disco de la UNICEF sobre los derechos del niño; la composición y donación de la música de la película argentina «Fotos del Alma», primera latinoamericana que aborda el problema del SIDA; su participación en los conciertos en beneficio de «La Capilla del Hombre», homenaje a Nuestra América del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín; los actos conmemorativos por el XXX aniversario de la caída de Ernesto Guevara, realizados en Santiago de Chile y Buenos Aires; el concierto en Casa de las Américas para recaudar fondos para los damnificados por las inundaciones en la provincia de Santa Fe, en Argentina. En septiembre de 2003 fue invitado a los actos de recordación del Presidente Allende en Chile.

Silvio Rodríguez ha sido impulsor de la construcción de los estudios de grabaciones musicales «Abdala» y «Ojalá», en La Habana, y del «Eusebio Delfín», en la ciudad de Cienfuegos. Desde 1993 es Diputado de la Asamblea Nacional del Poder Popular de la República de Cuba. En 1997 fue nombrado «Artista UNESCO Para la Paz». Recientemente en Cuba, le fue conferido el Premio Nacional de la Música 2004.

Discografía

Canción Protesta, de Casa de las Américas, 1968 (con Pablo Milanés y Noel Nicola).
Homenaje al Moncada, de Casa de las Américas, 1969 (Con Pablo Milanés y Noel Nicola).
Antología del Grupo de Experimentación Sonora I, II, III, IV y V, 1970-1973.

Días y flores, 1975.
Al final de este viaje en la vida, 1978.
Mujeres, 1978.
Rabo de nube, 1979.
Unicornio, 1980.
Tríptico I, II y III, 1982.
Causas y azares I y II, 1986 (con el grupo Afrocuba).
Árboles, 1987 (con Roy Brown y Afrocuba).
Oh melancolía I y II, 1988 (con Afrocuba).
Silvio Rodríguez en Chile I, II y III, 1990 (con Chucho Valdés e Irakere).
Silvio, 1992.
Mano a mano I y II, 1993 (con Luis Eduardo Aute).
Rodríguez, 1994.
Domínguez, 1996.
Descartes, 1998.
Mariposas, 1999.
Expedición, 2002.
Cita con Ángeles, 2003.
Érase que se era, 2006.

silvio rodríguez

antología

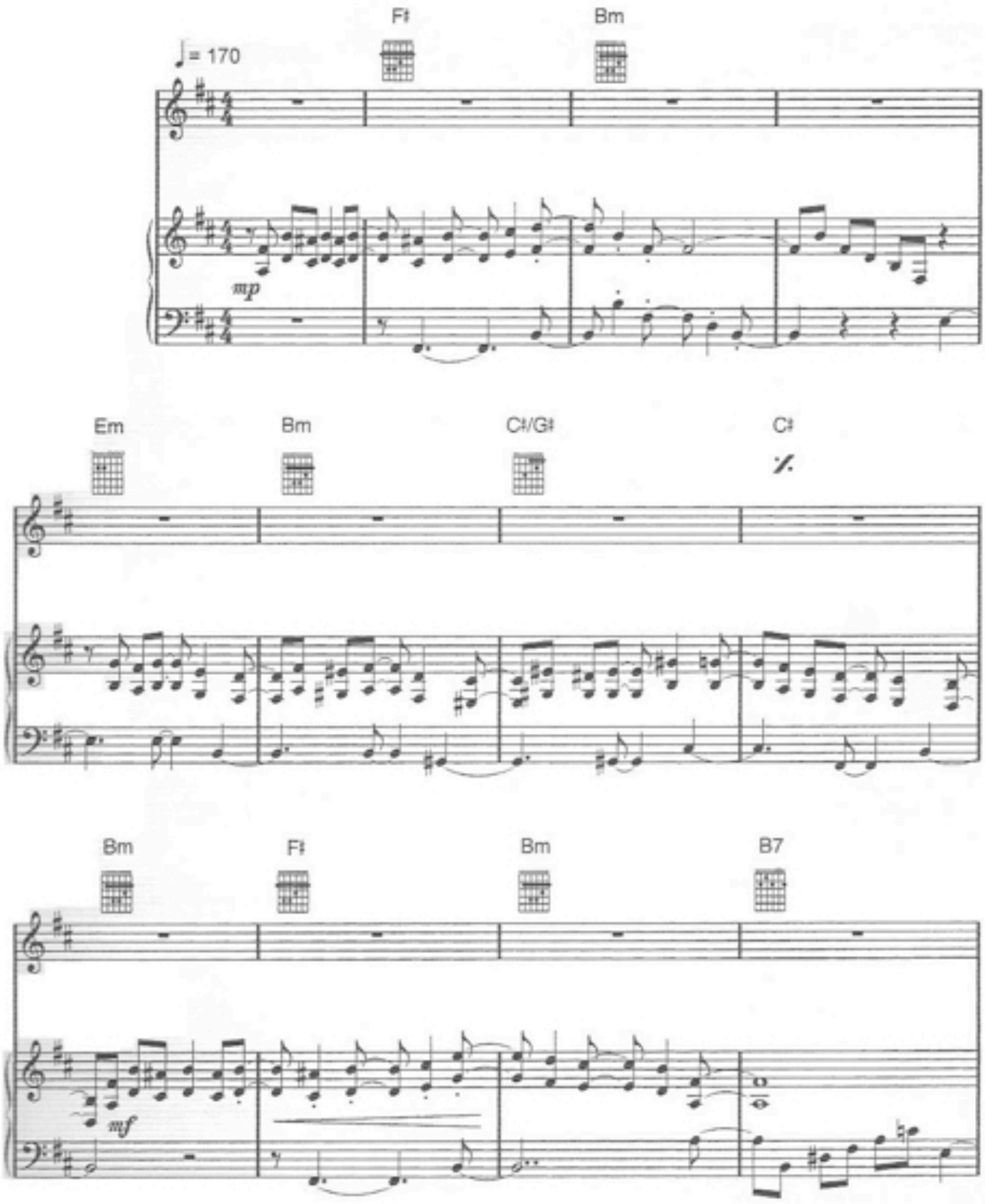
Volumen 4

1980, foto Hochi.

Quien tiene viejo el corazón

1977

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Em Bm C♯/G♯ F♯

Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6

Più mosso

Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6

3

De - jan - do su lu - gar en - tre las co - sas que se dan a - mor

mp

Bm(6) Bm Bo F♯

quien tie - ne vie - jo el co - ra - zón se va

Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6

hu - ye a su ha - bi - ta-ción lle - ván - do - se lo que ja - más lle - gó

Bm(6) Bm G♭o7 F♯

lo que ya nun - ca lle - ga - rá su a - mor

D A Bm

has - ta las al - tas som - bras de la no - che

mf

G Em F♯ F♯7

la luz de su ven - ta - na bri - lla en ve - la

D A F♯/A♯ Bm

la ma-dru-ga-da que bien lo co-no-o-ce di-ce

G Em D F♯/C♯

que to-do el tiem-po só-lo es-pe-e-

Bm Bm(maj7) Bm7 Bm6

ra

mp

Bm(6) Bm Bo F♯

B B7 E

van la lu-na y su cor-te a su gua-ri-da can

p

A A7 D

ta de ho-rror un pá-ja-ro en la güi-ra mi-

G G/F♯ Em Em/D

ra el ga-to con o-jo in-can-des-cen-te se en-cien-

C♯m7♭5 F♯/C♯ Bm Bm(maj7)

de más el co-ra-zón de muer-te

Bm6 Bm(maj7) Bm Bm(maj7)

de - jan - do su lu - gar

mp

Cresc.....

Bm7 Bm6 Bm(6) Bm

3

en-tre las co-sas que se dan a - mor quien tie - ne vie - jo el co - ra - zón

Bo F♯ Bm Bm(maj7)

se va hu - ye a su ha - bi - ta - ción

Bm7 Bm6 Bm(6) Bm

lle-ván-do - se lo que ja - más lle - gó lo que ya nun - ca lle - ga - rá

C♯/G♯ F♯ B B7

su amor la lu - na cla - va a - lli to - dos sus dien

E A A7

tes con u - na cla - ri - dad in - di - fe - ren -

D D7 G G/F♯

te la lu - na la cul - pa - ble la

Em C♯o F♯/C♯

via - je - ra la lu - na de u - na muer - ta

Bm F♯ Bm

pri - ma - ve - ra

mf

Em Bm G F♯ Bm

D A Bm Bm/A

has - ta las al - tas som - bras de la no - che la luz

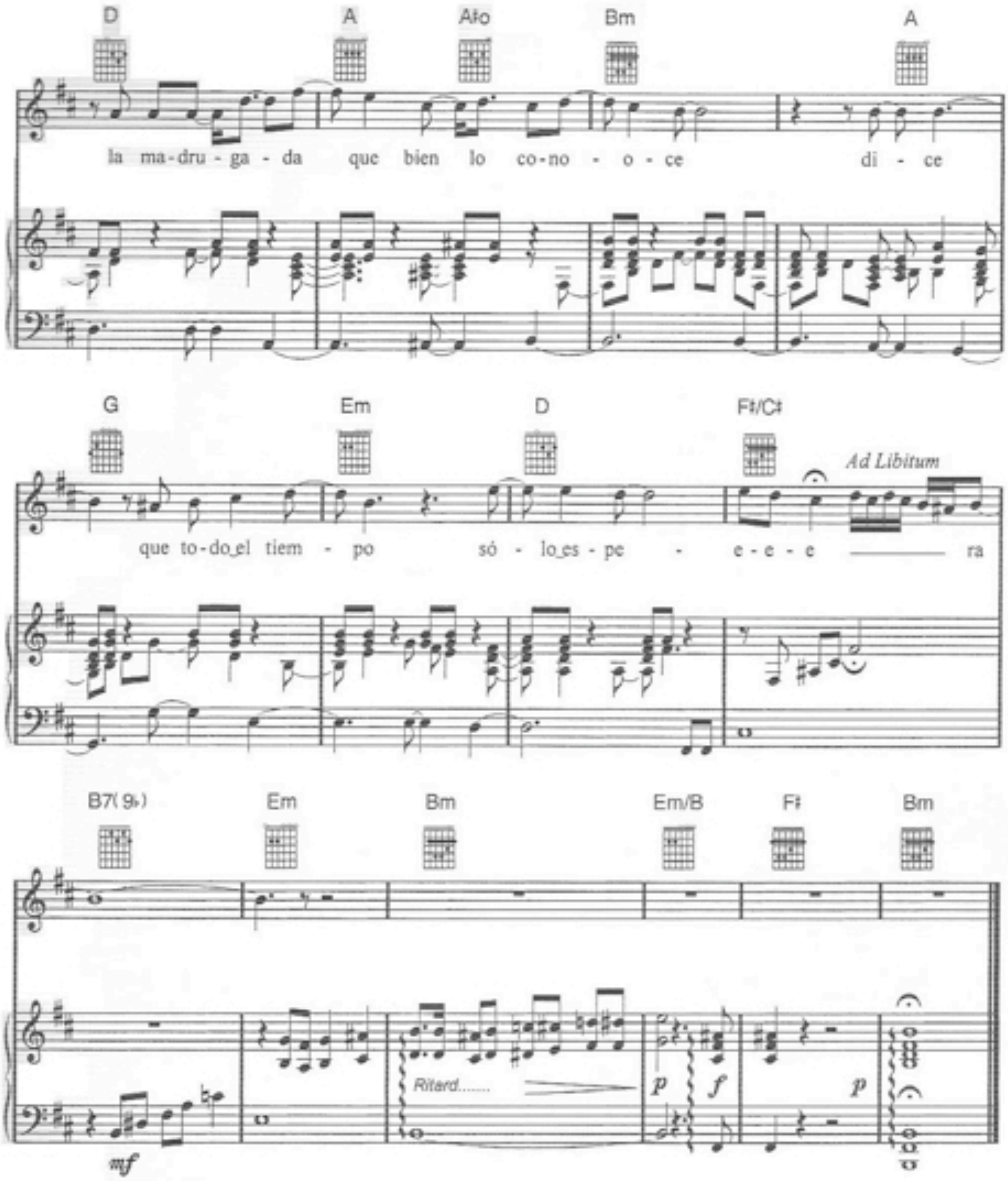
mf

(Rasgueo de Son.....)

mf

G Em F♯ F♯7

de su ven - ta - na bri - lla en ve - la


D
A
A♭o
Bm
A
la ma-dru-ga-da que bien lo co-no-o-ce di-ce
G
Em
D
F♯/C♯
Ad Libitum
que to-do el tiem-po só-lo es-pe-e-e-e ra
B7(9♭)
Em
Bm
Em/B
F♯
Bm
Ritard.....
p
f
p
mf

Quien tiene viejo el corazón

Dejando su lugar
entre las cosas que se dan amor,
quien tiene viejo el corazón se va.
Huye a su habitación,
llevándose lo que jamás llegó,
lo que ya nunca llegará: su amor.

Hasta las altas sombras de la noche
la luz de su ventana brilla en vela.
La madrugada, que bien lo conoce,
dice que todo el tiempo sólo espera.

Van la luna y su corte a su guarida,
canta de horror un pájaro en la güira,
mira el gato con ojo incandescente,
se enciende más el corazón de muerte.

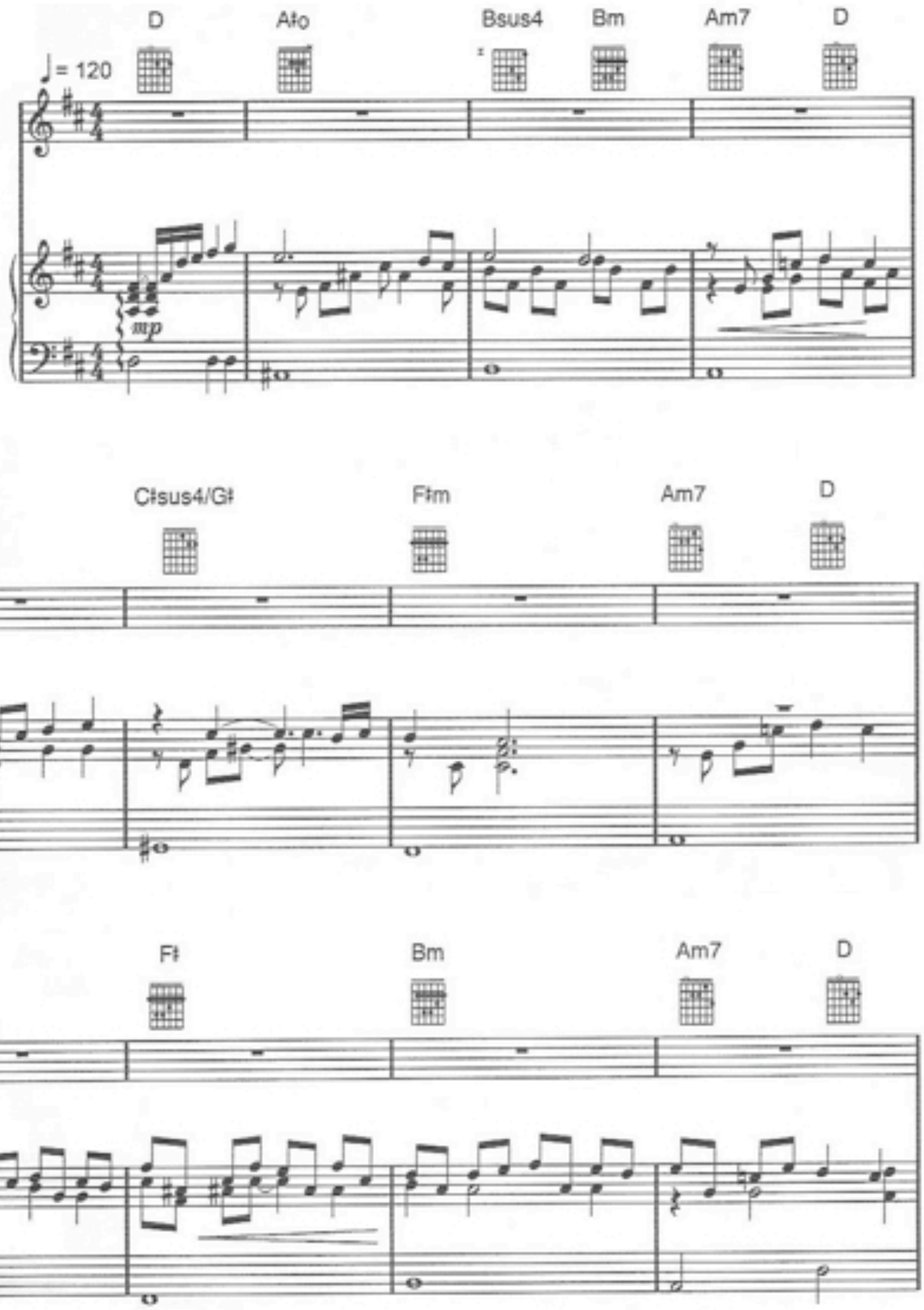
La luna clava allí todos sus dientes
con una claridad indiferente
-la luna, la culpable, la viajera:
la luna de una muerta primavera-.

Hasta las altas sombras de la noche
la luz de su ventana brilla en vela.
La madrugada, que bien lo conoce,
dice que todo el tiempo sólo espera.

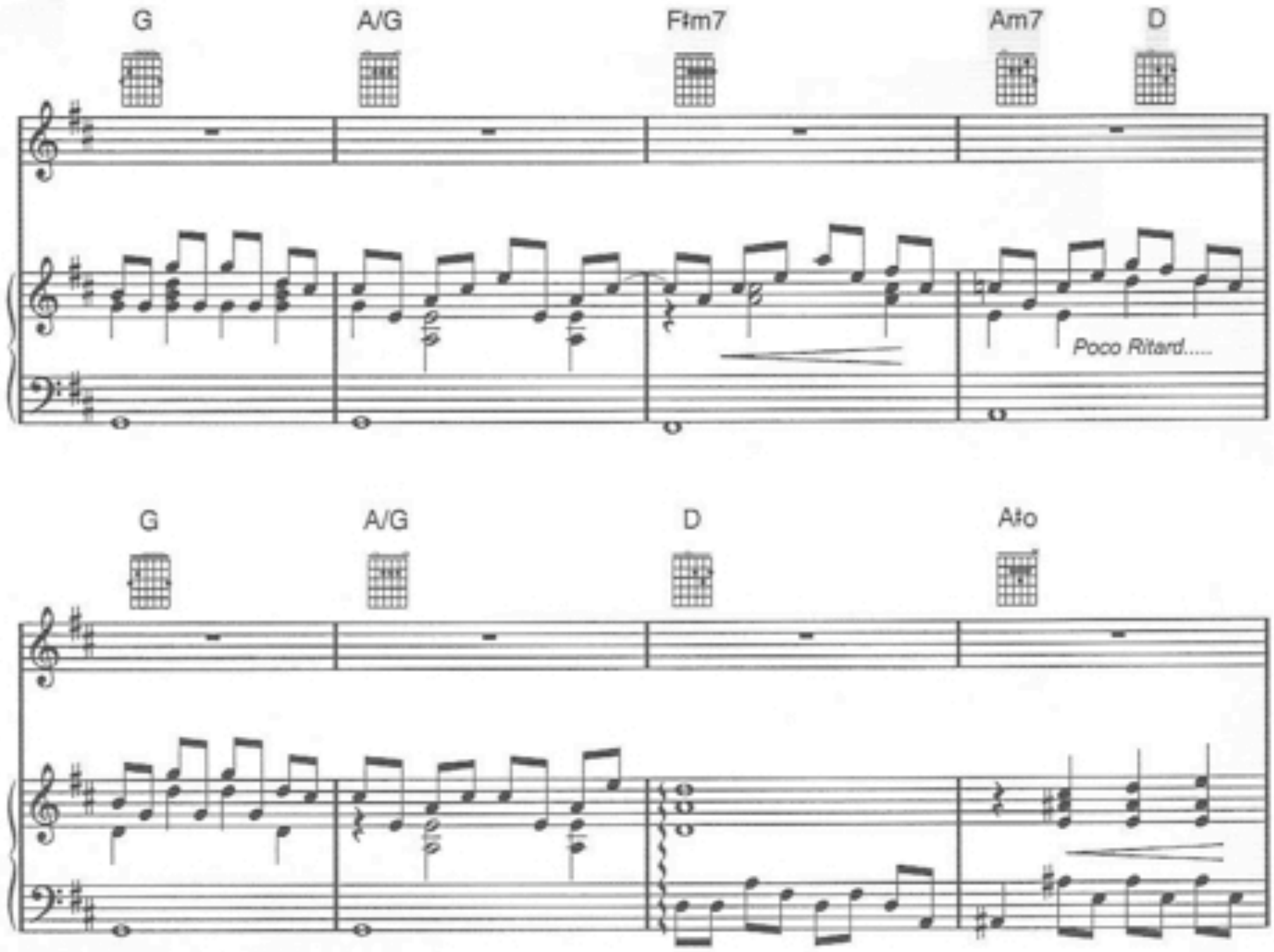
Rabo de nube

1978

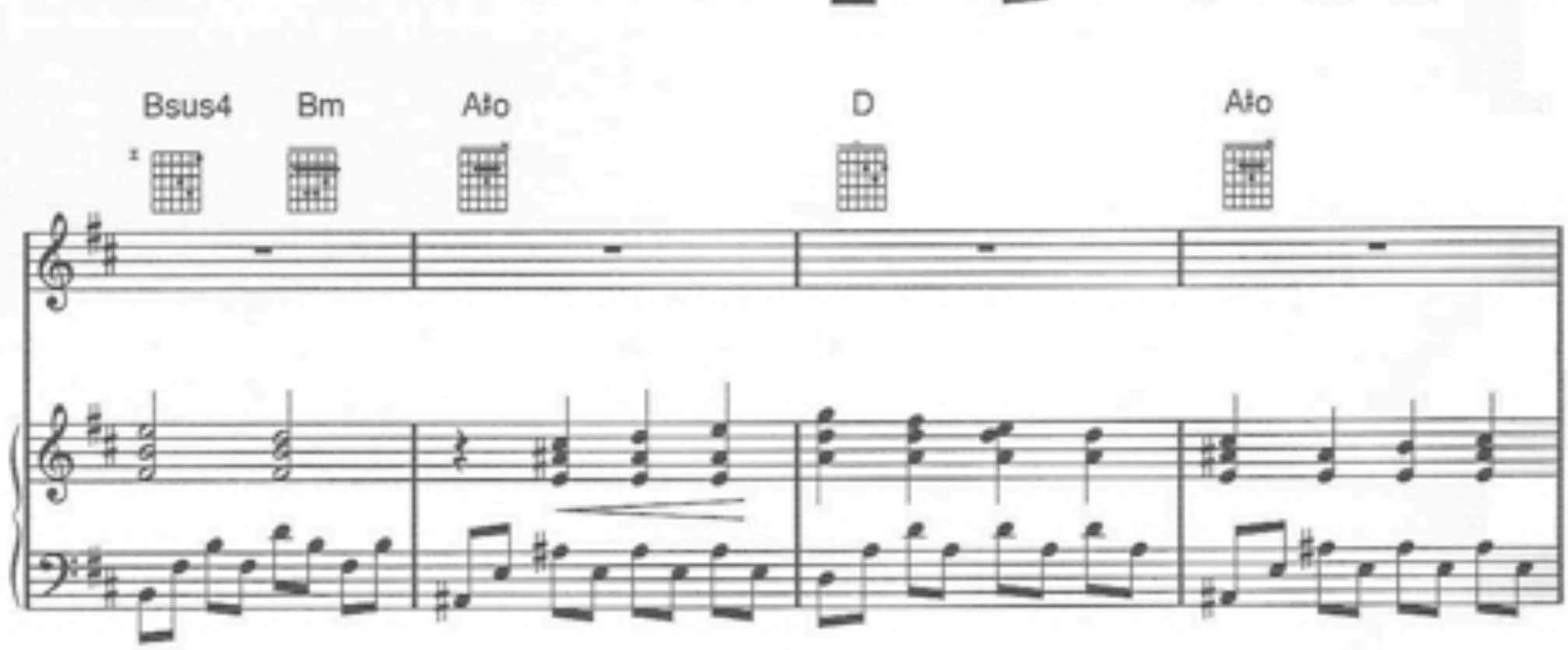
Letra y música
Silvio Rodríguez

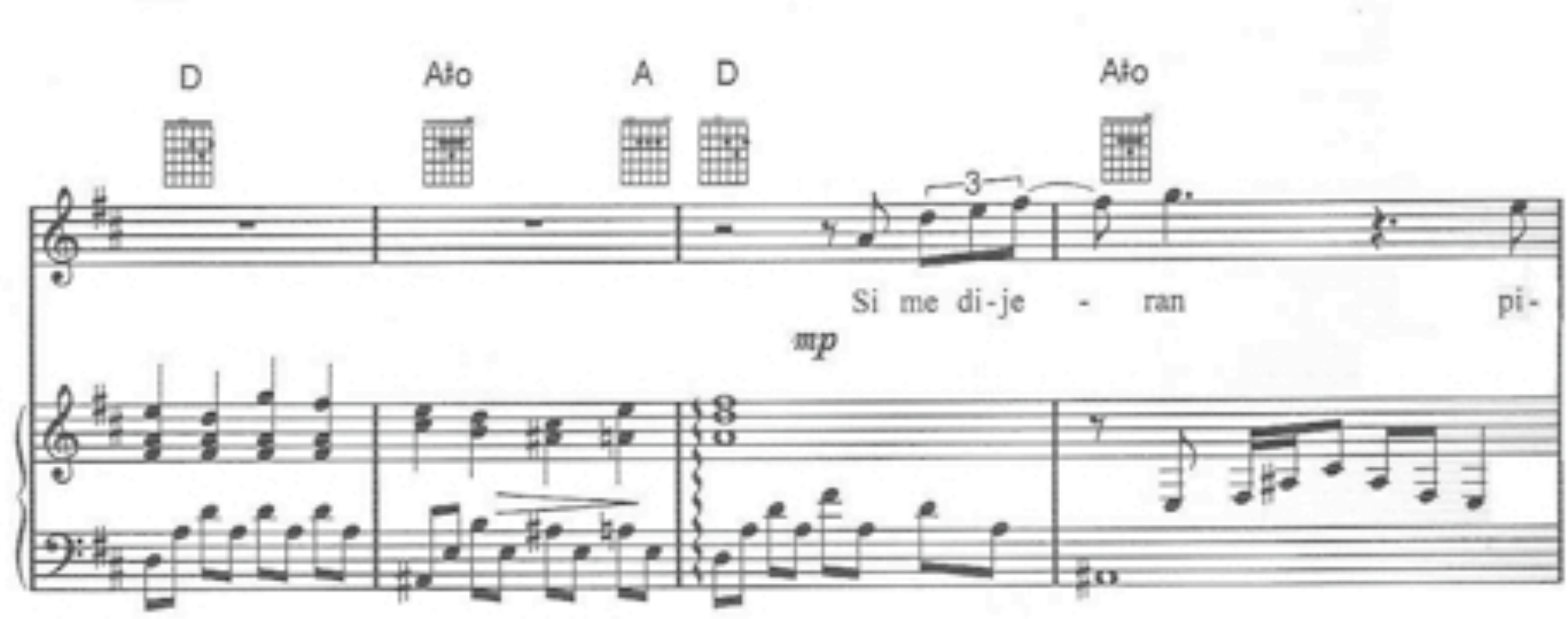


© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.


G
A/G
F♯m7
Am7
D
Poco Ritard.....

G
A/G
D
A♭o


Bsus4
Bm
A♭o
D
A♭o


D
A♭o
A
D
A♭o
3
Si me di-je - ran pi-
mp

Bm Am7 G C♯sus4/G♯

de un de - se - o pre-fe-ri-rí - a un ra - bo de nu-

F♯m Am7 G F♯

be un tor-be - lli - no en el sue - lo

Bm Am7 D7 G

y u-na gran i - ra que su - be un ba - rre-dor

mf

A/G F♯m Am

de tris - te - zas un a - gua - ce - ro en ven-gan - za

G A/G D/F♯

que cuan - do es - cam - pe pa - rez - ca nues - tra es - pe - ran - za

Am7 D7 G A/G F♯m

un ba - rre - dor de tris - te - zas un a - gua - ce -

Am D/A G A/G

ro en ven - gan - za que cuan - do es - cam - pe pa - rez - ca

D/F♯ A♭o Bsus4 Bm A♭o

nues - tra es - pe - ran - za

mf

D A/o D A/o A

D A/o Bm

Si me di - je - ran pi - de un de - se - o

mp

mp

Am7 G C♯sus4/G♯

pre - fe - ri - ri - a un ra - bo de nu -

F♯m Am G

be que se lle - va - ra lo

F♯ Bm Am7 D G

fe - o y nos de-ja - ra el que - ru - be un ba - rre - dor

mf

Am/G F♯m Am G

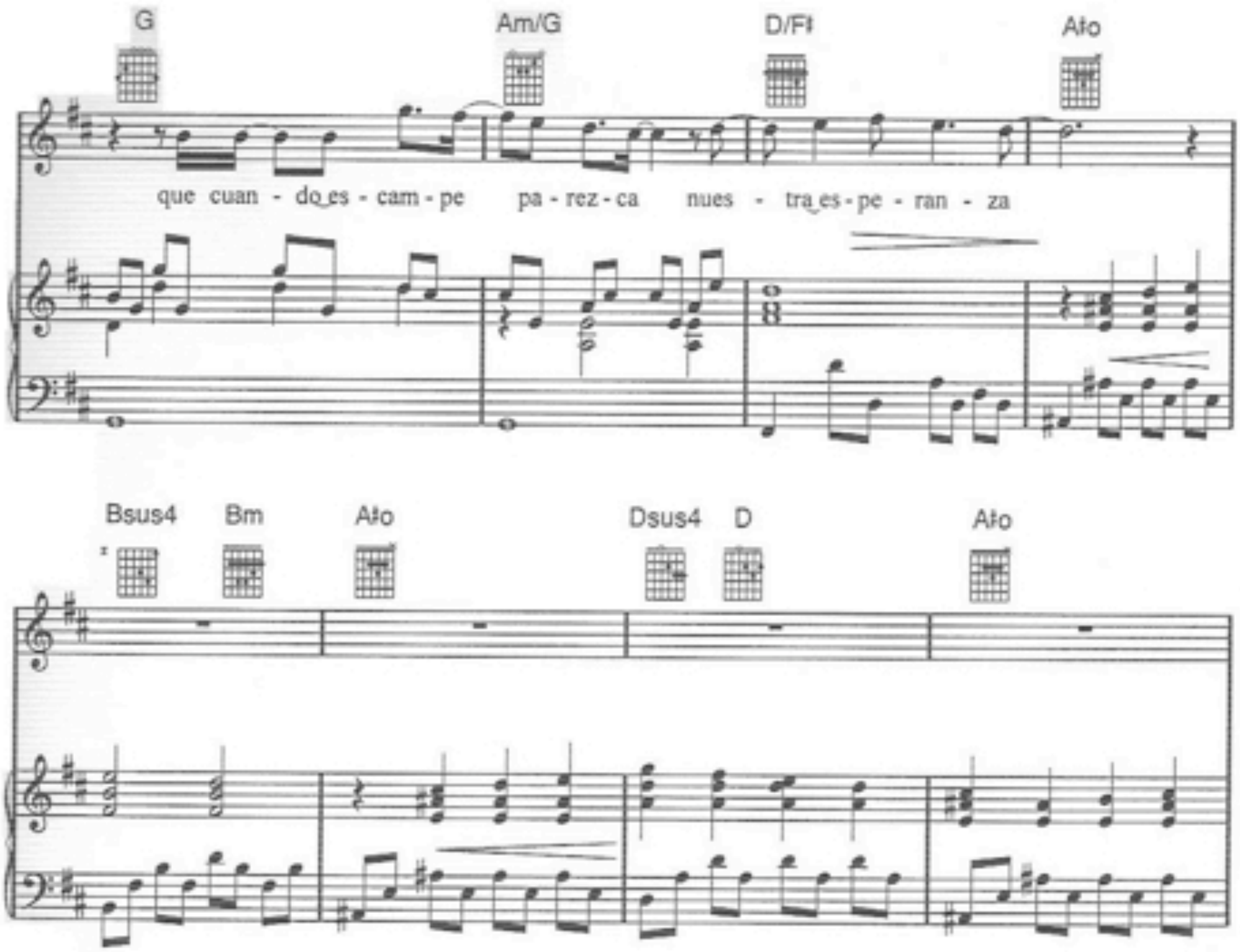
de tris - te - zas un a - gua - ce - ro en vengan - za que cuan - do es - cam - pe

Am/G F♯m Am

pa - rez - ca nues - tra es - pe - ran - za - a - a

G Am/G F♯m Am

un ba - rre - dor de tris - te - zas un a - gua - ce - ro en ven - gan - za


G
Am/G
D/F♯
A♭o
que cuan - do es - cam - pe pa - rez - ca nues - tra es - pe - ran - za
Bsus4
Bm
A♭o
Dsus4
D
A♭o
D
Dsus4
D
A♭o
A
D

Rabo de nube

Si me dijeran pide un deseo
preferiría un rabo de nube
un torbellino en el suelo
y una gran ira que sube

un barredor de tristezas
un aguacero en venganza
que cuando escampe parezca
nuestra esperanza.

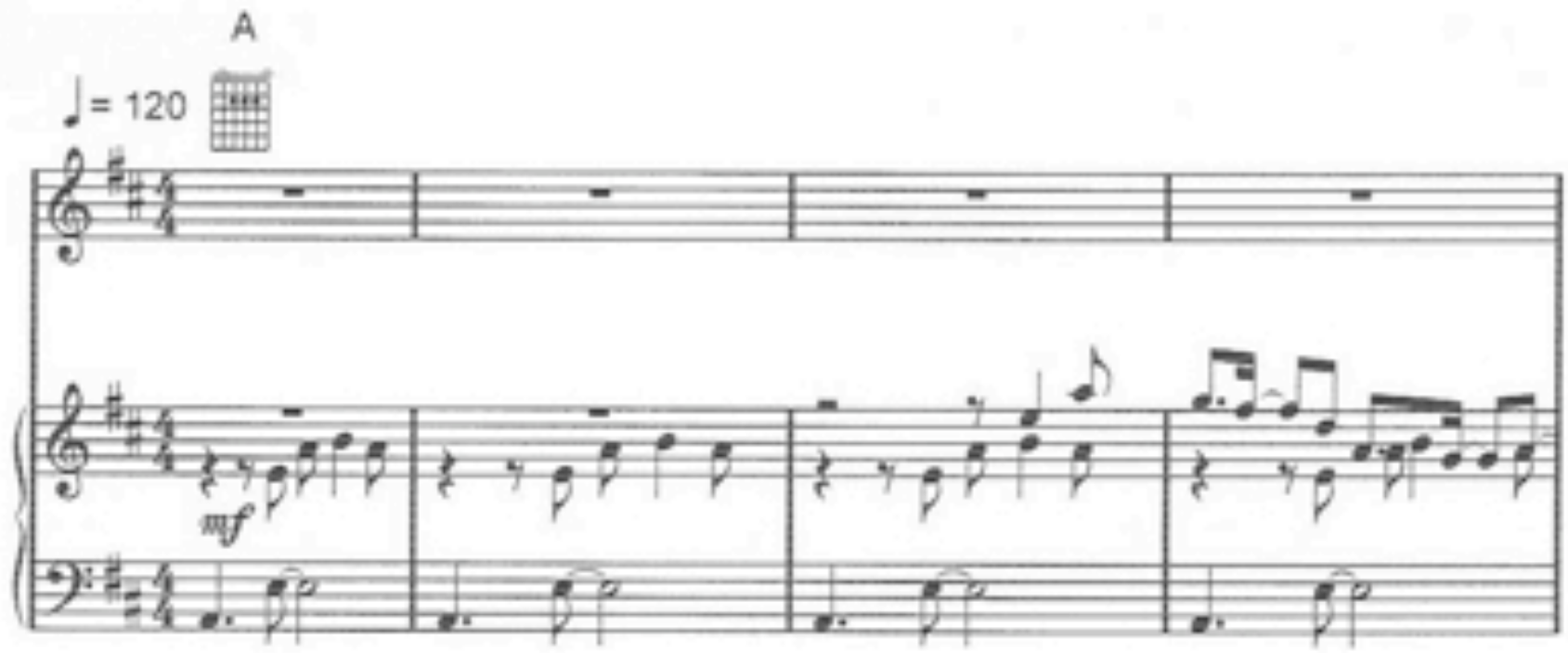
Si me dijeran pide un deseo
preferiría un rabo de nube
que se llevara lo feo
y nos dejara el querube

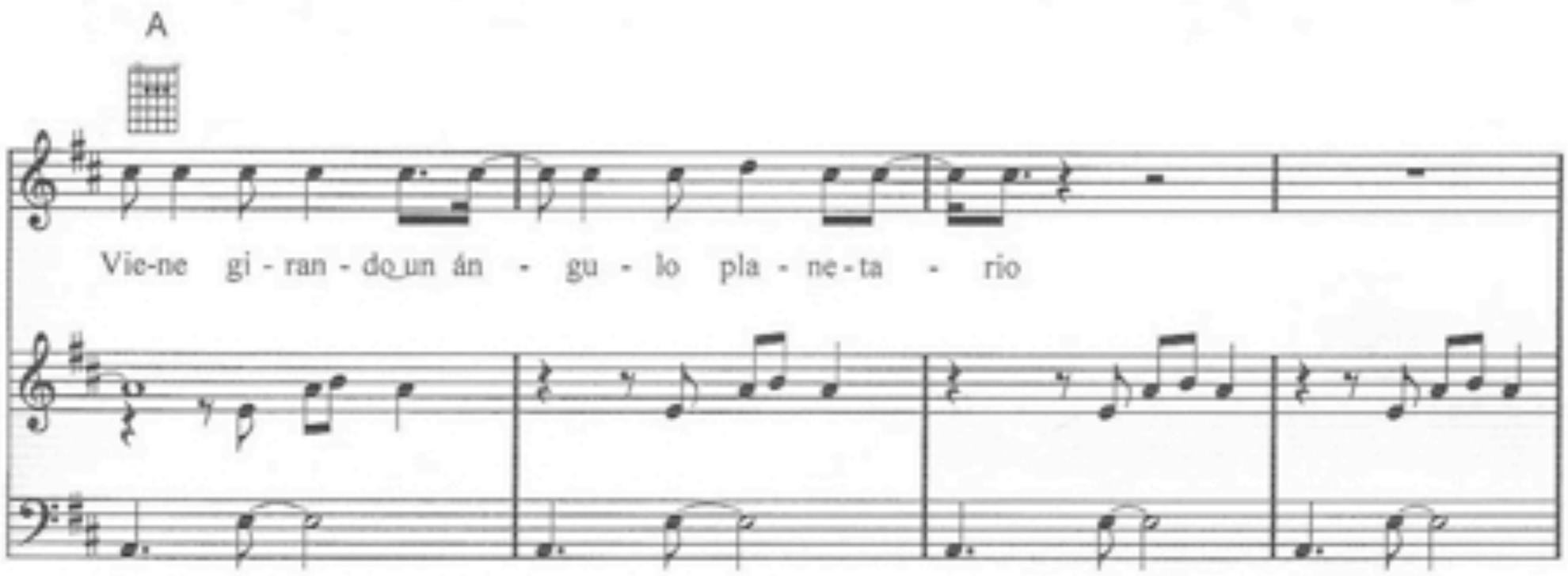
un barredor de tristezas
un aguacero en venganza
que cuando escampe parezca
nuestra esperanza.

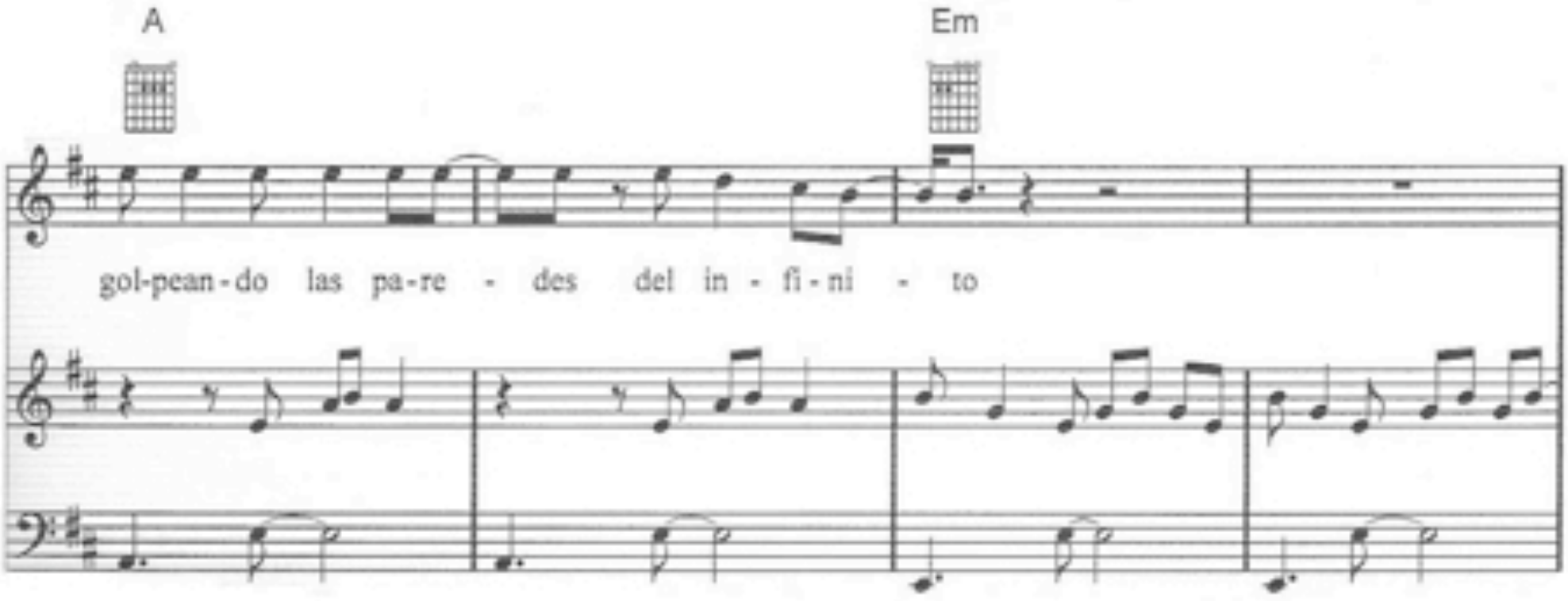
Reino de todavía

1994

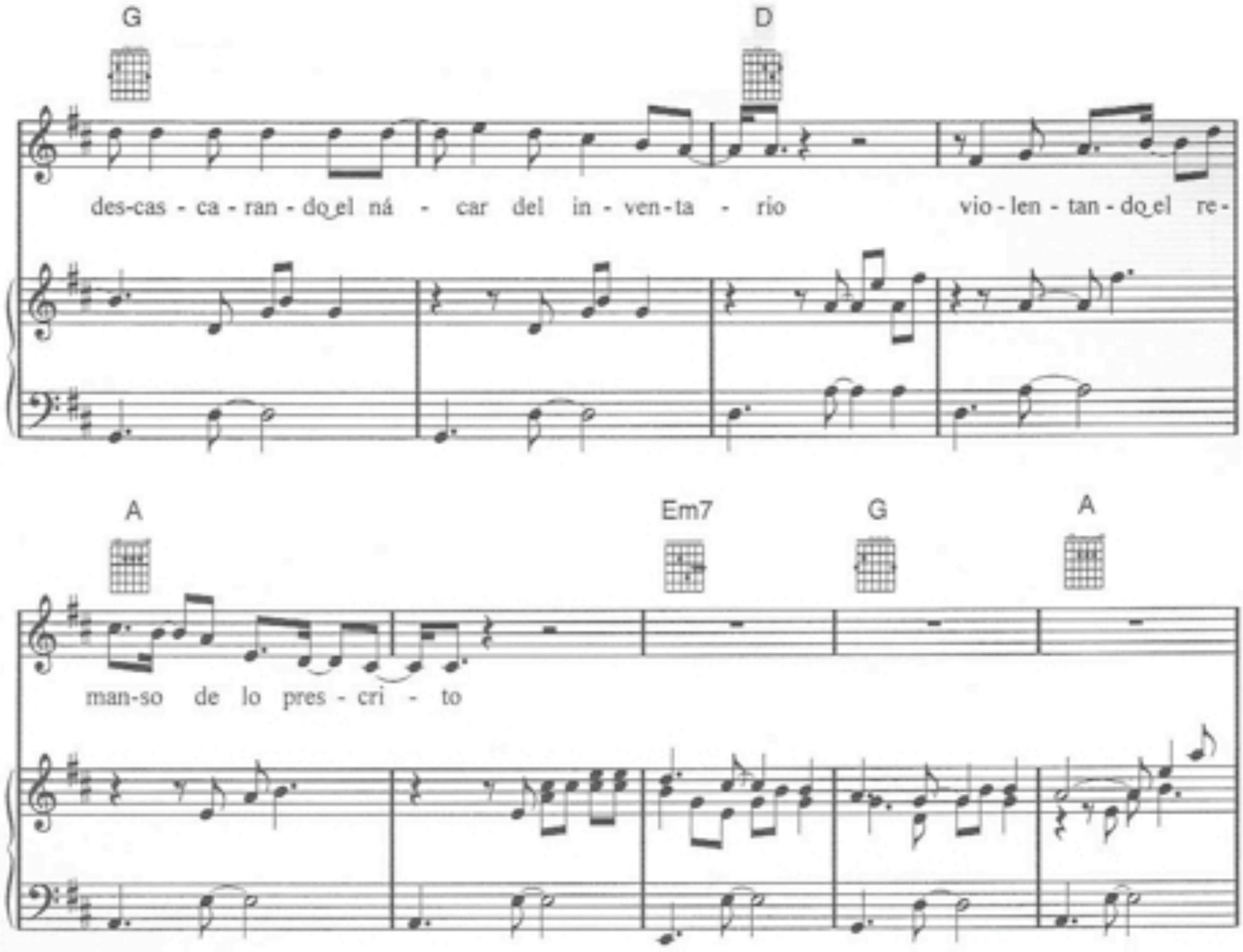
Letra y música
Silvio Rodríguez



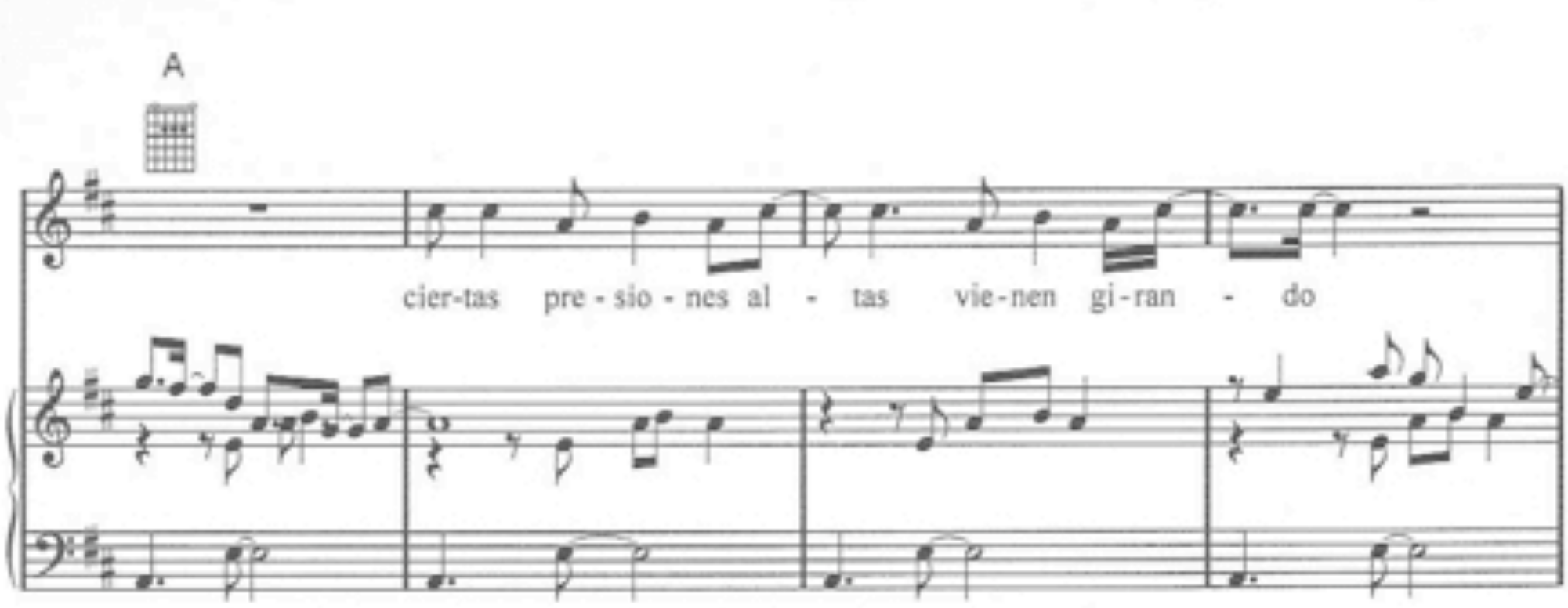


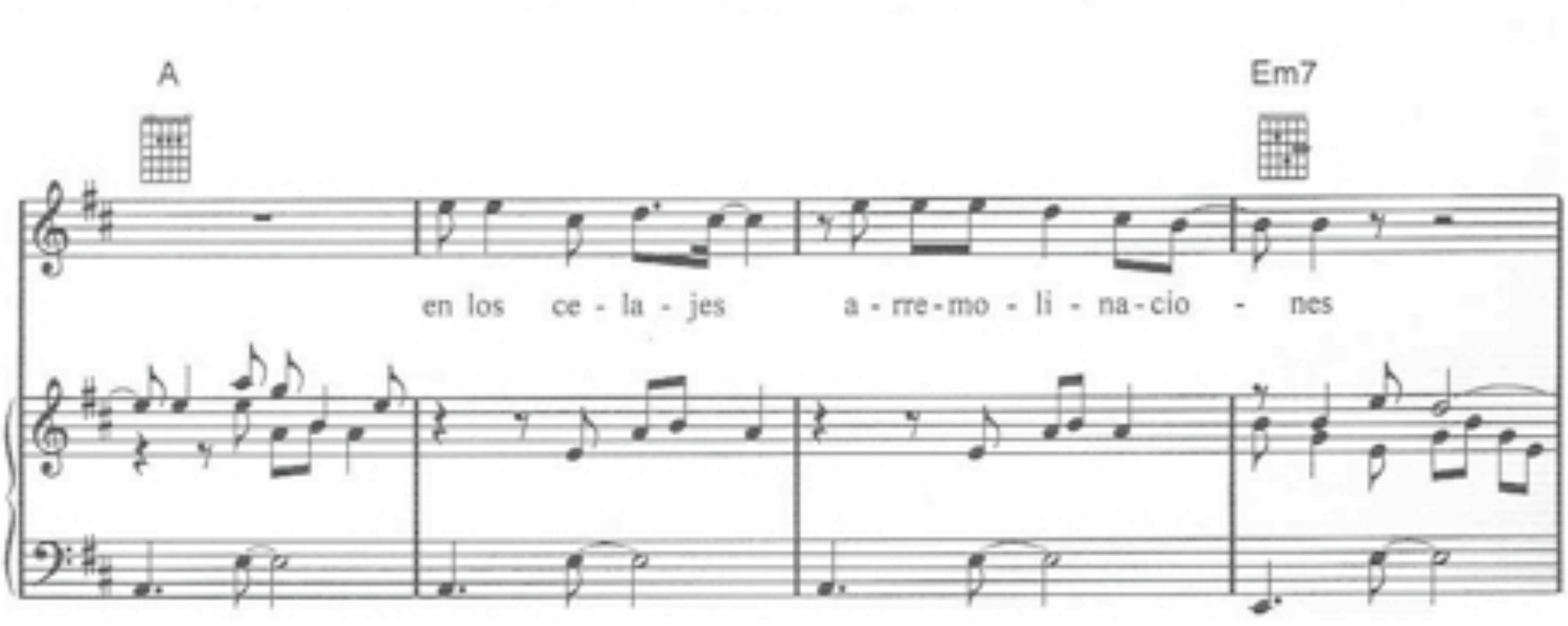


© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.


G
D
des-cas - ca - ran - do el ná - car del in - ven - ta - rio
vio - len - tan - do el re -

A
Em7
G
A
man-so de lo pres - cri - to


A
cier-tas pre - sio - nes al - tas vie - nen gi - ran - do


A
Em7
en los ce - la - jes a - rre - mo - li - na - cio - nes

Em7 G D

tra-ve - su - ras del tiem - po tras - pa - pe - lan - do

D A Em7

vie - nen an - te - ce - den - tes de los ci - clo - nes

G A G Em7

A

Llo-ran vie - jos obs - ce - nos mo - ra - li - zan - tes

A

Em

al-mas cru - ci - fi-ca - das en los cin-cuen - ta

Em

G

D

con las len - guas su-mi - das en a - nhe-lan - tes

D

A

Em7

sa - li - ve - os al se - xo de los no - ven - ta

G

A

llo-ran ni - ños dor-mi - dos bien a - rro-pa-

A

dos en la e - ter - na i - lu - sión de sa - lir me - jo -

Em7 G

res pe-ro na - die se sal - va del pie for - za -

D A

do hay que cre - cer bai - lan - do con sin - sa - bo - res

Em7 G A G

Em7 A G

bal - se-ros na - vi - da-

D/F♯ Em G A G

des ab-so - lu-tis - mo bau - ti-zos tes - ta-men-

D/F♯ Em G A Em D/F♯ G

tos o-dio y ter - nu - ra na-die sa - be qué co-

G D/F♯ A Em D/F♯ G

sa es el co - mu-nis - mo y e - so pue - de ser pas-

G D/F♯ A Em D/F♯ G

to de la cen - su - ra na - die sa - be qué co -

G D/F♯ A Em D/F♯ G

sa_es el co - mu - nis - mo y_e - so pue - de ser pas -

G D/F♯ A Em7

to de la ven - tu - ra o - e ey - ey - ey -

G A G

ey - ey - ey - e o - e - e - e - o -

Em7 A

ey - ey - ey - o de_en-tre to - do lo tris-

mp

A

te y lo per-di - do se_a-pro - xi - man gi-ran-

A Em G

do las es - tre-lli - tas na-die las ve_a - van - zan-

G D A

do por so - bre_el rui - do de las tien-das le - ga - les y las pros - cri-

A Em7 G A

tas

A

el sis - te - ma in - vi - si - ble ten - drá su pre - cio

A Em Em7

su fron - te - ra y ta - ma - ño su a - na - lo - gí - a

G D

Dios le lla - man al - gu - nos o - tros Co - mer - cio más pa - ra mí es el Rei -

A Em7 G A

no de To-da-ví - a

A G Em7 A

A G D/F♯ Em G A

mf bal - se-ros na-vi-da - des ab-so - lu-tis - mo

f

A G D/F♯ Em/G A

bau - ti-zos tes-ta-men - tos o-dio y ter - nu - ra

A Em D/F♯ G D/F♯ A

na - die sa - be qué co - sa es el co - mu - nis - mo

f

f

A Em D/F♯ G D/F♯ A

y_e - so pue - de ser pas - to de la cen - su - ra

A Em D/F♯ G D/F♯ A

na - die sa - be qué co - sa es el co - mu - nis - mo

A Em D/F♯ G D/F♯ A

y_e - so pue - de ser pas - to de la ven - tu - ra o - o - o

A Em7 G A

o e - o

A G Em7 A

o - e - e - e - e - cy - cy - cy - o

A Em7 G A

e - o

A G Em7 A

e - o

A Amaury Pérez Vidal en su cumpleaños 41

Viene girando un ángulo planetario,
golpeando las paredes del infinito,
descascarando el nácar del inventario,
violentando el remanso de lo prescrito.

Ciertas presiones altas vienen girando,
en los celajes arremolinaciones,
travesuras del tiempo traspapelando:
vienen antecedentes de los ciclones.

Lloran viejos obscenos, moralizantes,
almas crucificadas en los cincuenta,
con las lenguas sumidas en anhelantes
saliveos al sexo de los noventa.

Lloran niños dormidos, bien arropados
en la eterna ilusión de salir mejores.
Pero nadie se salva del pie forzado:
hay que crecer bailando con sinsabores.

Balseros, Navidades, absolutismo,
bautizos, testamento, odio y ternura.
Nadie sabe qué cosa es el comunismo
y eso puede ser pasto de la censura.
Nadie sabe qué cosa es el comunismo
y eso puede ser pasto de la ventura.

De entre todo lo triste y lo perdido
se aproximan girando las estrellitas.
Nadie las ve avanzando por sobre el ruido
de las tiendas legales y las proscritas.

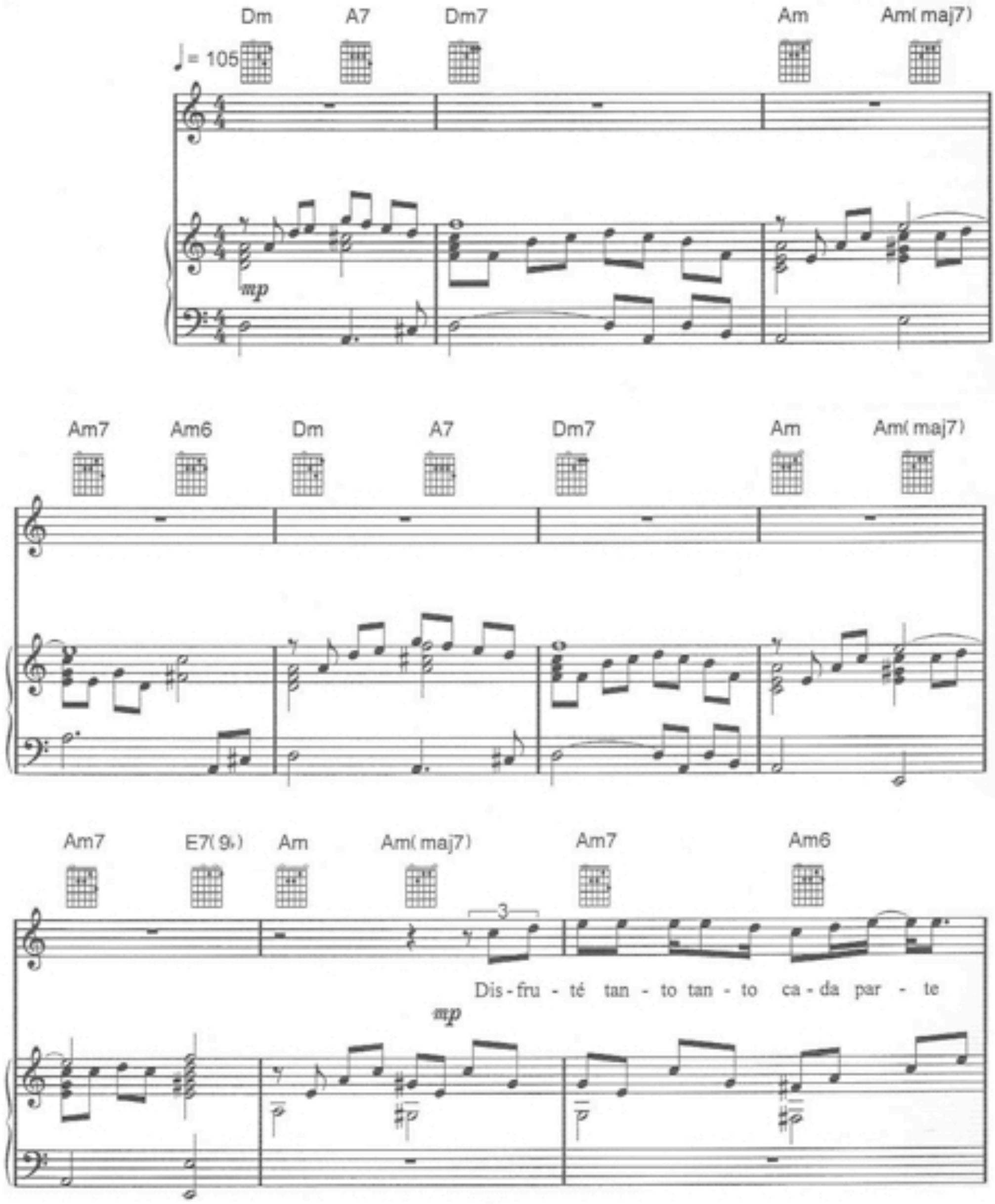
El sistema invisible tendrá su precio,
su frontera y tamaño, su analogía.
Dios le llaman algunos, otros Comercio,
mas para mi es el Reino de Todavía.

Balseros, navidades, absolutismo,
bautizos, testamento, odio y ternura.
Nadie sabe qué cosa es el comunismo
y eso puede ser pasto de la censura.
Nadie sabe qué cosa es el comunismo
y eso puede ser pasto de la ventura.

Réquiem

1984

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Am6 Am B♭

y go - cé tan - to tan - to ca - da to - do que me due - le al -

Am E F Dm

gome - nos cuan - do par - tes por - que a - quí te me que - das de algún mo - do

Bm7 E7 Am Am(maj7) Am7 Am6

o - ja - lá nun - ca se - pas cuán - to a - ma - ba

mf

Am6 Am B♭

des - cu - brir - te los tri - llos de la en - tre - ga y el se - cre - to es -

Am E7(sus4) E7 Bm7/D

plendor con que es-pe-ra-ba tu re-cla-mo de a-mor que ya no lle-ga

Poco Ritard.....

E7 Dm Dm(maj7) Dm7 Do7 Am Am(maj7)

Animatto

an - da co - rre don-

mf

Am7 Am6 Dm Dm(maj7) Dm7 Do7 Am Am(maj7)

de de-bas ir an - da que te es-pe - ra el

Ritard.....

Am7 Am6 Fmaj7 G/B C(2add)

por - ve - nir vue - e - la que los cis - nes es-

mf

G Am B♭maj7 Bm7♭5

tán vi - i - vos mi can - to_es - tá con - mi - i - go no ten - go so - le - da - a -

E7 Dm Dm(maj7) Dm7 Am Am(maj7)

a - ad

Am7 Am6 Dm Dm(maj7) Dm7 Am Am(maj7)

Am7 E7(9♭) Am Am(maj7) Am7 Am6

si_u - no fue - ra_a llo - rar cuan - to ter - mi - na

Am6 Am B♭

3

no al-can - za-ran las lá-gri - mas a tan - to nues-tras ho-ras

Am E F Dm

de a-mor ca - si di-vi - nas es me-jor des-pe - dir-las con un can-to

E7 Dm Dm(maj7) Dm7 Do7

an - da

f

3

Am Am(maj7) Am7 Am6 Dm Dm(maj7)

co - rre don - de de-bas ir an - da

Dm7 Am Am(maj7) Am7

que te_es - pe - ra_el por - ve - nir

Poco Ritard.....

Am6 Fmaj7 G/B C(2add)

vue - e - la que los cis - nes es -

G Am B♭maj7

tán vi - i - vos mi can-to_es - tá con - mi-i - go no ten - go so -

Cresc.....

Bm7♭5 E7 Dm Dm(maj7)

le - da - a ad

Dm7
Am
Am(maj7)
Am7
Am6
Dm
Dm(maj7)
Dm7
Am
Am(maj7)
Am7
Em7(add11)
Ritard.....

Disfruté tanto tanto cada parte
y gocé tanto tanto cada todo,
que me duele algo menos cuando partes,
porque aquí te me quedas de algún modo.

Ojalá nunca sepas cuánto amaba
descubrirte los trillos de la entrega,
y el secreto esplendor con que esperaba
tu reclamo de amor que ya no llega.

Anda, corre donde debas ir.
Anda, que te espera el porvenir.
Vuela, que los cisnes están vivos.
Mi canto está conmigo.
No tengo soledad.

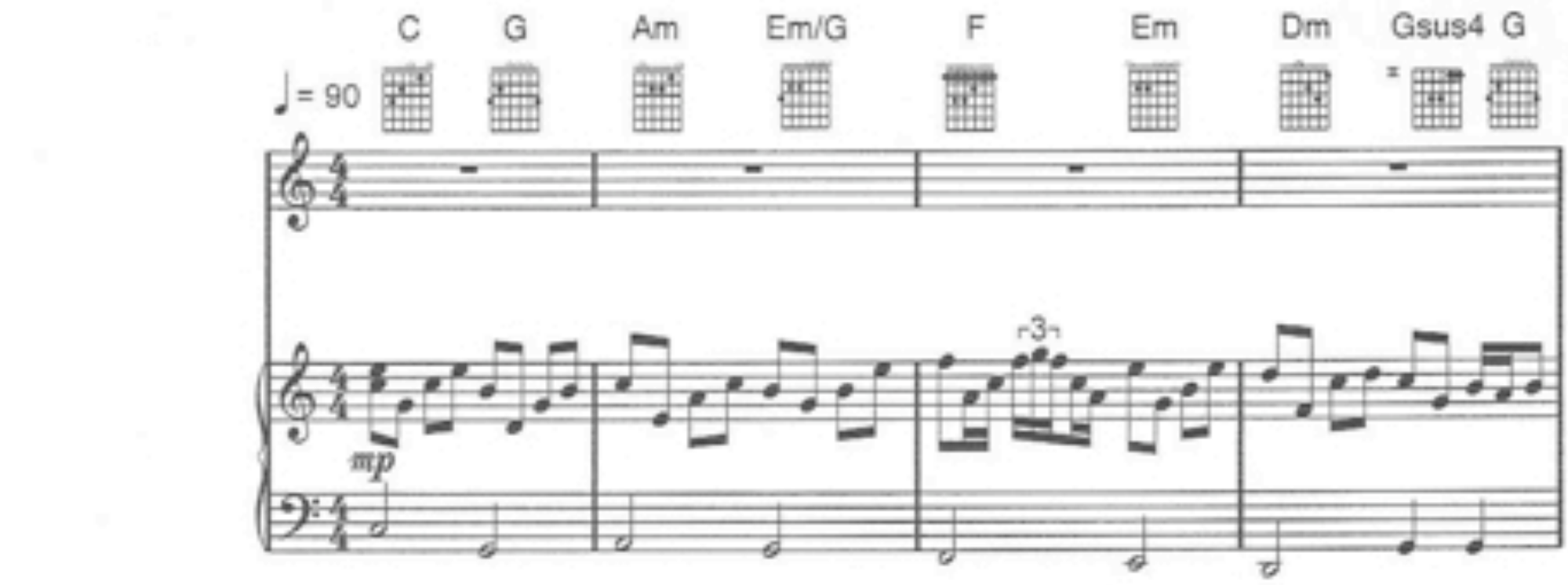
Si uno fuera a llorar cuanto termina,
no alcanzaran las lágrimas a tanto.
Nuestras horas de amor, casi divinas,
es mejor despedirlas con un canto.

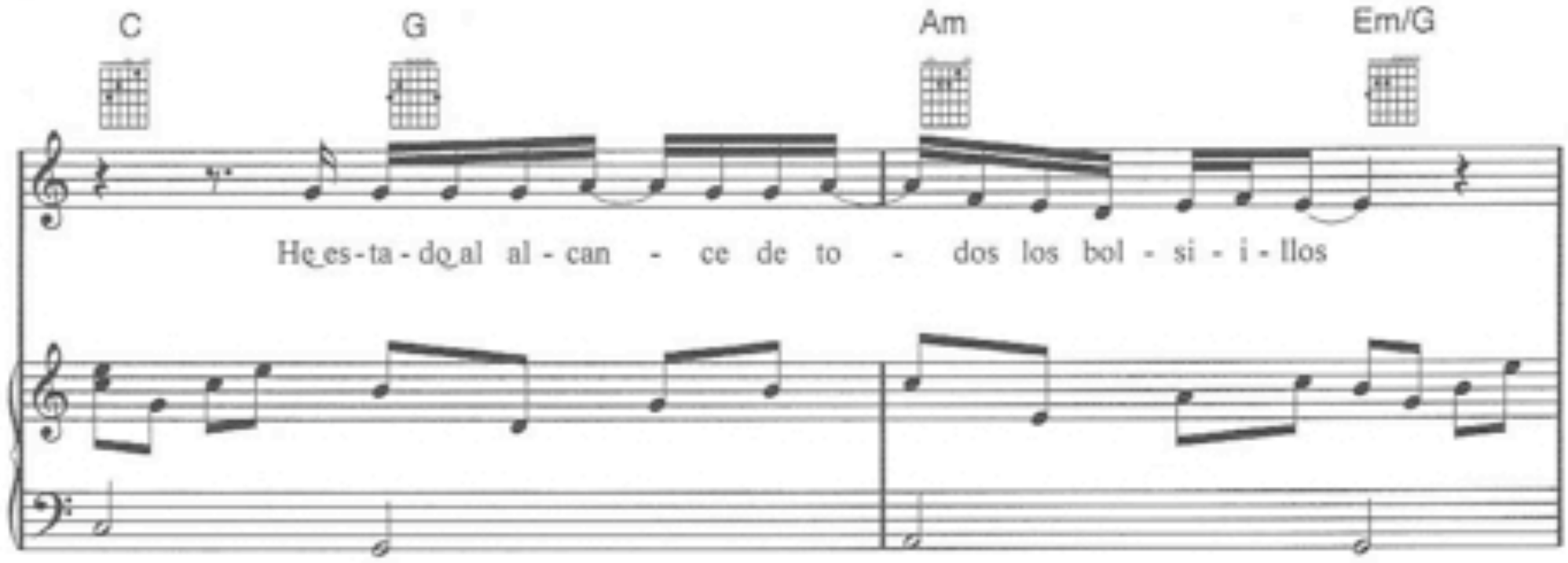
Anda, corre donde debas ir.
Anda, que te espera el porvenir.
Vuela, que los cisnes están vivos.
Mi canto está conmigo.
No tengo soledad.

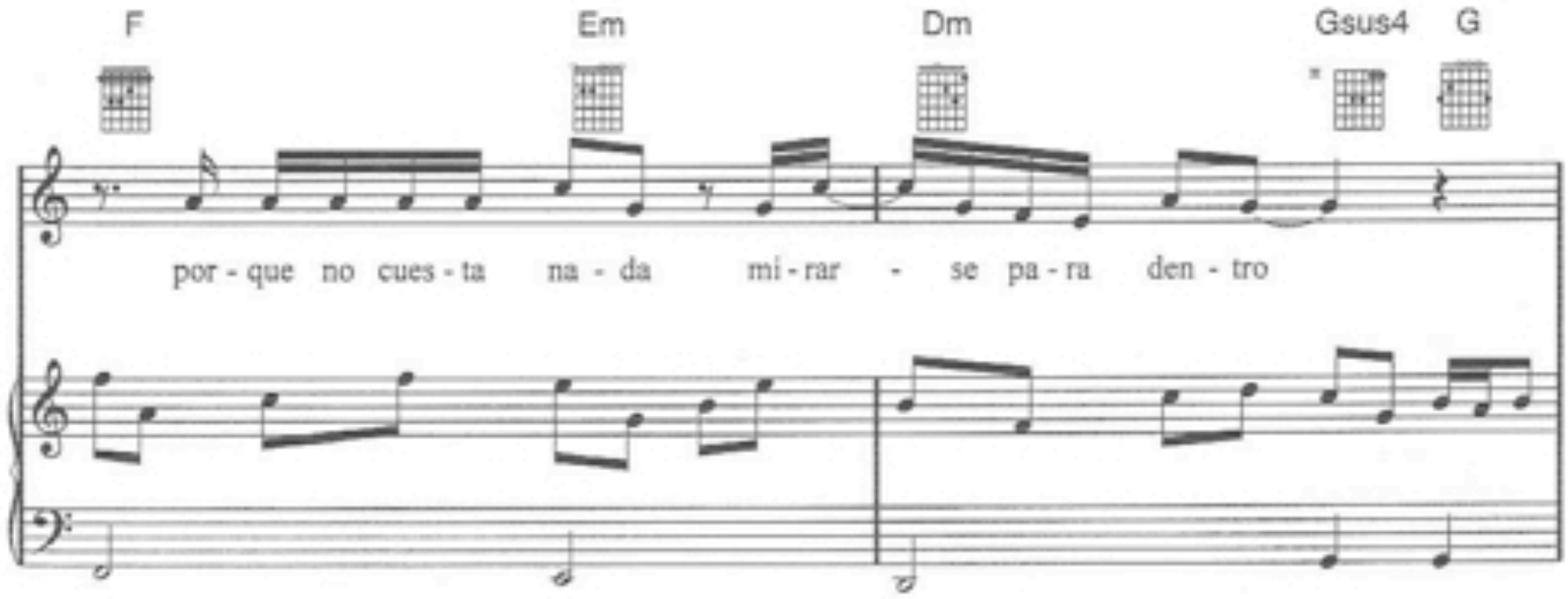
Resumen de noticias

1970

Letra y música
Silvio Rodríguez







© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L. - C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

C G Am Em/G

he es - ta - do al al - can - ce de to - das las ma - a - nos

3

F Em Dm Gsus4 G

que han que - ri - do to - car mi ma - no a - mi - ga - men - te

C G Am Em/G

pe - ro po - bre de mi - i no he es - ta - do con los pre - sos

F Em Dm Gsus4 G

de su pro - pia ca - be - za a - co - mo - da - da

C G Am Em/G

no he es-ta-do en los que ri-en con só-lo me-dia ri-sa

mf

F Em Dm Gsus4 G

los de-li-mi-ta-do-res de las pri-ma-ve-ras

C G Am Em/G F Em Dm Gsus4 G

3

C G Am Em/G

no he es-ta-do en los ar-chi-vos ni en las pa-pe-le-ri í-as

F Em Dm Gsus4 G

y se me ar - chi - va en co - pias y no en o - ri - gi - na - les

C G Am Em/G

no he esta - do en los mer - ca - dos gran - des de la pa - la - a - bra

F Em Dm Gsus4

pe - ro he di - cho lo mí - o a tiem - po y son - ri - en - te

C G Am Am/G

no he es - ta - do e - nu - me - ran - do las man - chas en el sol

mf

F Em Dm G

pues sé que en u - na so - la man - cha ca - be el mun - do

C G Am Am/G

he pro - cu - ra - do se - er un gran mor - ti - fi - ca - do

F Em Dm G A

pa - ra si mor - ti - fi - co no va - yan a a - cu - sar - me

D A/C♯ Bm F♯/A

aun - que se di - ce que me so - bran e - ne - mi - i - gos

mf

G Fm Em A — A7

to-do el mun - do me es-cu - cha bien que - do cuan - do can - to

D A/C♯ Bm F♯/A

yo he pre - fe - ri-do ha - blar de co-sas im - po - si - i - bles

G F♯m Em A — A7

por-que de lo po - si - ble se sa - be de - ma - sia - do

D A/C♯ Bm F♯/A

he pre-fe - ri - do el pol - vo a - si - i sen - ci - lla - men - te

G Fm Em A — A7

pues la pa - la - bra a - mor a - ún me sue - na a hue - co

D A/C♯ Bm F♯m/A

he pre - fe - ri - do un gol - pe a - sí - i de vez en cuan - do

G Fm Em A — A7

por - que la in - mu - ni - dad me car - co - me los hue - sos

D A/C♯ Bm F♯m/A

a - gra - dez - co la par - ti - ci - pa - ción de to - o - dos

G Fm Em A — A7

los que co - la - bo - ra - ron con es - ta me - lo - di - a

D A/C♯ Bm F♯m/A

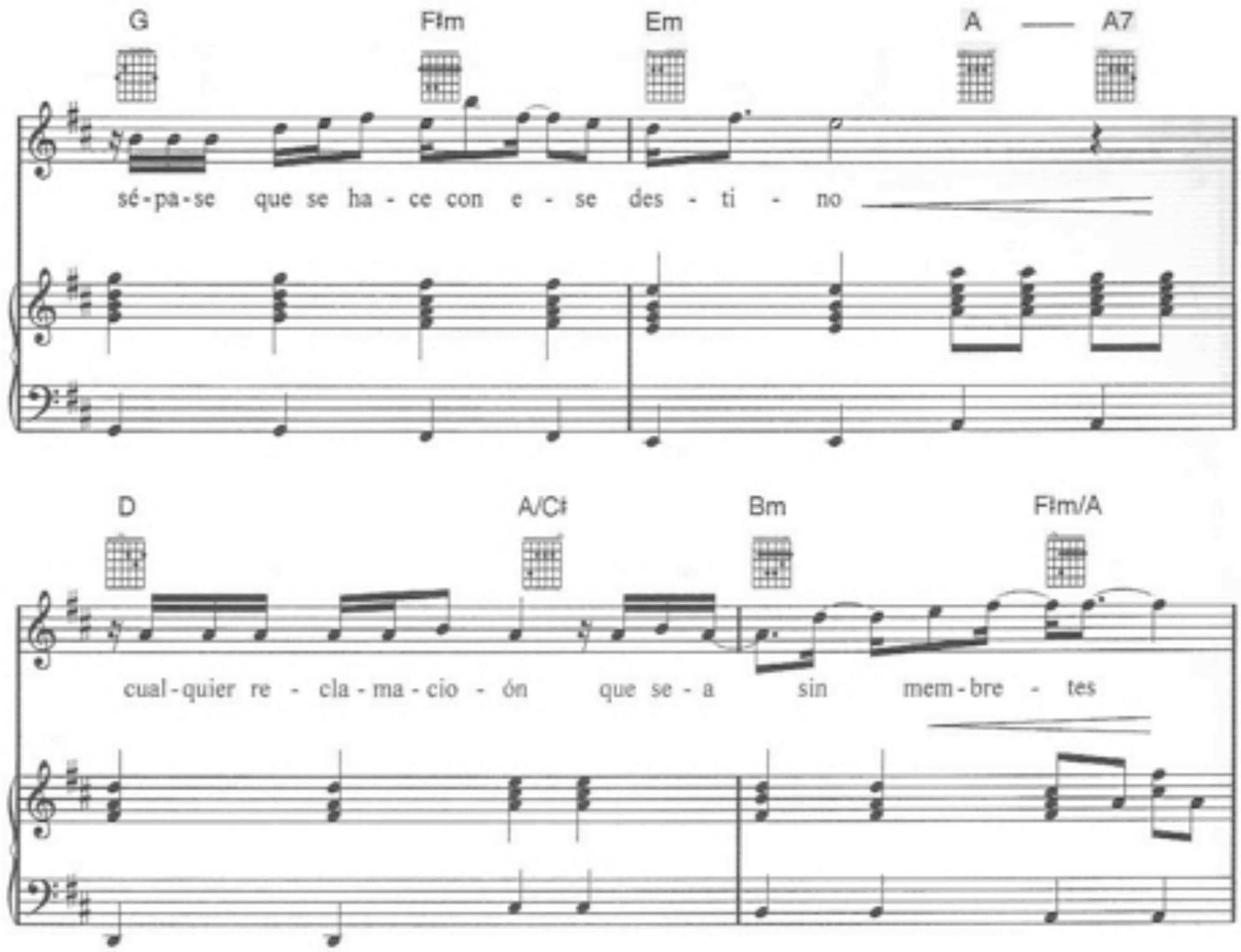
se de-be sub-ra-yar la im-por-tan - te ta - re - e - a

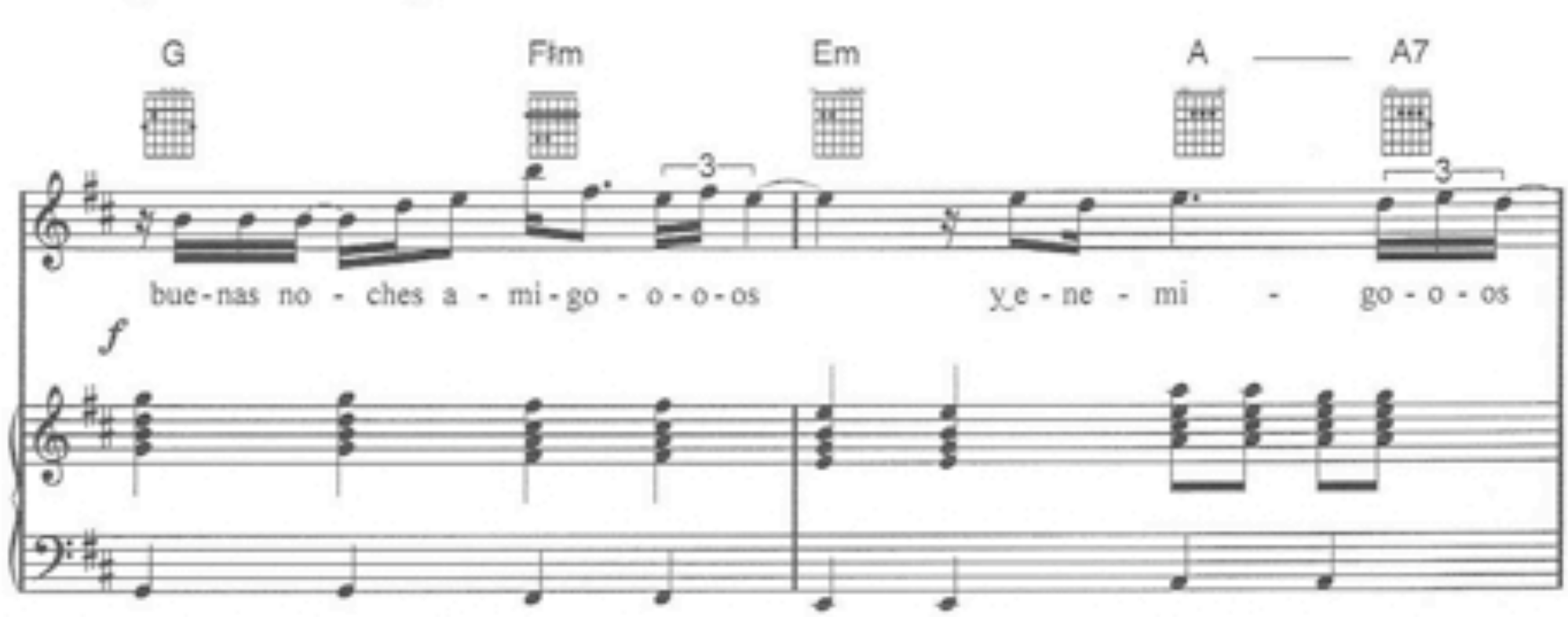
G Fm Em A — A7

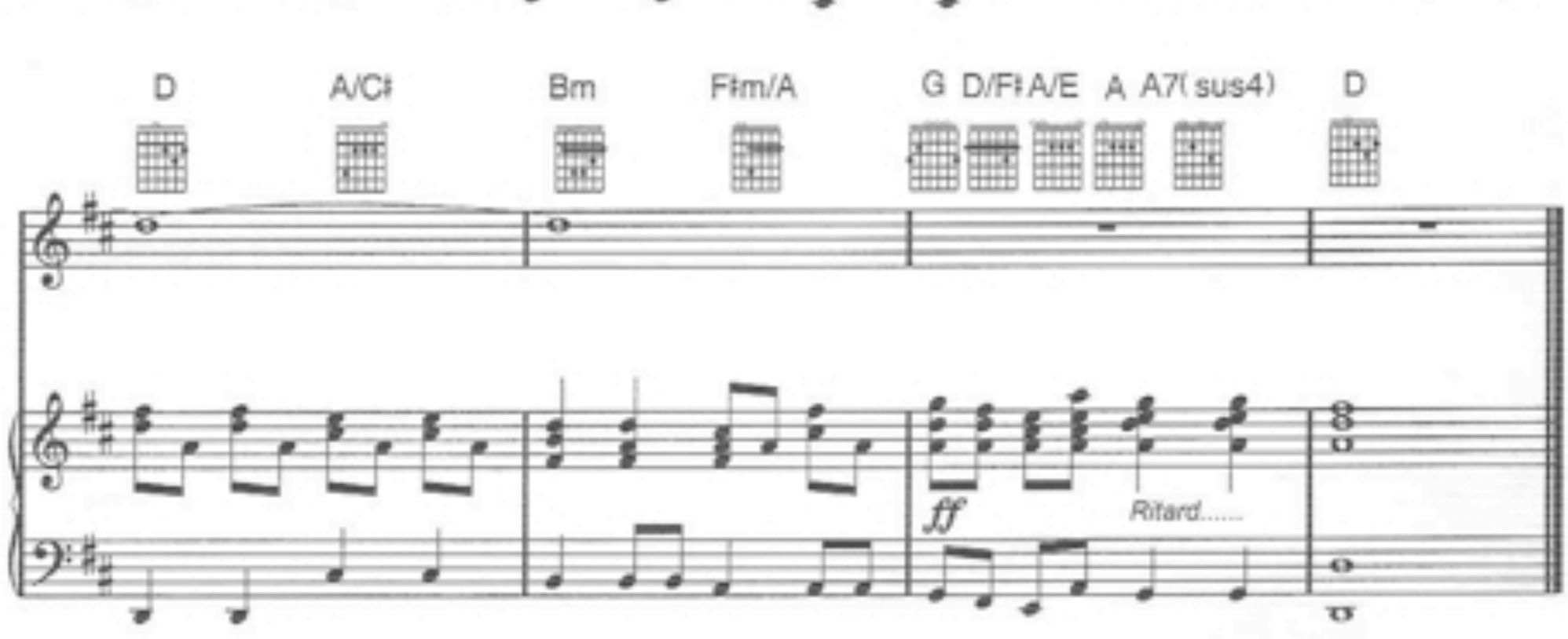
de los per - se-gui-do - res de cual - quier na - ci - mien - to

D A/C♯ Bm F♯m/A

si al-guien que me es-cu - cha se vie - ra re - tra - ta - do


G
F♯m
Em
A
A7
sé-pa-se que se ha-ce con e-se des-ti-no
D
A/C♯
Bm
F♯m/A
cual-quier re-cla-ma-cio-ón que se-a sin mem-bre-tes


G
F♯m
Em
A
A7
3
3
bue-nas no-ches a-mi-go-o-o-os
y e-ne-mi-go-o-os
f


D
A/C♯
Bm
F♯m/A
G
D/F♯
A/E
A
A7(sus4)
D
ff
Ritard.....

He estado al alcance de todos los bolsillos,
porque no cuesta nada mirarse para dentro.
He estado al alcance de todas las manos
que han querido tocar mi mano amigamente.

Pero, pobre de mí, no he estado con los presos
de su propia cabeza acomodada.
No he estado en los que ríen con sólo media risa,
los delimitadores de las primaveras.

No he estado en los archivos ni en las papelerías
y se me archiva en copias y no en originales.
No he estado en los mercados grandes de la palabra,
pero he dicho lo mío a tiempo y sonriente.

No he estado enumerando las manchas en el sol,
pues sé que en una sola mancha cabe el mundo.
He procurado ser un gran mortificado,
para si mortifico no vayan a acusarme.

Aunque se dice que me sobran enemigos,
todo el mundo me escucha bien quedo cuando canto.
Yo he preferido hablar de cosas imposibles,
porque de lo posible se sabe demasiado.

He preferido el polvo así, sencillamente,
pues la palabra amor aún me suena a hueco.
He preferido un golpe así, de vez en cuando,
porque la inmunidad me carcome los huesos

Agradezco la participación de todos
los que colaboraron con esta melodía.
Se debe subrayar la importante tarea
de los perseguidores de cualquier nacimiento.

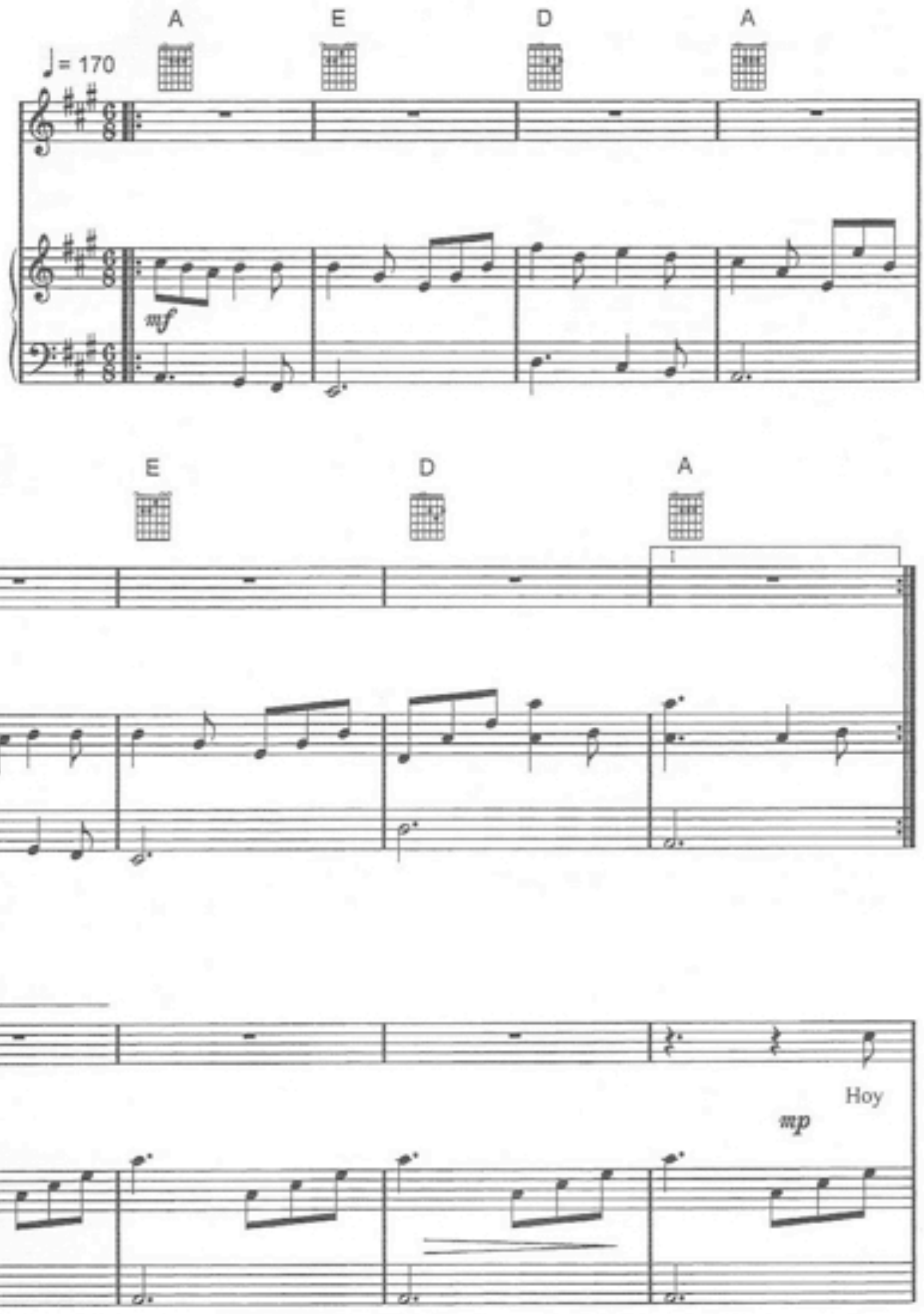
Si alguien que me escucha se viera retratado,
sépase que se hace con ese destino.
Cualquier reclamación, que sea sin membretes.
Buenas noches, amigos y enemigos.

1996, foto Alejandro González.

Río

Década 1970

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

A E D A

sé que no hay na - da im - po - si - ble a - no - che su - pe la ver - dad cre -
e - res un don de la bri - sa un ser de la re - su - rrec - ción un

A E D A

í - a mi al - ma in - ser - vi - ble pe - ro e - ra can - san - cio vul - gar na - da más Tú
pá - ja - ro con u - na ri - sa ca - paz de a - rras -

D A D E A

trar a la no - che has - ta el sol rí - o rí - o rí - o

f

fff

D E A D E F♯m

rí - o de ver - dad co - mo un a - ni - mal que ha si - do pues -

E A D/A E/A A

to en li - ber - tad rí - o rí - o rí - o

f

ff

D/A E/A A D/A E/A F♯m

rí - o de ver - dad co - mo un a - ni - mal que ha si - do pues -

E A E D

to en li - ber - tad

mf

A E D

A

A E/G♯ G

rí - o me de - jo ir en ma - no_a - le - gre voy pre -

F♯ F♯7 Bm Bm/A

vien - do por - que ma - ña - na_a lo me - jor hay un en - tie -

E/G♯ C♯ F♯m F♯m/E

rro y_u - na mor - di - da de pan - te - ra_en lo más

D A

mi - o ri - o y no es un de - sa - fí - o

f

f

C/G Fmaj7

a la vi - da del sue - ño es que vi - vo ca - mi-no al ce - men -

ff

Esus4 E A E D

te - e - e - e - rio

mf

A E Asus4/D A

f

Hoy sé que no hay nada imposible.
Anoche supe la verdad.
Creía mi alma inservible,
pero era cansancio vulgar nada más.

Tú eres un don de la brisa,
un ser de la resurrección,
un pájaro con una risa
capaz de arrastrar a la noche hasta el sol.

Río, río, río.
Río de verdad,
como un animal
que ha sido puesto
en libertad.

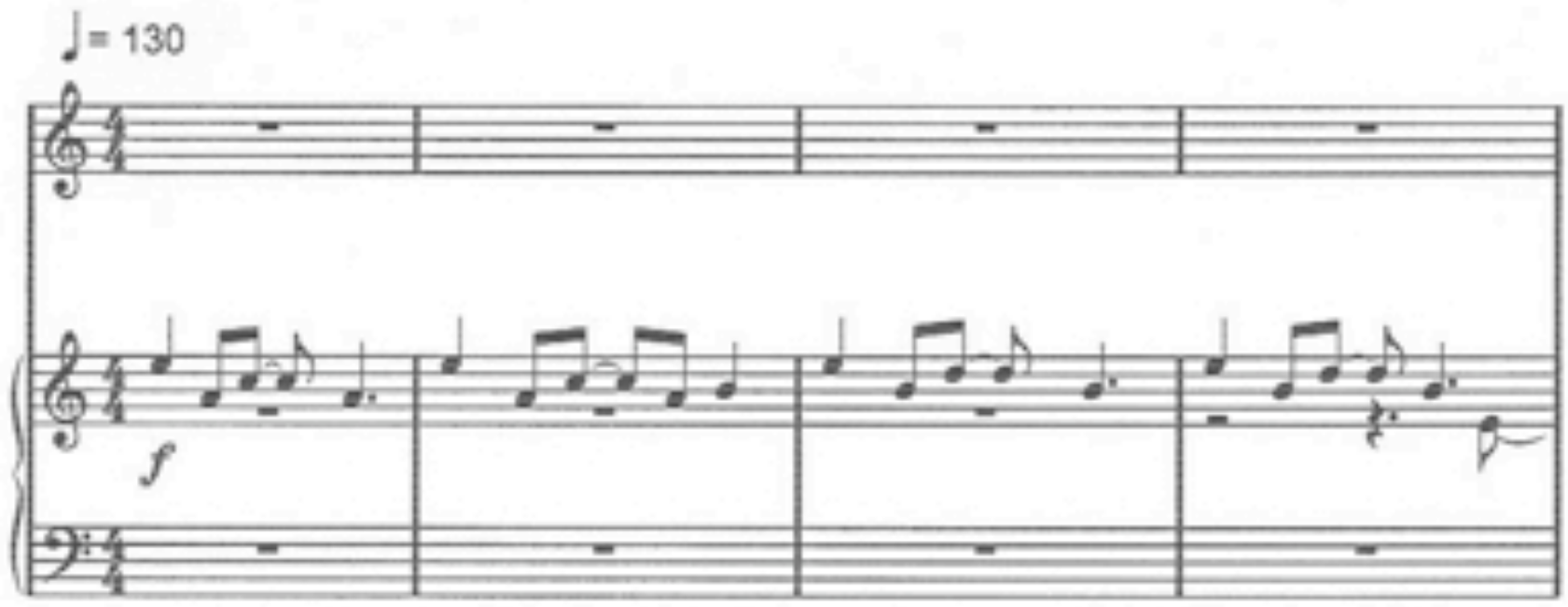
Río,
me dejo ir en mano alegre,
voy previendo,
porque mañana a lo mejor hay un entierro
y una mordida de pantera en lo más mío.

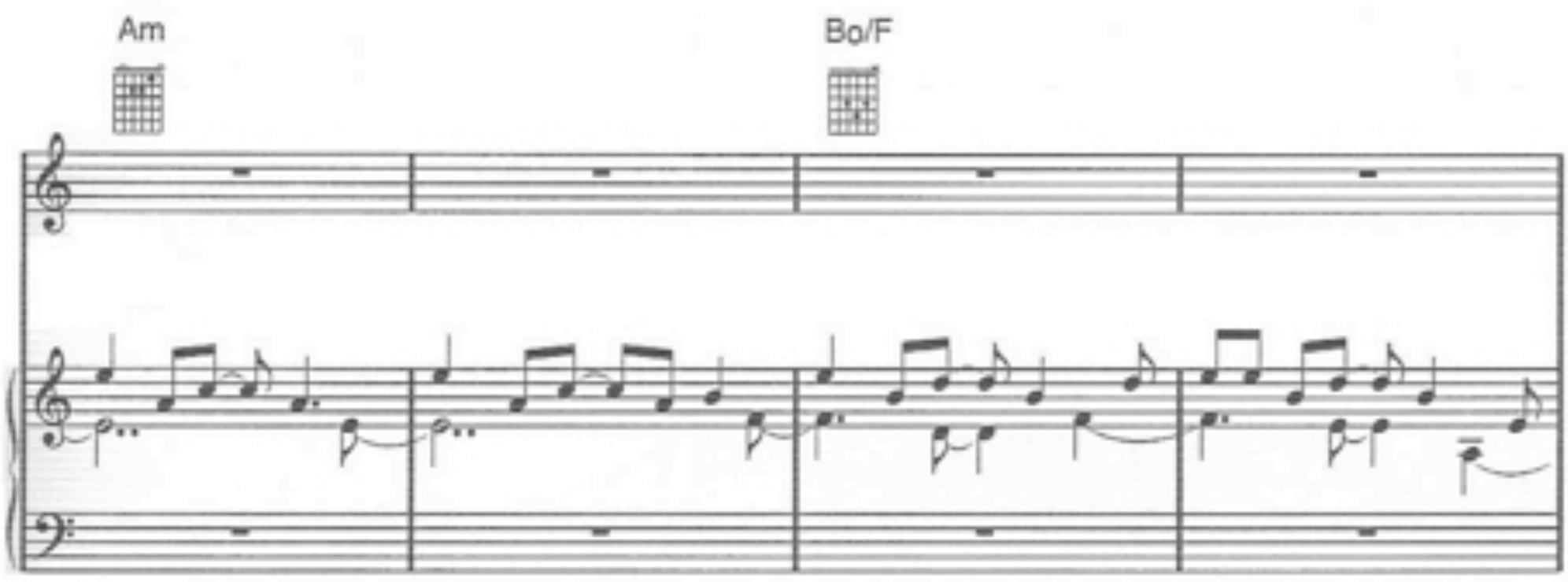
Río
y no es un desafío
a la vida del sueño.
Es que vivo camino al cementerio.

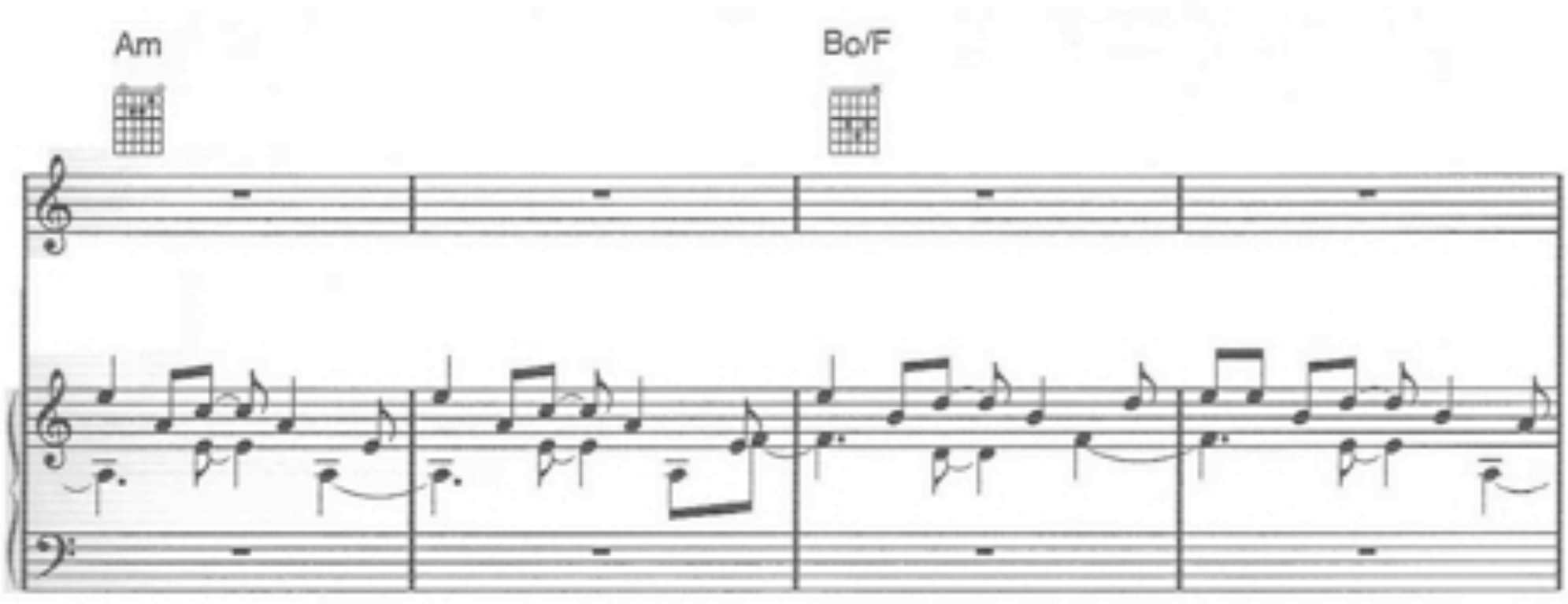
Rosana

1997

Letra y música
Silvio Rodríguez







© 2003. by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Am Bo/F

(Solo de Guitarra)

Am Bo/F

Ya te es - toy re - cor - dan-do Ro - sa - na

mf

Am Bo/F

aun-que no te ha - yas i - do

Am Bo/F

El lu - ce - ro que bri - lla ma - ña - na

Am A9 A Dm

es lo que te he que ri - do

G/B G G7 C

ya te es - toy re - cor - dan-do e - le - gi - da

E/G♯ E E7 Am

co - mo un re-o en la som - bra

F C

re - su - ci - ta el co - lor de la vi - da

Bo/D G Gło Am

lo a - ca - ri - cią y lo nom-bra

E Am

lo a - ca - ri - cia y lo nom-bra

E Am

Bo/F Am

Bo/F Am

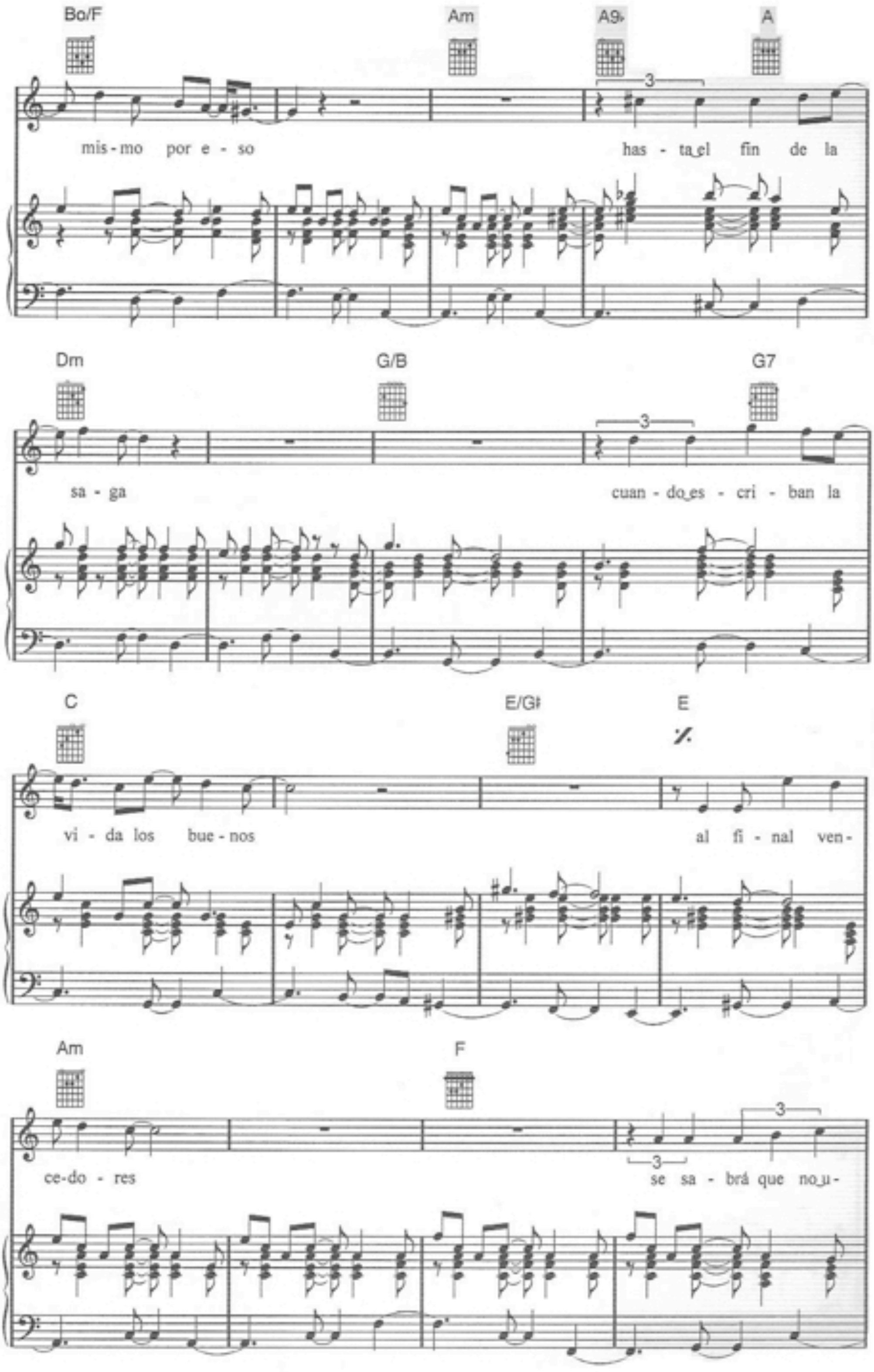
ni un cen - ta - vo te

Bo/F Am

cues-ta es-te be - so pues mi al - ma

Bo/F Am

lo pa - ga só - lo es - pe - ro lo


Bo/F
Am
A9
A
3
mis - mo por e - so
has - ta el fin de la
Dm
G/B
G7
3
sa - ga
cuan - do es - cri - ban la
C
E/G
E
vi - da los bue - nos
al fi - nal ven -
Am
F
3
3
ce-do - res
se sa - brá que no u -

C Dm G G♭o

sa - mos ve - ne - no co - mo a - ro - ma de

Am E

flo-res co - mo a - ro - ma de

Am E

flo-res

Am B♭/F

mf Ro - sa - na ven

Am Bo/F

bro - ta - rá de la san - gre ter - nu - ra

Am Bo/F

3

i - no - cen - cia y es - pe - jos

Am Bo/F

3 3

don-de j - rán a co - rrer tra - ve - su - ras

Am A9 A Dm

3 3

nue - vos ni - ños y vie-jos

G/B C

ser - vi - rá de se - ñal ca - da hue - lla

E/G♯ E E7 Am

de las ho - ras fe - li - ces

F C

se sa - brá tan - to de las es - tre - llas

Bo/D G G♯o Am

co - mo de ci - ca - tri - ces

E Am

co - mo de ci - ca - tri - ces

f

E Am

Ro - sa - na ven

mf

Bo/F Am

y el ca - mi - no que em -

Bo/F Am

pren-das Ro - sa - na se - rá me - jor a ve-ces

Bo/F Am

3 3

por-que en o - tros mo-

Bo/F Am A9 A

men - tos cu - ba - na tu llo - ra - rás con

Dm G/B G7

3

cre - ces ya te vas yo me

C E/G♯ E E7

%

que - do y no a - ti - no a sa - ber qué ha

Am F

pa - sa - do só - lo sé que por

C Bo/D G Glo

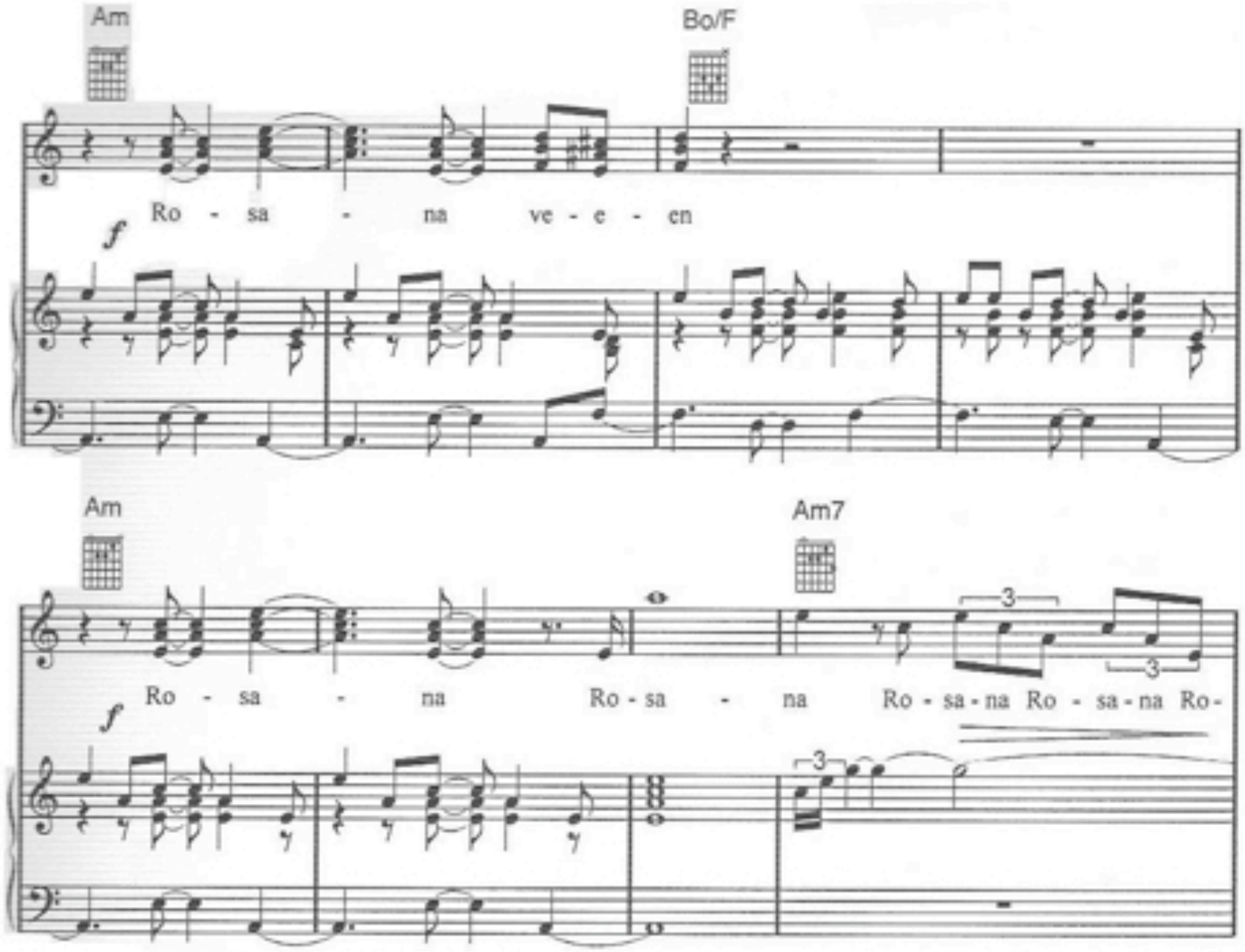
cau - sa_o des - ti - no Ro - sa - na ve - en ya no_es - tás a mi la -

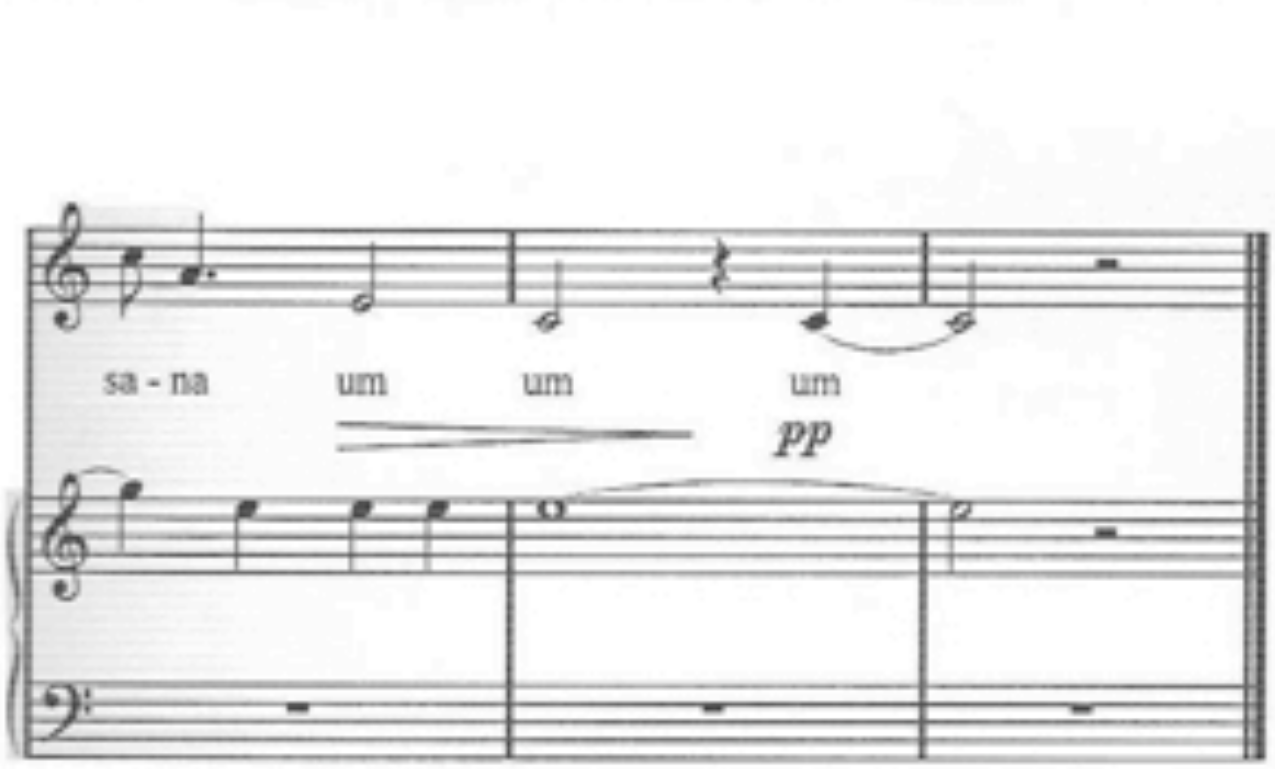
Am E

do ya no_es - tás a mi la -

Am E

do


Am
Bo/F
Ro - sa - na ve - e - cn
f
Am
Am7
Ro - sa - na Ro - sa - na Ro - sa - na Ro - sa - na Ro -
f
3
3
3


sa - na um um um
pp

Ya te estoy recordando, Rosana,
aunque no te hayas ido.
El lucero que brilla mañana
es lo que te he querido.
Ya te estoy recordando, elegida,
como un reo en la sombra
resucita el color de la vida,
lo acaricia y lo nombra.

Ni un centavo te cuesta este beso,
pues mi alma lo paga.
Sólo espero lo mismo por eso,
hasta el fin de la saga.
Cuando escriban la vida los buenos,
al final vencedores,
se sabrá que no usamos veneno
como aroma de flores.

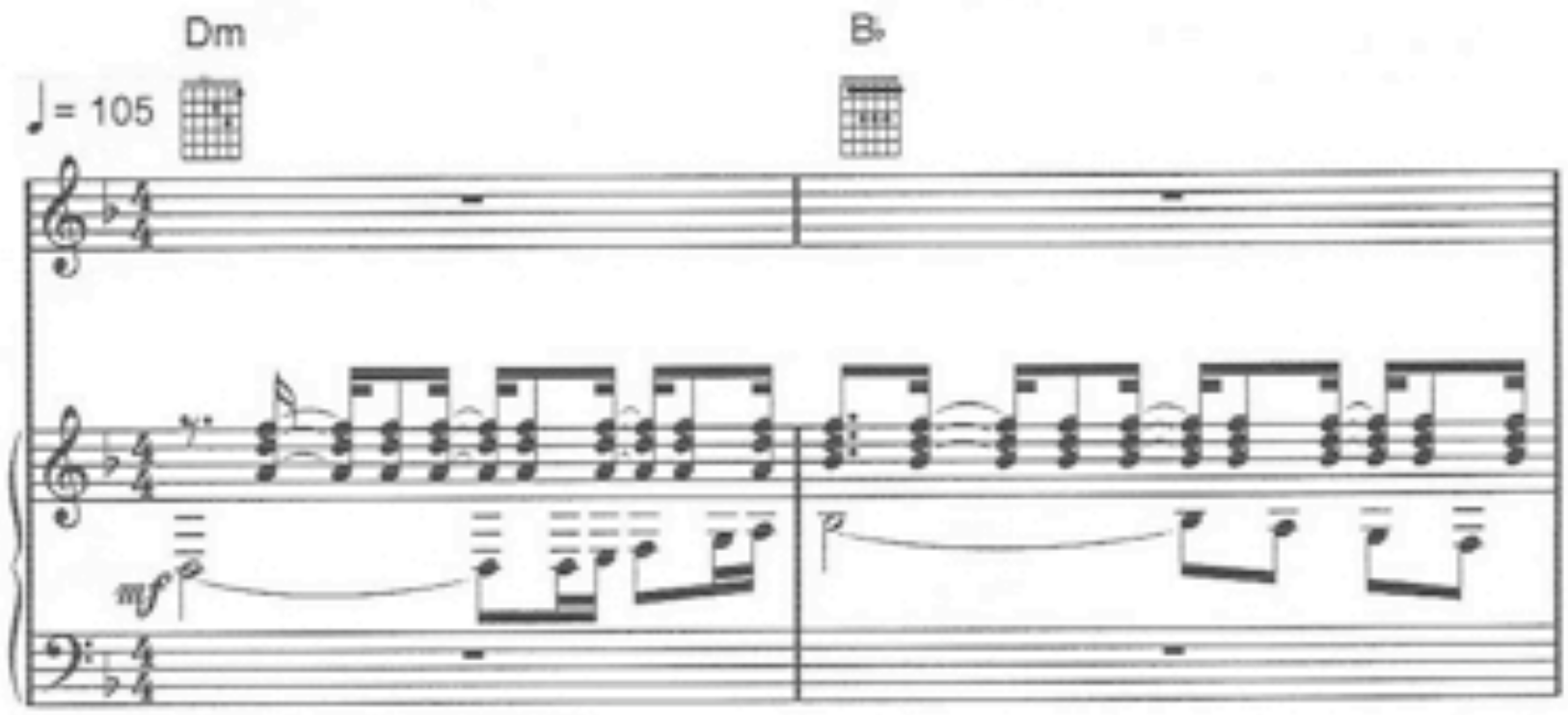
Brotará de la sangre ternura,
inocencia y espejos
donde irán a correr travesuras
nuevos niños y viejos.
Servirá de señal cada huella
de las horas felices.
Se sabrá tanto de las estrellas
como de cicatrices.

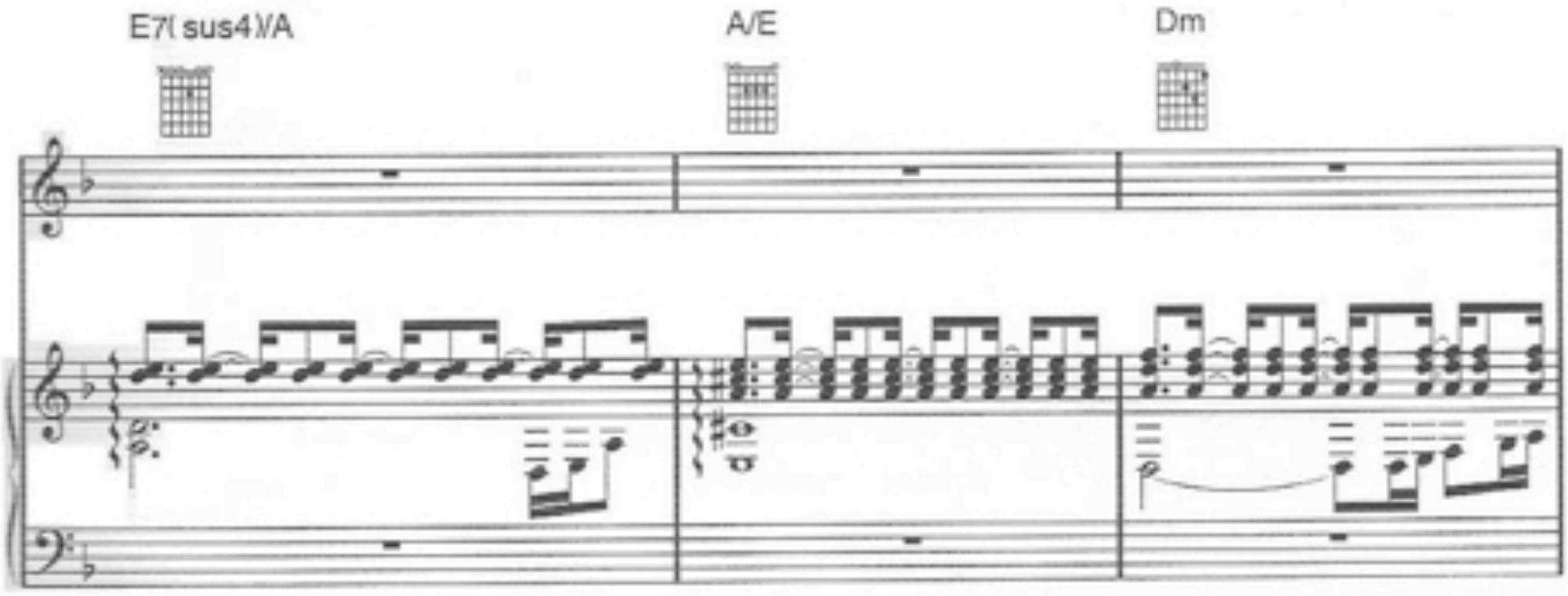
Y el camino que emprendas, Rosana,
será mejor a veces,
porque en otros momentos, cubana,
tu llorarás con creces.
Ya te vas. Yo me quedo y no atino
a saber qué ha pasado.
Sólo sé que, por causa o destino,
ya no estás a mi lado.

Santiago de Chile

1973

Letra y música
Silvio Rodríguez





© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Dm

f

Dm

A - lli a-mé a una mu-jer te-rri - ble llo-ran-do por el hu - mo siem -

mf

mf

B♭ F Am

pre eter - no de aque - lla ciu - dad a-co - rra-la - da por sim-bo - los de in

Dm

vier - no a - lli a-pren - di a qui - tar con piel

f

mf

mf

Dm

el fri - o ya_e - char lue - go mi cuer-po_a la

B♭ F

llo-viz - na en ma - nos de la nie - bla du - ra_y

Am Dm

blan - ca en ca - lles del e-nig - ma e - so no_es-tá

Dm

muer - to no me lo ma - ta - ron ni con la dis - tan-cia ni con el vil sol-

Dm Gm/B♭

da - do e - so no es-tá muer - to no me lo ma - ta - ron ni con la dis-

Gm A7(sus4) A

tan-cia ni con el vil sol - da - a - do - o - o - o - o

Dm

f

Dm B♭

E7(sus4)

A/E

Dm

Dm

Dm

Dm

A - lli en-tre los ce - rros tu - ve a-mi - gos

mf

mf

Dm

B♭

que en-tre bom-bas de hu - mo e-ran her-ma - nos

F Am

a - lli yo tu - ve más de cua - tro co - sas que siem - pre he de - se -

Dm

a - do a - lli nues - tra can - ción se hi

Dm

zo pe - que - ña en - tre la mul - ti - tud de - ses -

B♭ F

pe - ra - da un po - de - ro - so can - to de la

Am Dm

tie - rra e - ra quien más can - ta - ba e - so no es - tá

f *f*

Dm

muer - to no me lo ma - ta - ron ni con la dis - tan - cia ni con el vil sol -

Dm Gm/B♭

da - do e - so no es - tá muer - to no me lo ma - ta - ron ni con la dis -

Gm A7(sus4) A

tan - cia ni con el vil sol - da - a - do - o - o - o -

Dm

ff

Dm

B♭

mf

E7(sus4)

A/E

Dm

Dm

Dm

has - ta a - llí me si-guió co - mo u - na som - bra

Dm B♭

el ros - tro del que ya no se ve - í - a

F Am

y en el o - í - do me su - su - rró la muer - te que ya a - pa - re - ce -

Dm

ri - a

f

Dm

a - llí yo tu - ve un o - dio u - na ver - güen - za

mf

mf

Dm B♭

3

ni - ños men - di - gos de la ma - dru - ga - da

F Am Dm

3

y el de - se - o de cam - biar ca - da cuer - da por un sa - co de ba - las

Dm

e - so no es - tá muer - to no me lo ma - ta - ron ni con la dis - tan - cia ni con el vil sol -

Dm B♭

da - do e - so no es - tá muer - to no me lo ma - ta - ron ni con la dis -

Gm Dm/A A A7(sus4)

tan - cia ni con el vil sol - da - a - do - o e - so no es - tá da - a - do

ff

A Dm

o - o - o - o

Dm Gm7 D

Allí amé a una mujer terrible,
llorando por el humo siempre eterno
de aquella ciudad acorralada
por símbolos de invierno.
Allí aprendí a quitar con piel el frío
y a echar luego mi cuerpo a la llovizna,
en manos de la niebla dura y blanca,
en calles del enigma.

Eso no está muerto.
No me lo mataron
ni con la distancia
ni con el vil soldado.

Allí, entre los cerros, tuve amigos
que entre bombas de humo eran hermanos.
Allí yo tuve más de cuatro cosas
que siempre he deseado.
Allí nuestra canción se hizo pequeña
entre la multitud desesperada:
un poderoso canto de la tierra
era quien más cantaba.

Eso no está muerto.
No me lo mataron
ni con la distancia
ni con el vil soldado.

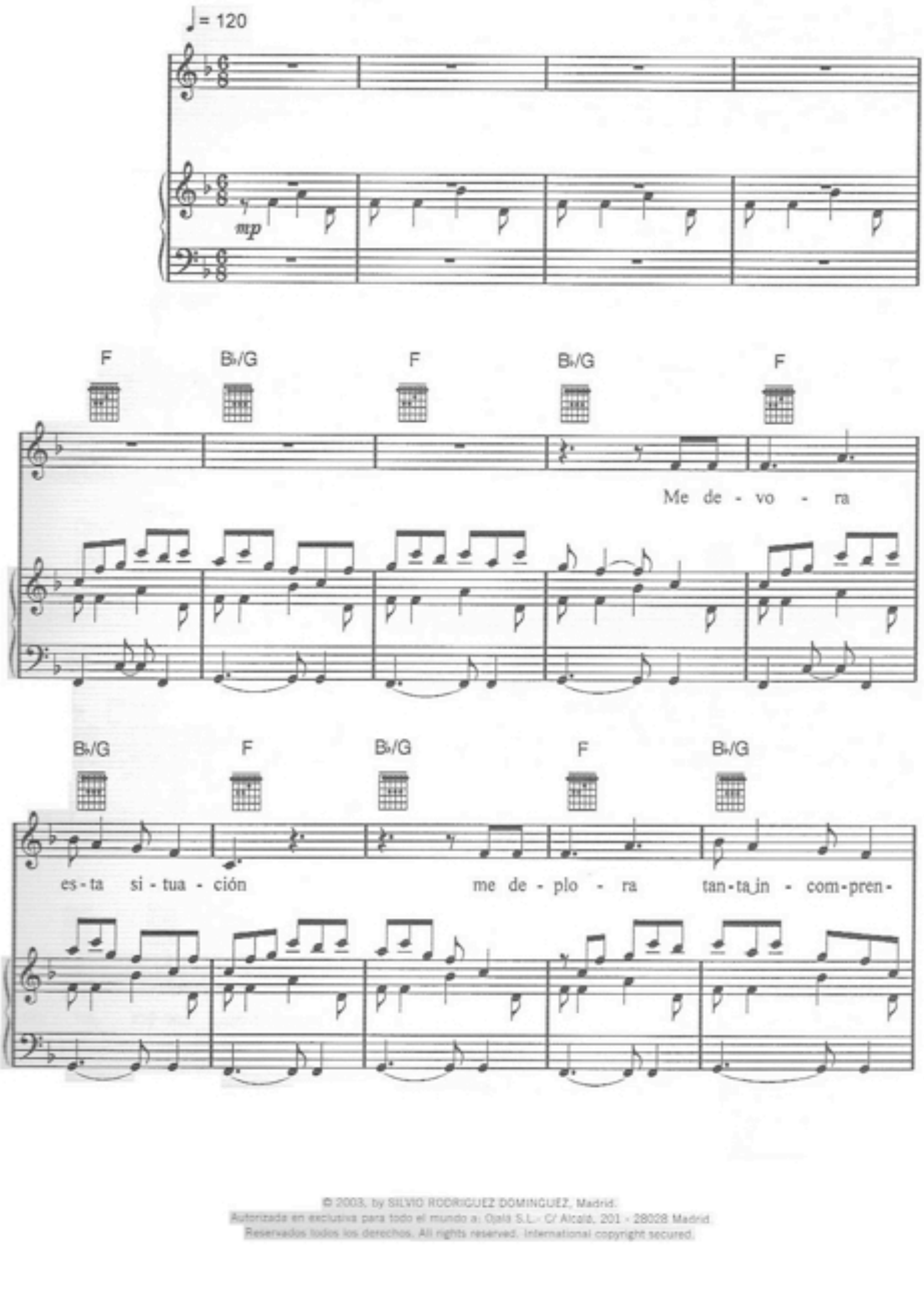
Hasta allí me siguió, como una sombra,
el rostro del que ya no se veía.
Y en el oído me susurró la muerte
que ya aparecería.
Allí yo tuve un odio, una vergüenza,
niños mendigos de la madrugada
y el deseo de cambiar cada cuerda
por un saco de balas.

Eso no está muerto.
no me lo mataron
ni con la distancia
ni con el vil soldado.

Se demora

1996

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid.
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Am7 D/F♯ Gm7 C7 Am7

sión me_a-ca - lo - ra ca-da_im - po - si - ción vio - len -

D/F♯ Gm7 Dm7 G/B C

ta que pos - ter - ga siem-pre mi_j - lu - sión se - dien - ta no_hay i -

F B♭/G Am7 B♭/G F

dio - ma pa - ra la ver - dad no_hay a - ro - ma

B♭/G Am7 D/F♯ Gm7 C7

co-mo la_a-mis - tad qué pa - lo - ma so-bre mi ciu -

Am7 D/F♯ Gm7 Dm7 G/B

dad pla-ne - a y se_a - so - ma pa-ra que mi_e - dad la cre-

C Cm F Em7♭5 A

a se de - mo - ra_el tri-llo que va_al cie - lo se de-

Dm7 G F♯m7♭5 B7 Em7♭5

mo - ra_el dí-a de mi vue - lo y yo me_im - pa - cien-

A G/B C F B♭/G

to y me sue - ño_al vien - to se de - mo - ra_el pá-ja - ro can-

F/E B♭/E Em7♭5 A Dm

tor se de - mo - ra el ver - da - de - ro a - mor

Cm F B♭ D/F♯ Gm7 B♭m7

se de - mo - ra se de - mo - ra pe - ro

F Dm Gm7 C7 F

no ol-vi - da - ré que hay au - ro - o - ra se de - mo - ra el

B♭/G F/E B♭/E Em7♭5 A

pá - ja - ro can - tor se de - mo - ra el ver - da - de - ro a -

Dm Cm F B♭ D/F♯ Gm7

mor se de - mo - ra se - e de - mo - ra

B♭m7 F Dm Gm7 C/E

pe-ro no_ol-vi - da - ré que_hay au - ro - o-

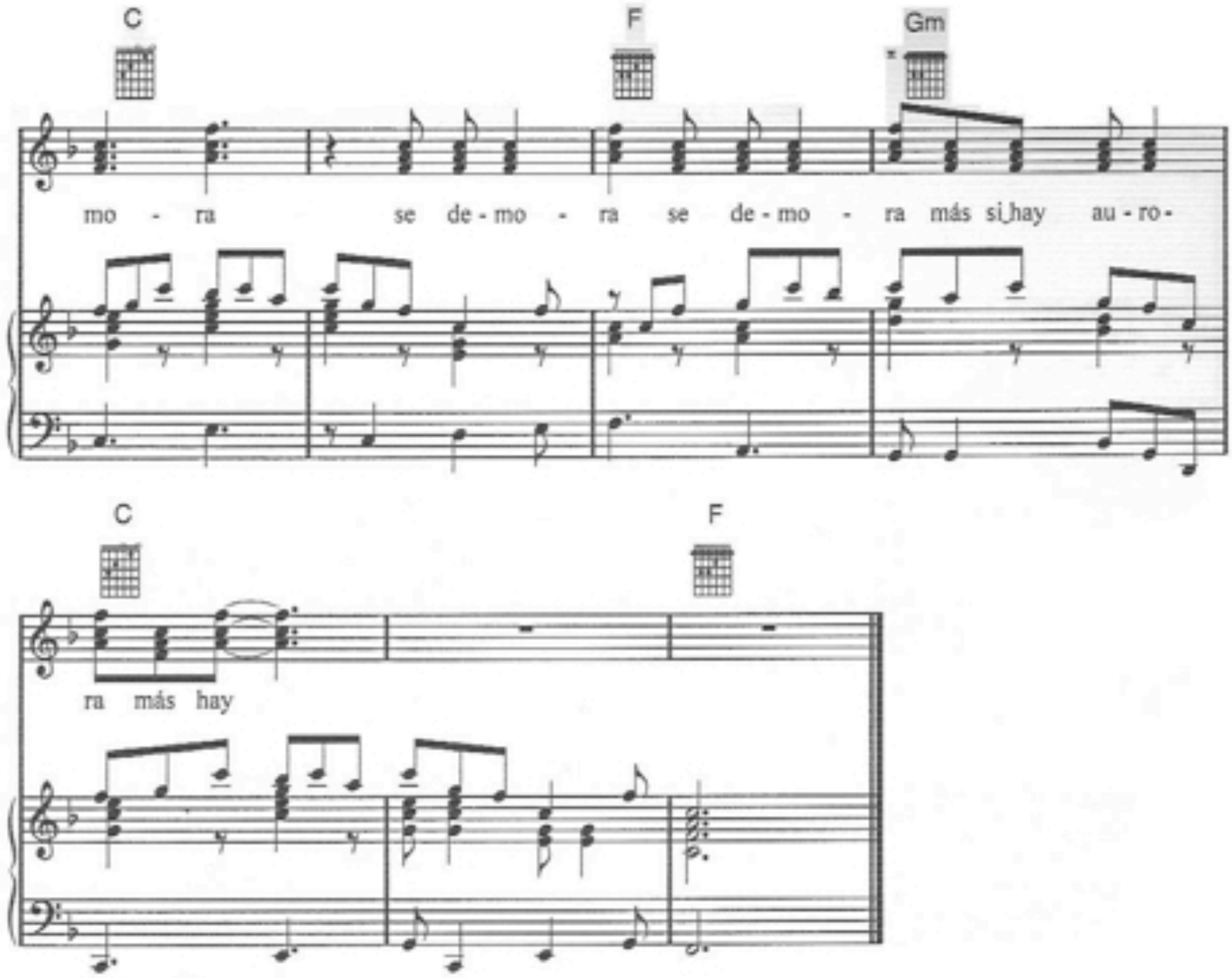
F Gm C F

ra me de - vo - ra

mf

Gm C F Gm

me de - plo - ra me_a-ca - lo - ra se de-


C
F
Gm
mo - ra se de - mo - ra se de - mo - ra más si hay au - ro -
C
F
ra más hay

Se demora

Me devora esta situación
me deplora tanta incomprensión
me acalora cada imposición
violenta
que posterga siempre mi ilusión
sedienta

No hay idioma para la verdad
no hay aroma como la amistad
Qué paloma sobre mi ciudad
planea
y se asoma para que mi edad
la crea

Se demora el trillo que va al cielo
se demora el día de mi vuelo
y yo me impaciento
y me sueño al viento

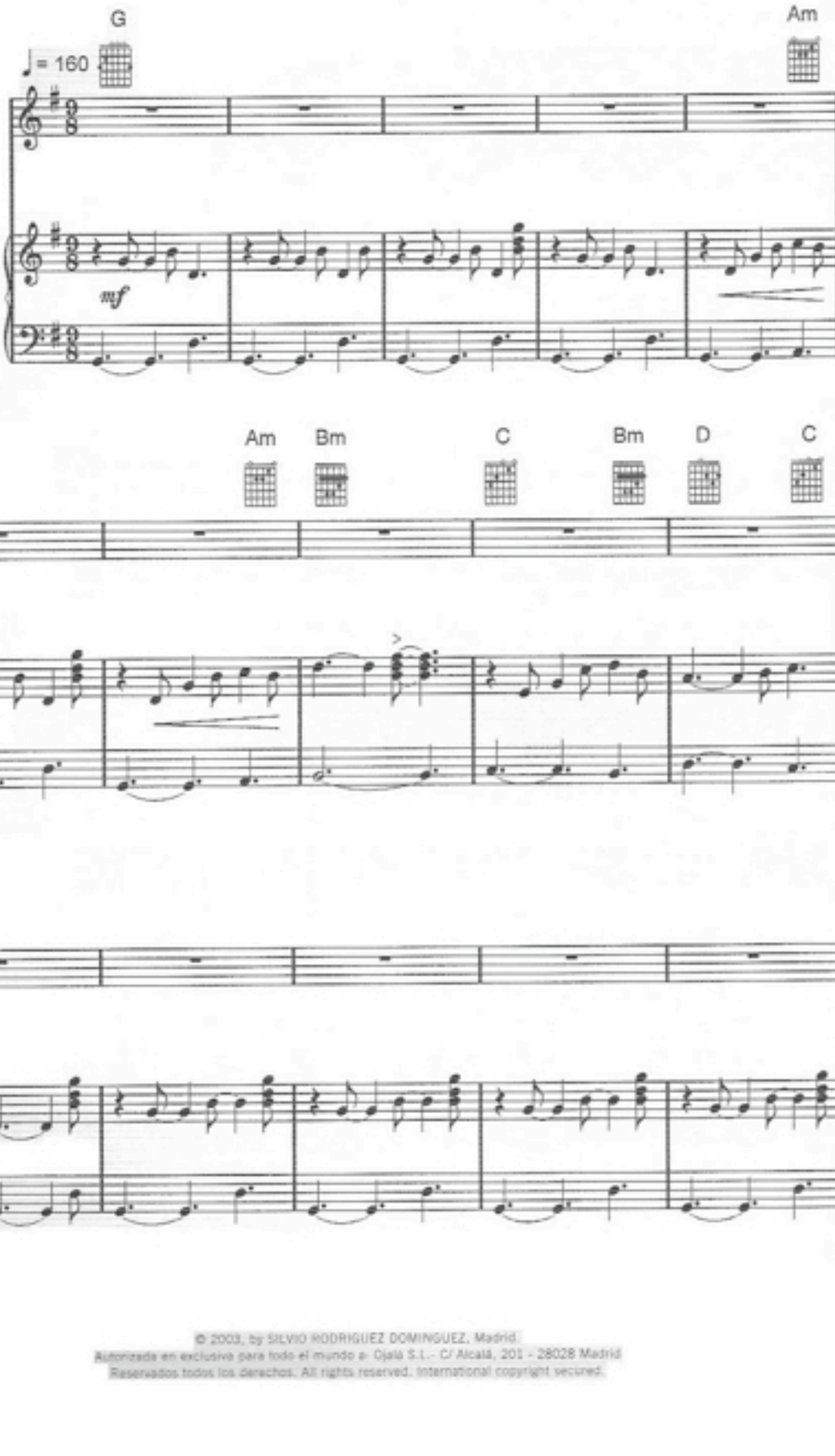
Se demora el pájaro cantor
se demora el verdadero amor
se demora
se demora
pero no olvidaré que hay aurora.

1996, foto Alejandro González.

Si seco un llanto

1980

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

G C F♯o G C F♯o

Un día junto al mar la más triste can - ción

mf

mf

G C G/B Am G D/F♯

o - yó llo rar a un al - ma su do - lor

Em A7 C D

ya por el al - ma fue vi - bran - do la to - na - da

Em A7 G/B C D

con - mo - vi - da y gen - til ma - ra - vi - lla - da

G C F♯o G C F♯o

qué pe - na llo - ras tú - u

qué pe - na llo - ras tú le di - jo la can - ción

G C G/B Am G D/F♯

que me has tro - ca - do en gra - cia el co - ra - zón

Em A7 G/B C D

de qué me sir - ve a mí le res - pon - dió un so - llo - zo

Em A7 G/B C D

la vir - tud si no ten - go un can - to her - mo - so sos -

f

f

G Am Bm Am/C Bm

pe-cho que hoy em-pie - zo a ser can - ción y ten-go la im - pre-sión

Am G D/F♯ A♭o7 D♭o7

de que se-ré tu sol si lo - gro ser tu can - to sos-

mf

Em Em/D C C/B A7

pe-cho que hoy em-pie - zo a ser can - ción si

G Am7 D/F♯

se - co un llan - to si se - co un llan - to sos-

f f

G Am Bm Am/C Bm

pe-cho que hoy em-pie - zo a ser can - ción y ten-go la im - pre-sión

Am G D/F♯ D Ao7 D♯o7

de que se-ré tu sol si lo - gro ser tu can - to sos-

mf

Em Em/D C C/B A7

pe-cho que hoy em-pie - zo a ser can - ción

G A7 D/F♯

si se - co un llan - to si se - co un llan - to

G Bm C G/B

D C G

G C F♯o G C F♯o

un día junto al mar un almaoyó su voz

mf

mf

G C G/B Am G D/F♯

y una tonada hallaba su razón

Em A7 G/B C D

fue el di- a en que o - cu-rrió la ver-dad he-chi-za - da

Em A7 G/B C D

la me-lo-día y el al-ma e - na - mo - ra - das

G C Fio G C Fio

el al-ma con can - ción su - u ho-

el al-ma concan - ción i - lu - mi - nó su ho - gar.

G Am G/B Am G D/F♯

gar

y la can - ción con al - ma e-chó a vo - lar a ——— ar

Em A7 C D

des - de en - ton - ces las dos vi - vie - ron más des - pa - cio

Em A7 C D

a pe - sar de su tiem - po y de su es - pa - cio sos -

f

f

G Am Bm Am/C Bm

pe-cho que hoy em - pie - zo a ser can - ción y ten - go la im - pre - sión

Am G D/F♯ D Ao7 D♯o7

de que se - ré tu sol si lo - gro ser tu can - to sos -

f

f

Em Em/D C C/B Am

pe-cho que hoy em-pie - zo a ser can - ción si se-co un llan-

G Am7 D/F♯

to si se - co un llan - to sos-

f

ff

G Am Bm Am/C Bm

pe-cho que hoy em-pie - zo a ser can - ción y ten-go la im - pre-sión

Am G D/F♯ A♭o7 D♭o7

de que se-ré tu sol si lo - gro ser tu can - to sos-

Em Em/D C C/B A7

pe - cho que hoy em - pie - zo a ser can - ción

G A7 D/F♯

si se - co un llan - to si se - co un lla - an -

G Am Bm

to

C G/B D C G

Un día junto al mar
la más triste canción
oyó llorar a un alma su dolor.
Y a por el alma fue
vibrando la tonada
conmovida y gentil,
maravillada.

¿Qué pena lloras tú
-le dijo la canción-
que me has trocado en gracia el corazón?

¿De qué me sirve a mí
-le respondió un sollozo-
la virtud, si no tengo un canto hermoso?

Sospecho que hoy empiezo a ser canción
y tengo la impresión
de que seré tu sol
si logro ser tu canto.
Sospecho que hoy empiezo a ser canción
si seco un llanto.

Un día junto al mar
un alma oyó su voz
y una tonada hallaba su razón.
Aquel día nació
la verdad hechizada:
la melodía y el alma enamoradas.

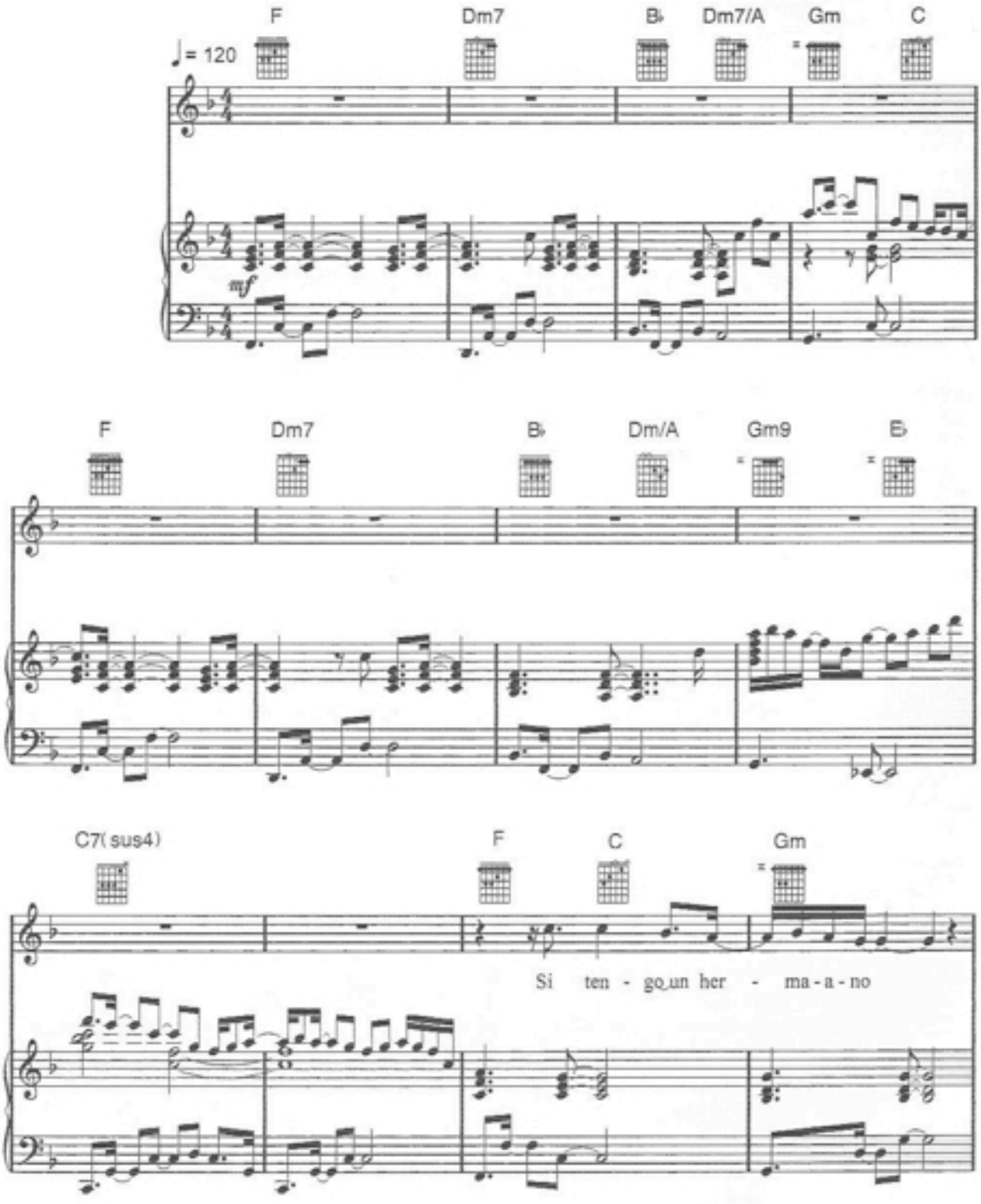
El alma con canción
iluminó su hogar
y la canción con alma echó a volar.
Desde entonces las dos
vivieron más despacio
a pesar de su tiempo y de su espacio.

Sospecho que hoy empiezo a ser canción
y tengo la impresión
de que seré tu sol
si logro ser tu canto.
Sospecho que hoy empiezo a ser canción
si seco un llanto.

Si tengo un hermano

Década 70

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

F C Gm Dm7

he - er - ma - no de sue - er - te her - ma - no de

C♯o B♭ Am Gm Am B♭ C

vi - da de his - to - ria y de muer - te no mi - do sus a - flos su po - ca for -

F Gm Am B♭ B♭/C F

tu - na no mi - do su fa - cha ni mi - do su al - tu - ra

Gm F C Gm F C

si ten - go un her - ma - a - no si ten - go un her - ma - no - o —

Gm F C Gm F C

o - o - o

F C Gm F C Gm

si ten - go un her - ma-a-no he-er - ma - no que a-ar-de

Dm C♯o B♭ Am Gm Am

her - ma - no mes - ti-zo her-ma-no de ham-bre em-pa-po mis

B♭ C F Gm Am

him - nos con luz de su ai - re ti - fio mi ban -

B♭ B♭/C F Gm F C

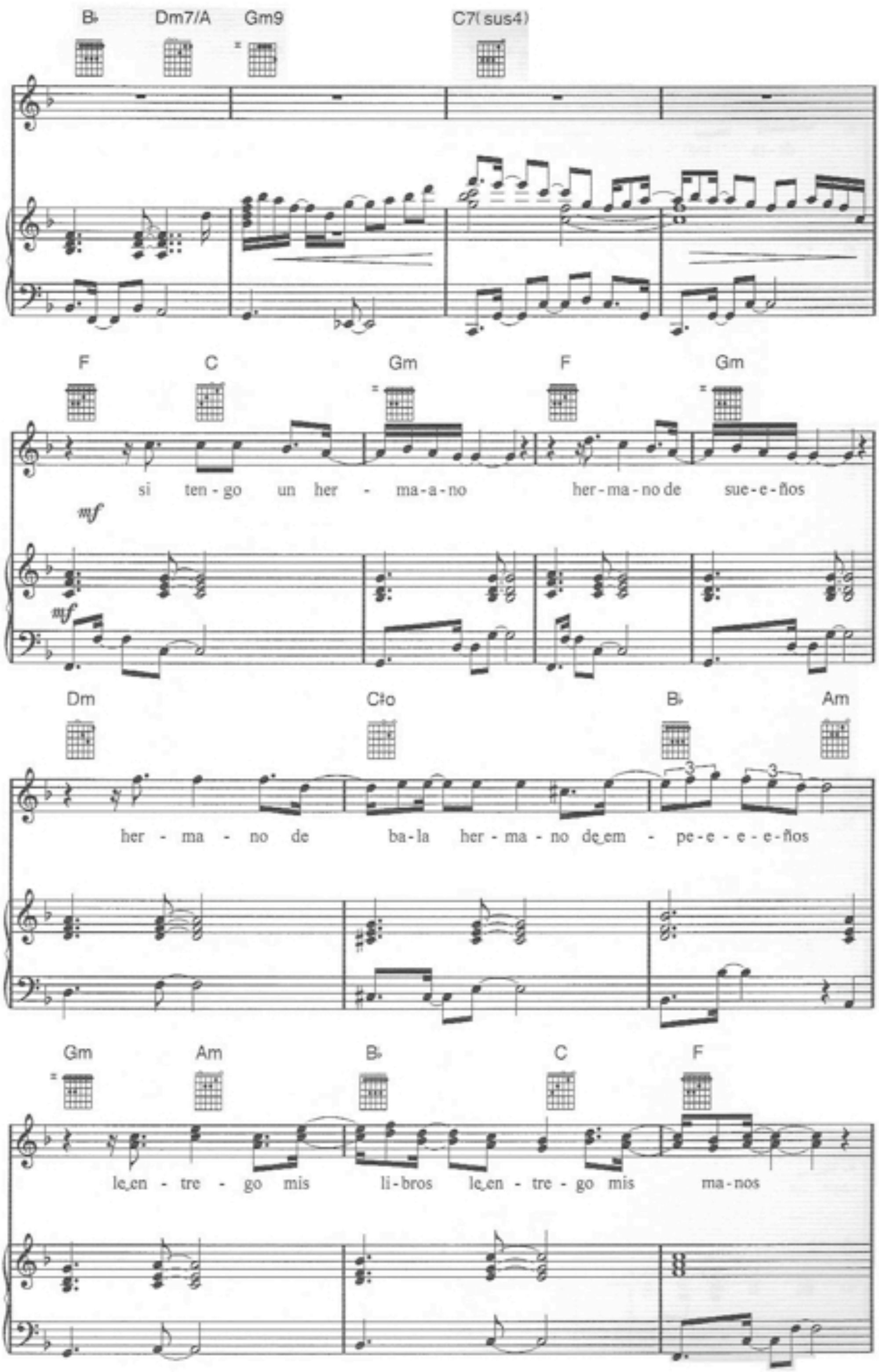
de - ra tam - bién de su san - gre si ten - go un her - ma - a - no

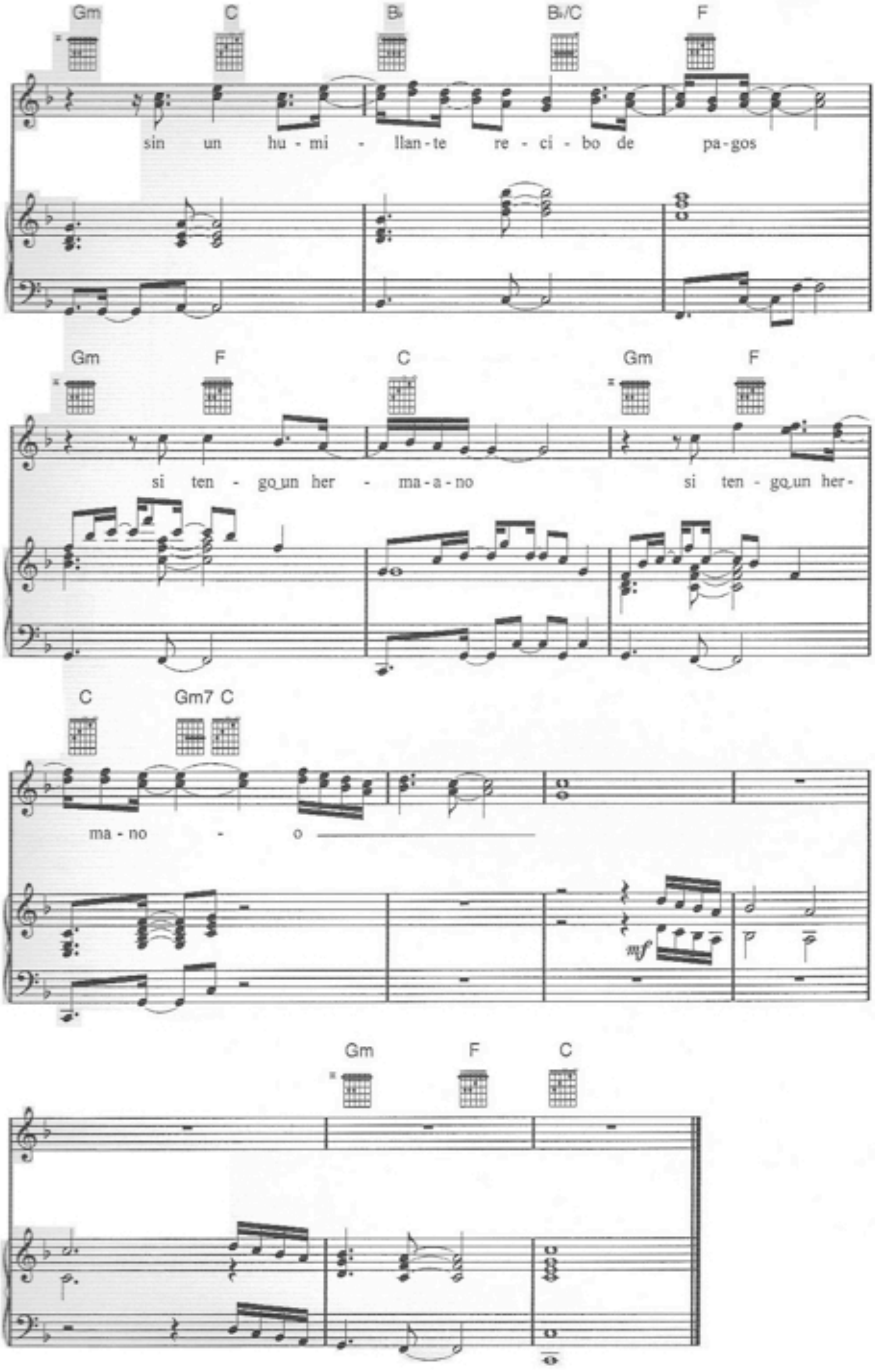
Gm F C Gm F C

si ten - go un her - ma - no - o

Gm7 F C F Dm7

B♭ Dm/A Gm C F Dm7


B♭
Dm7/A
Gm9
C7(sus4)
F
C
Gm
F
Gm
si ten - go un her - ma - a - no her - ma - no de sue - e - ños
mf
mf
Dm
C♭o
B♭
Am
her - ma - no de ba - la her - ma - no de em - pe - e - e - e - ños
Gm
Am
B♭
C
F
le en - tre - go mis li - bros le en - tre - go mis ma - nos


Gm C B♭ B♭/C F
sin un hu - mi - llan - te re - ci - bo de pa - gos
Gm F C Gm F
si ten - go un her - ma - a - no si ten - go un her -
C Gm7 C
ma - no - o
Gm F C

Si tengo un hermano

Si tengo un hermano
hermano de suerte
hermano de vida
de historia y de muerte
no mido sus años
su poca fortuna
no mido su facha
ni mido su altura

si tengo un hermano

Si tengo un hermano
hermano que arde
hermano mestizo
hermano de hambre
empapo mis himnos
con luz de su aire
tiño mi bandera
también de su sangre

si tengo un hermano

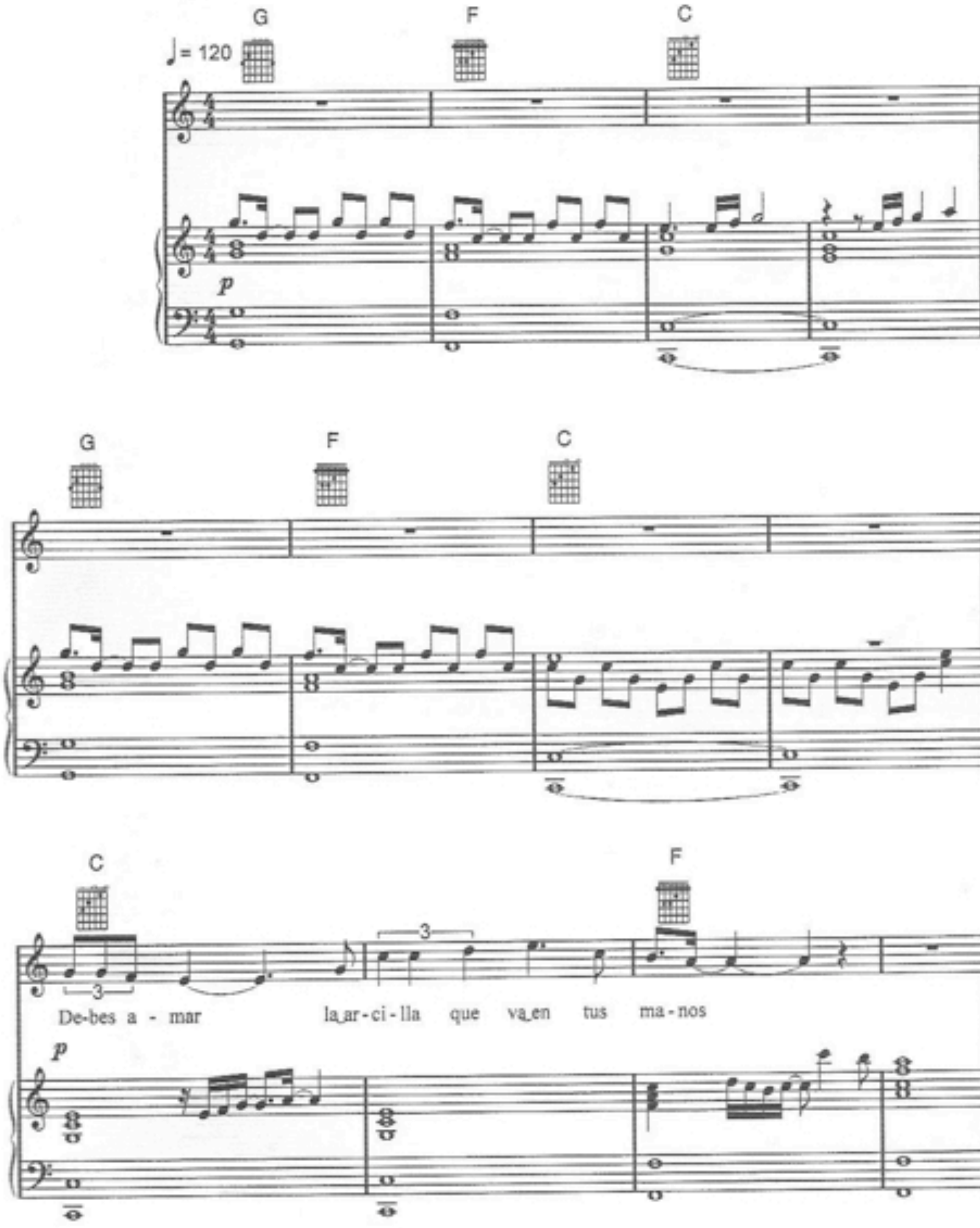
Si tengo un hermano
hermano de sueños
hermano de bala
hermano de empeños
le entrego mis libros
le entrego mis manos
sin un humillante
recibo de pagos

si tengo un hermano

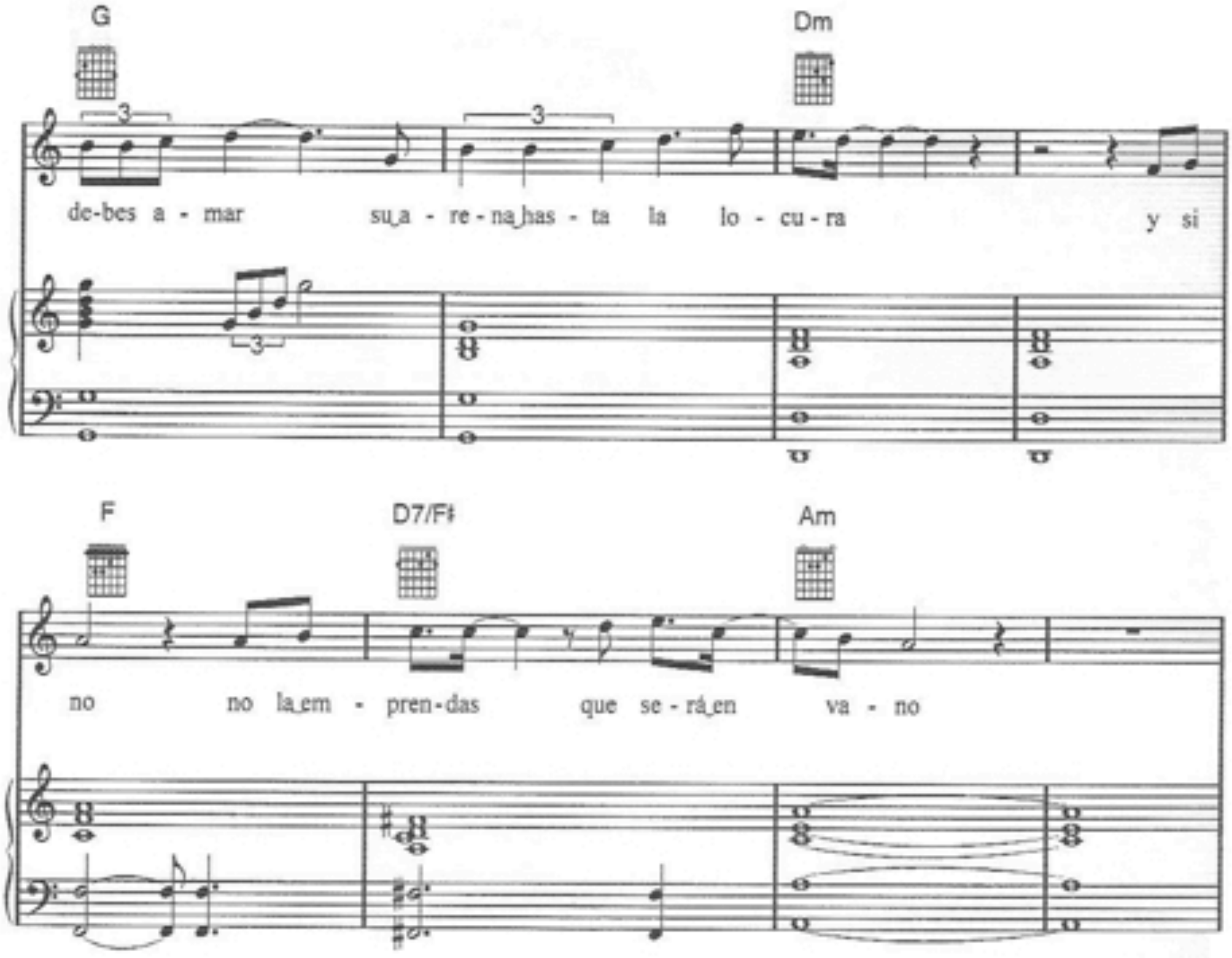
Sólo el amor

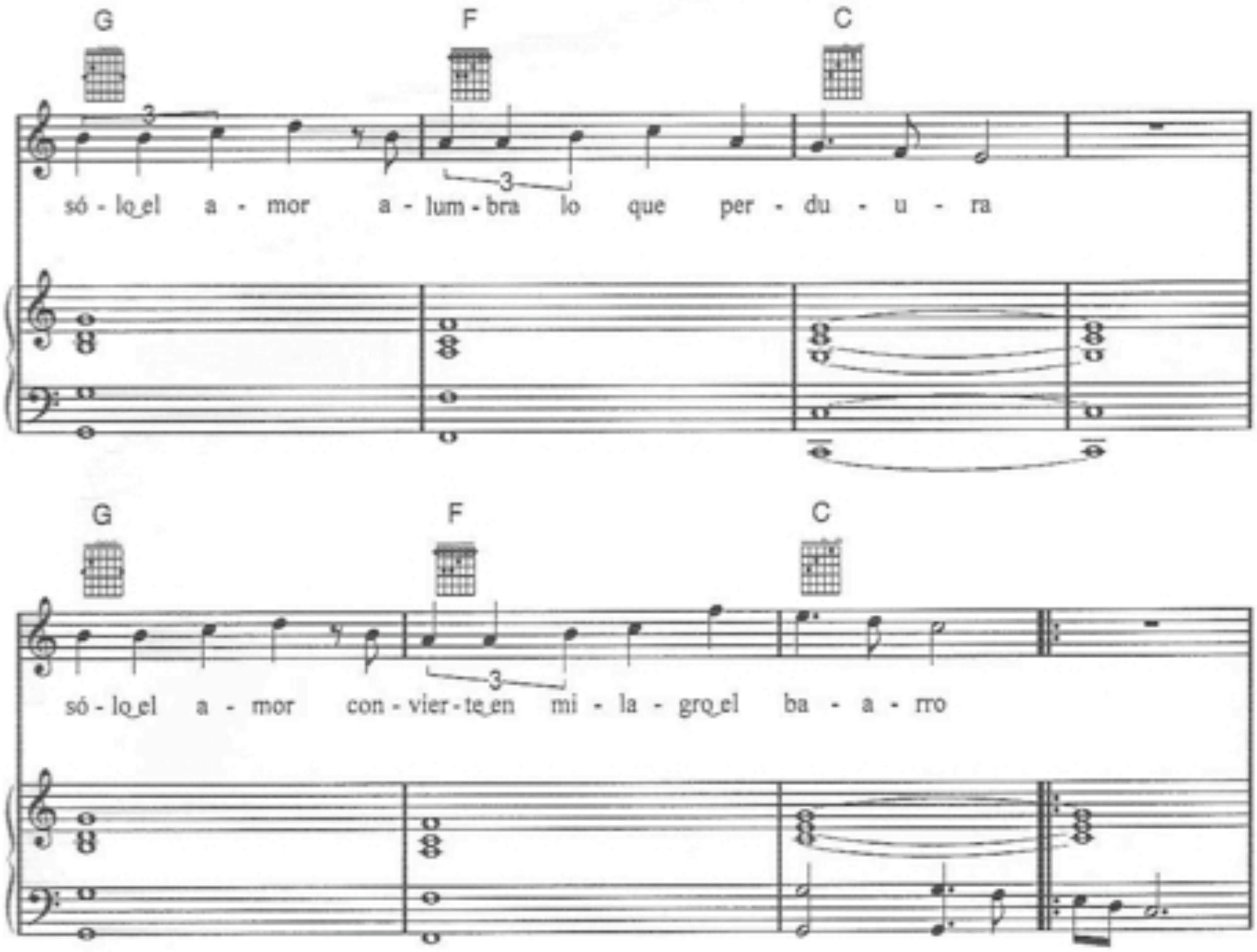
1975

Letra y música
Silvio Rodríguez

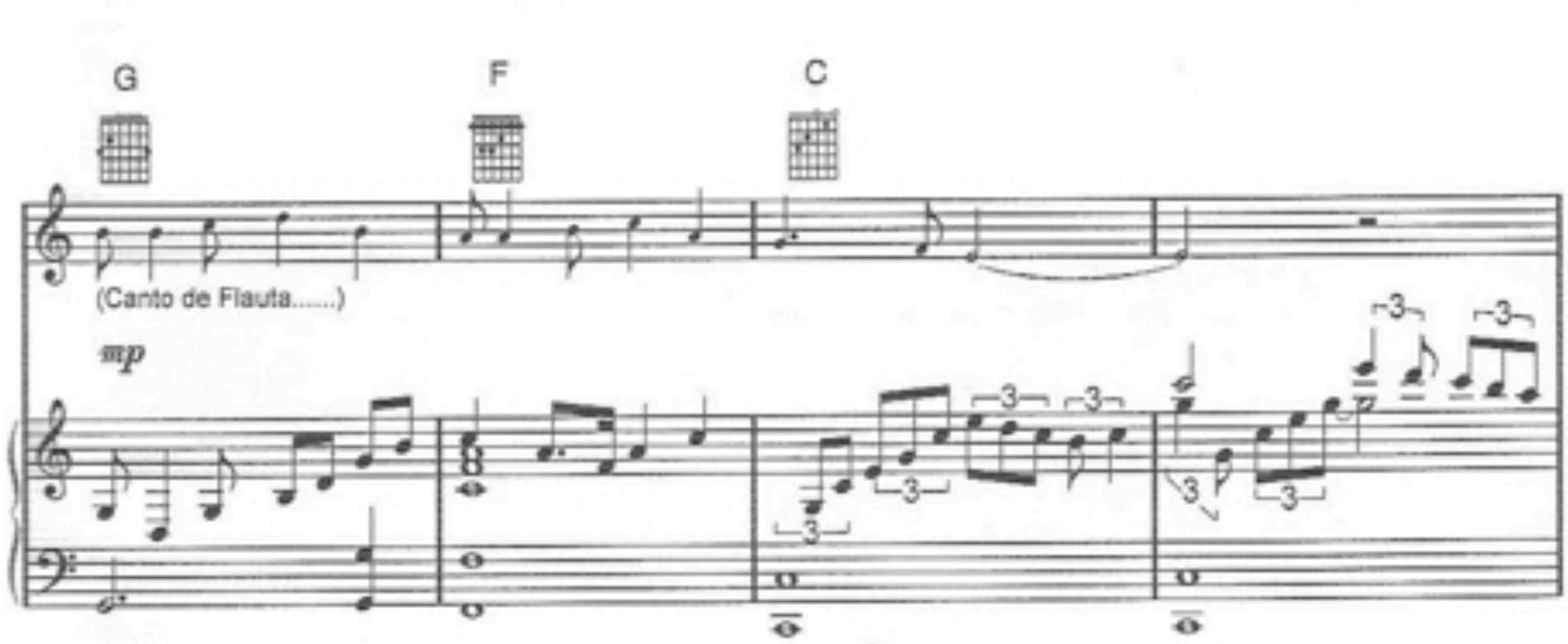


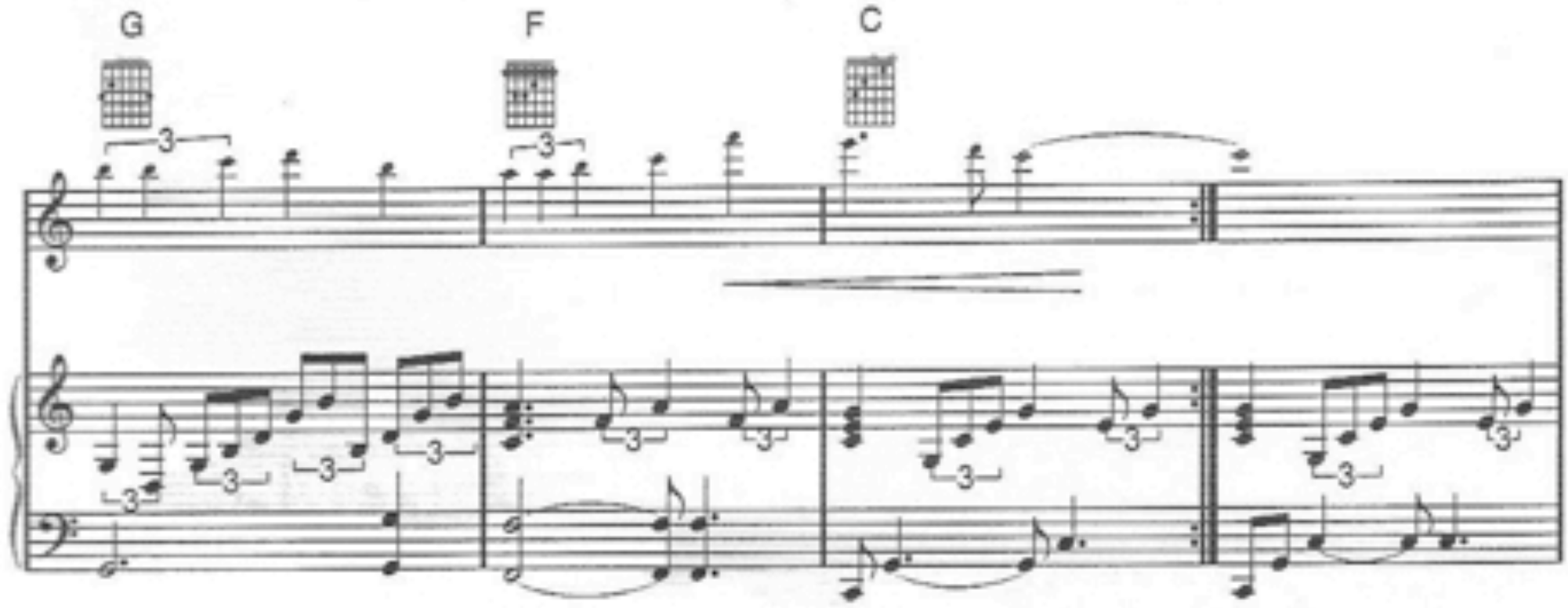
© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.


G
Dm
de-bes a - mar su_a - re - na_has - ta la lo - cu - ra y si
F
D7/F♯
Am
no no la_em - pren - das que se - rá_en va - no
G
F
C
só - lo_el a - mor a - lum - bra lo que per - du - u - ra
G
F
C
só - lo_el a - mor con - vier - te_en mi - la - gro_el ba - a - rro


G
F
C
3
3
só - lo el a - mor a - lum - bra lo que per - du - u - ra

G
F
C
3
só - lo el a - mor con - vier - te en mi - la - gro el ba - a - rro


G
F
C
(Canto de Flauta.....)
mp
3


G
F
C
3

C F

de - bes a - mar el tiem - po de los in - ten - tos

mp

mp

G Dm

de - bes a - mar la ho - ra que nun - ca bri - lla y si

F Dm Am

no no pre - ten - das to - car lo cier - to

G F C

só - lo el a - mor en - gen - dra la ma - ra - vi - i - lla

G F C

só - lo el a - mor con - si - gue en - cen - der lo mue - er - to

G F C

3

só - lo el a - mor en - gen - dra la ma - ra - vi - i - lla

G F C

só - lo el a - mor con - si - gue en - cen - der lo mue - er - to

G F C

(Canto de Flauta.....)

mf

mf

G F C

mf

mf

G F C

da rod do da rod da rod de rod do re dod re

G F C

mp

G F C G

mp pp

pp

Se va en fading.....

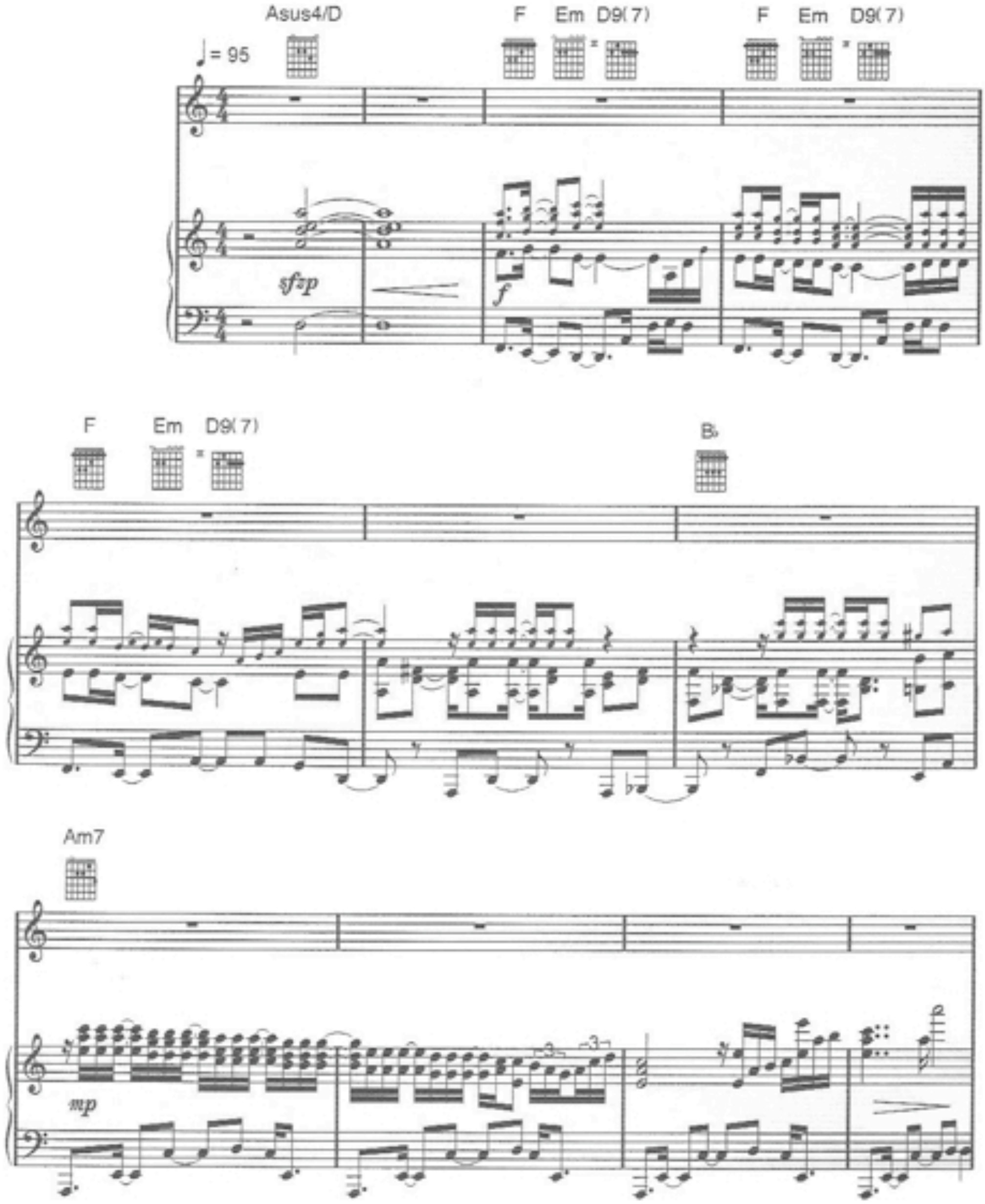
Debes amar la arcilla que va en tus manos.
Debes amar su arena hasta la locura.
Y si no, no la emprendas, que será en vano:
sólo el amor alumbra lo que perdura,
sólo el amor convierte en milagro el barro.

Debes amar el tiempo de los intentos.
Debes amar la hora que nunca brilla.
Y si no, no pretendas tocar lo cierto:
sólo el amor engendra la maravilla,
sólo el amor consigue encender lo muerto.

Son desangrado

1980

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 203 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

A7(sus4) C9(6) G/B

Un co-ra - zón qui - so sal - tar un po - zo con-fiado en la pro - e - za de su

mf

mf

E7 A7(sus4) A7(sus4)/F

sa - an - gre y hoy se le es - cu - cha de - li - rar de ham-bre

3

C D Esus4 E A7(sus4)

en el os - cu - ro fon - do de su go - zo el co-ra - zón se aho - ga - ba de ter -

C9(6) G/B E7

nu - ra de ga - nas de vi - vir mul - ti - pli - ca - a - do

3

A7(sus4)

A7(sus4)/F

y_hoy es un co - ra - zón tan mu - ti - la - do

C9(6) C6 Am D C9(6) C6 Am D

que_ha con - se - gui - do mo - rir de que_ha con - se - gui - do mo - rir de

mp

mp

Cresc.....

C9(6) C6 Am D Esus4 E

que_ha con - se - gui - do mo - rir de cor - du - ra qué son

mf

Fmaj7 E7(sus4) D7(2add)/E E7(sus4)/B♭ Am

de - san - gra - do son co - ra - zón qué son

Fmaj7 E7(sus4) D7(2add E7(sus4)/B♭ Am

de - san - gra - do son co - ra - zón qué son

Fmaj7 E7(sus4) D7(2add E7(sus4)/B♭ Am

de - san - gra - do son co - ra - zón qué son

Fmaj7 E7(sus4) D7(2add) Fmaj7 E7(sus4) D7(2add)

de - san - gra qué son de - san - gra qué son

Fmaj7 E7(sus4) Am D

de - san - gra - do son co - ra - zón oh son

B♭ Am

co - ra - zón oh son co - ra - zón

Am

co - ra - zón co - ra - zón

Am A7(sus4) C9(6)

co - ra - zón ha - blode un co - ra - zón que se de - fien - de

mp

mp

G/B E7 A7(sus4)

de su vie - ja y u - sa - da ma - qui - na - a ria ha - blode un par - to en u - na fu - ne -

A7(sus4)/F C D Esus4 E

ra - ria ha - blo de un co-ra - zón que no com-pren-de

A7(sus4) C9(6) Em7/B

ha - blo de un co - ra - zón tan es - tru - ja - do tan pe-que - ñín tan po-bre tan

E7 A7(sus4) A7(sus4)/F

quién sa - a - be que en su to - rren - te ca - si to - do ca - be

C D C D C D

se-a re - al o se - a - ma se-a re - al o se - a - ma se-a re - al o se-a - ma-gi-

Cresc..... Cresc.....

Esus4 E Fmaj7 E7(sus4) Dm7 B♭7

na - do qué son de - san - gra - do son

f

Am Fmaj7 E7(sus4) Dm7 B♭7

co - ra - zón qué son de - san - gra - do son

Am Fmaj7 E7(sus4) Dm7 B♭7

co - ra - zón qué son de - san - gra - do son

Am Fmaj7 E7(sus4) Dm7

co - ra - zón qué son de - san - gra qué son

Fmaj7 E7(sus4) Dm7 Fmaj7 E7(sus4) Am

de - san - gra qué son de - san - gra - do son

D B♭ Am7

co - ra - zón oh son co - ra - zón oh son

Am

co - ra - zón co - ra - zón co - ra - zón

Am C G/B

al co-ra - zón le fal - ta - ba su_o - re - ja y_a-ma-ba dis - tra - í - do por la

mf

mf

E Am F

ca - a - lle es - tran - gu - lan - do con pa - sión un ta - lle

C D E Am

e_in - ca - paz de no - tar al - gu - na que - ja el co-ra - zón de tor - pe pri - ma -

C G/B E7

ve - ra hi - zo que le_in - jer - ta - ran el o - í - í - do

Am F C D

y tan-ta mal - di - ción o - yó que_ha i - do a que le den de nue-vo su

C D C D

a que le den de nue - vo su a que le den de nue - vo su sor -

Cresc.....

E Fmaj7 E7(sus4) Dm7 B♭7

de - ra qué son de - san - gra - do son

f

Am Fmaj7 E7(sus4) Dm7 B♭7

co - ra - zón qué son de - san - gra - do son

Am Fmaj7 E7(sus4) Dm7 B♭7

co - ra - zón qué son de - san - gra - do son

Am Fmaj7 E7(sus4) Dm7

co - ra - zón qué son de - san - gra qué son

Fmaj7 E7(sus4) Dm7 Fmaj7 E7(sus4) Am

de - san - gra qué son de - san - gra - do son

D B♭ Am D/A

co - ra - zón oh son co - ra - zón oh son co - ra - zón

Am D/A Am A7(sus4)

co - ra - zón co - ra - zón

3

f

Son desangrado

Un corazón quiso saltar un pozo,
confiado en la proeza de su sangre,
y hoy se le escucha delirar de hambre
en el oscuro fondo de su gozo.

El corazón se ahogaba de ternura,
de ganas de vivir multiplicado
y hoy es un corazón tan mutilado
que ha conseguido morir de cordura.

Qué son, desangrado son, corazón.

Hablo de un corazón que se defiende
de su vieja y usada maquinaria,
hablo de un parto en una funeraria,
hablo de un corazón que no comprende.

Hablo de un corazón tan estrujado,
tan pequeñín, tan pobre, tan quién sabe,
que en su torrente casi todo cabe,
sea real o sea imaginado.

Qué son, desangrado son, corazón.

Al corazón le faltaba su oreja
y amaba distraído por la calle,
estrangulando con pasión un talle
e incapaz de notar alguna queja.

El corazón de torpe primavera
hizo que le injertaran el oído
y tanta maldición oyó, que ha ido
a que le den de nuevo su sordera.

Qué son, desangrado son, corazón.

1998, foto Adalberto Roque.

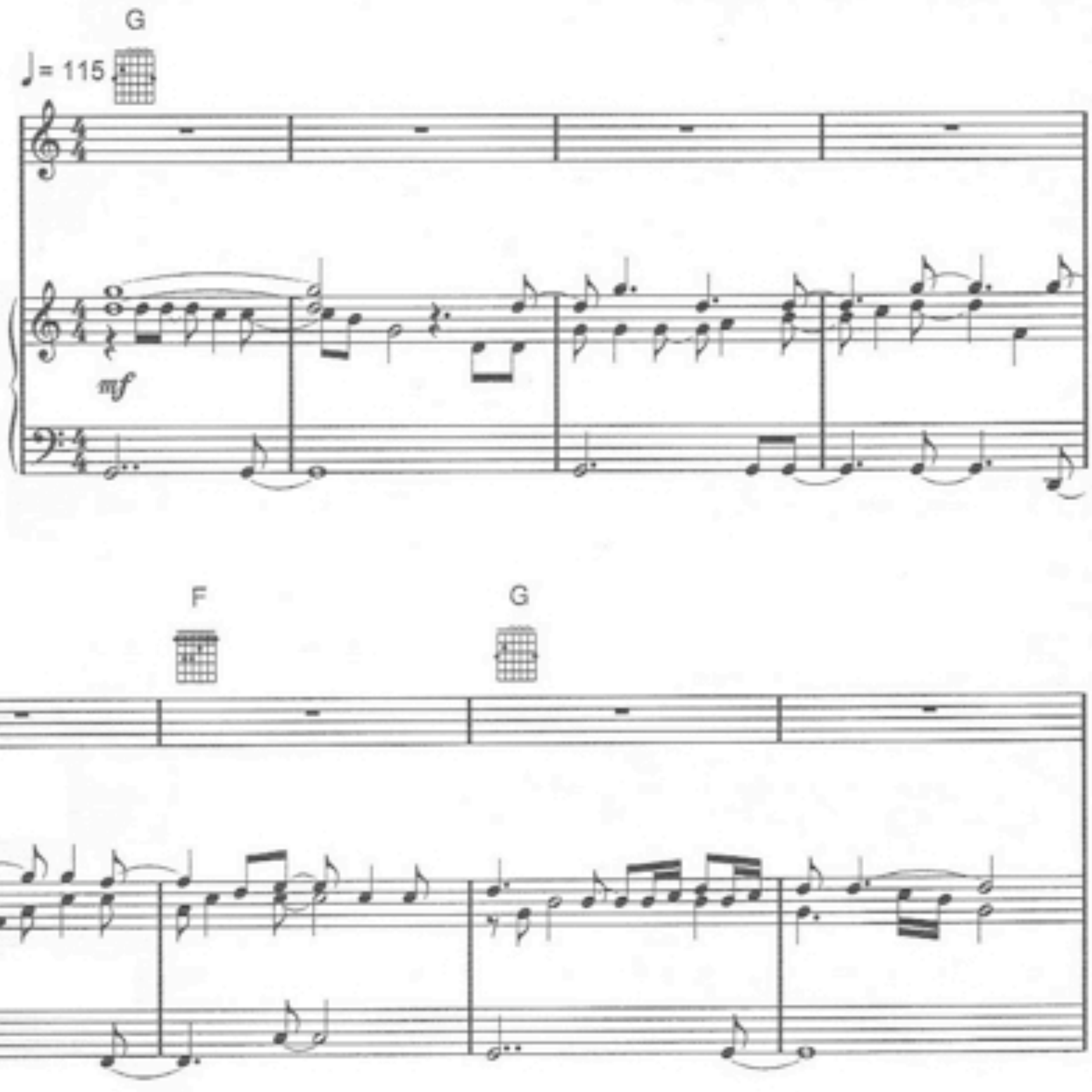
Sueño con serpientes

1975

Letra y música
Silvio Rodríguez

Hay hombres que luchan un día
y son buenos;
hay otros que luchan un año
y son mejores;
hay quienes luchan muchos años
y son muy buenos;
pero hay los que luchan toda la vida:
esos son los imprescindibles.

Bertold Brecht



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

G

Sue-ño con ser - pien - te-es con ser-pien - tes de mar con cier - to

mp

mp

Dm F G

mar ay de ser - pien - tes sue - ño yo

G

lar-gas trans - pa - ren - te-es y_en sus ba - rri - gas lle - van lo que pue-

Dm F G

dan a - rre - ba - tar - le_al a - mor

Dm F G

Oh oh oh la

mp

mp

Dm F G

ma - to ya - pa - re - ce u - na ma - yor

Dm F G

oh oh oh oh con

Dm F G

mu-cho más in - fier - no en di - ges - tión

Dm F G

mf

Dm F G

G

no que-po_en su bo - ca-a me tra-ta de tra - gar pe - ro se_a-

Dm F G

to - ra con un tré - bol de mi sien

G

cre - o que es-tá lo - ca - a le doy de mas-ti - car u - na pa - lo-

Dm F G Dm

ma y la en - ve-ne-no de mi bien oh

p

F G Dm F

oh oh la ma - to y a - pa - re - ce u - na ma - yor

G Dm F G

oh oh oh oh

G Dm F G

con mu-cho más in - fier - no en di - ges - tión

G Dm F G

Dm F G

G

es - ta al fin me en - gu - lle - e y mien - tras por su e - só - fa - go pa - se -

mp

mp

Dm F G

o voy pen - san - do en qué ven - drá

G

pe - ro se des - tru - ye - e cuan - do lle - go a su es - tó -

G F G

ma - go y plan - te - o con un ver - so u - na ver - dad

G B♭ Em

Va al 𝄋 y de a

oh oh oh

p

p

Em B♭ F Am Em D

la ma - to y a - pa - re - ce u - na ma - yo -

Dm F G

o - o - or

G Dm7

F G

Sueño con serpientes

Sueño con serpientes, con serpientes de mar,
con cierto mar -ay- de serpientes sueño yo.
Largas, transparentes y en sus barrigas llevan
lo que puedan arrebatarle al amor.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

No quepo en su boca. Me trata de tragar,
pero se atora con un trébol de mi sien.
Creo que está loca. Le doy de masticar
una paloma y la enveneno de mi bien.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

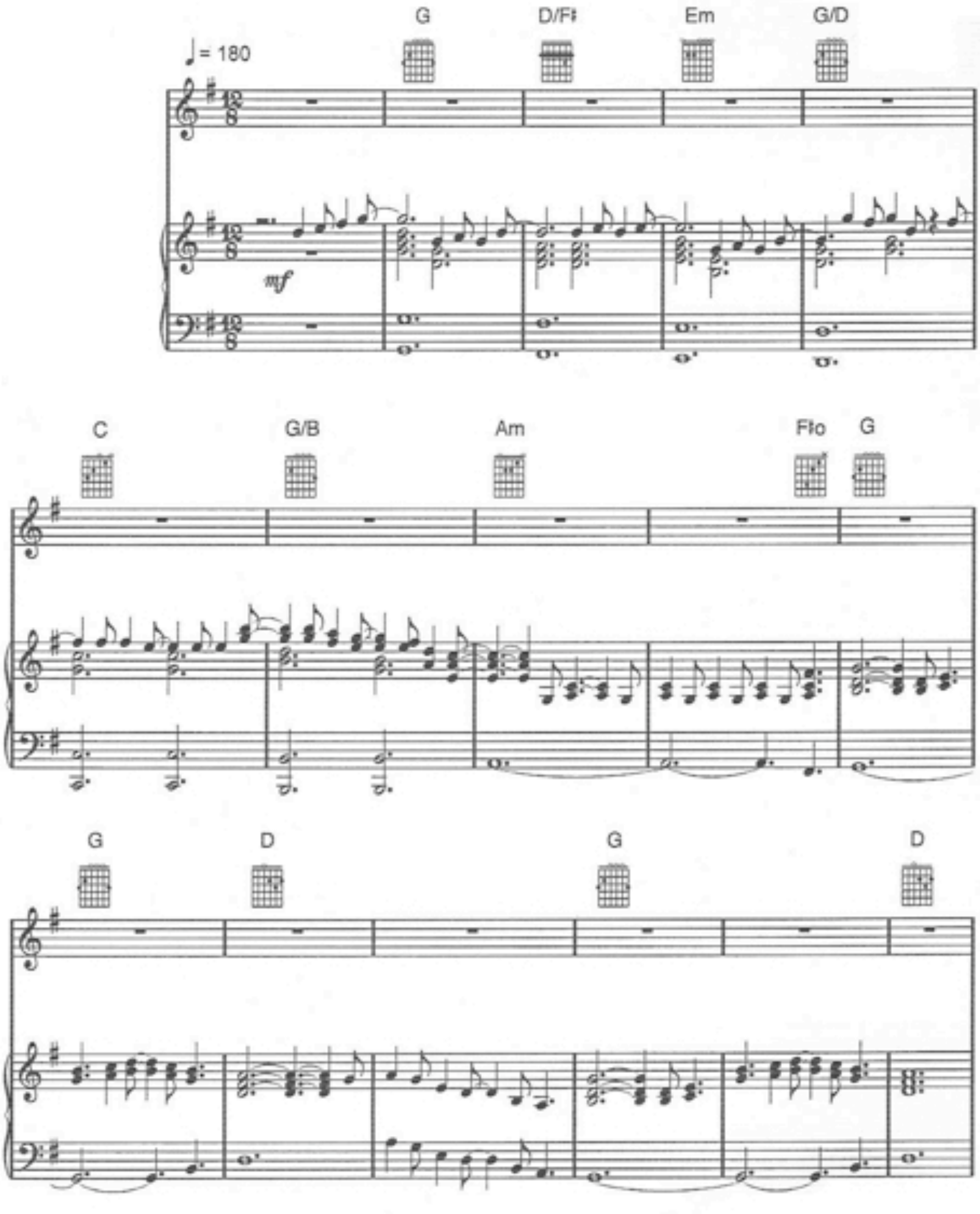
Esta al fin me engulle. Y mientras por su esófago
paseo, voy pensando en qué vendrá.
Pero se destruye cuando llego a su estómago
y planteo con un verso una verdad.

Oh, la mato y aparece una mayor.
Oh, con mucho más infierno en digestión.

Sueño de una noche de verano

1984

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

D G D

Yo so - ñé con a - vio - nes que nu - bla - ban el dí -

mf

G D G

i - a jus - to cuan - do la gen - te

D Em C Am Flo

más can - ta - ba y re - í - a más can - ta - ba y re - í - a

G D G

yo so - ñé con a - vio - nes

mf

G D G

que en-tre sí se ma-ta - ba - an

D G D Em

des-tru-yen - do la gra - cia de la cla - ra ma-ña - na

C Am Flo G

de la cla - ra ma-ña - na

D C/E D G

si pien-so que fui he - cho pa-ra so-flar el sol

f

D/F♯ Em G/D

y pa - ra de - cir co - sas quedes - pier-ten a-mor có - mo es po - si-ble en - ton-

C G/B Am

ces que duer - ma en - tre sal - tos de an-gus - tia y ho-rro - or

D/F♯ G D/F♯

en mi sá - ba - na blan - ca ver - tie - ron ho - llín han e - cha - do ba - su-

Em G/D C

ra en mi ver-de jar-dín si cap-tu - ro al cul - pa - ble de tan - to de-sas-

G/B Am A♭o7

tre lo va a la - men-ta - ar si cap - tu - ro al cul -

G/B Em Am

pa - ble de tan - to de - sas - tre lo va a la - men-ta - ar

F D/F♯ G D

lo va a la - men - ta - ar

D G D

mf

yo so - ñé una - gu - je - ro ba - jo tie - rra y con gen -

G D G

te - e que se es - tre - me - cí - a

D Em C Am

al com - pás de la muer - te al com - pás de la muer - te

Am G D

D G D

yo so - ñé una - gu - je - ro ba - jo tie - rra y os - cu -

G D G

ro - o y es - pe ro que mi sue - flo

D Em C Am Flo

no sea mi fu - tu - ro no sea mi fu-tu - ro

G D C/E D

si pien-so que fui he-

f

f

G D/F♯ Em

cho pa-ra so-ñar el sol y pa - ra de - cir co - sas quedes - pier-ten a-mor

G/D C G/B

có - mo es po - si-ble en - ton - ces que duer - ma en - tre sal - tos de an - gus - tia y ho-rro -

Am D/F♯ G

or en mi sá - ba - na blan - ca ver - tie - ron ho - llin

D/F♯ Em G/D

han e - cha - do ba - su - ra en mi ver - de jar-dín si cap - tu - ro al cul - pa -

C G/B Am

ble de tan - to de - sas - tre lo va a la - men-ta - ar

A♯o7 G/B Em Am

si cap - tu - ro al cul - pa-ble de tan - to de - sas - tre lo va a la - men-ta - ar

F D/F♯ G D

lo va a la - men - ta - ar

D G D

a - no-che tu - ve un sue - ño

f

D G D

ya - no - che e - ra ve - ra - no - o

D7 G D/F♯ Em

Oh ve-ra - no te-rri - ble pa-ra un sue - ño mal - va - do

Cmaj7(9) Am7 F♯o G

pa - ra un sue - ño mal-va - do - o - o

G D G

a - no-che tu - ve un sue - ño

G D G

que na - die me - re-ci - i - a

G D G

cuán - to de pe - sa - di - lla

D/F♯ Em Cmaj7(9) Am7

que - da - rá to - da - ví - a que - da - rá to - da - ví - a o - a - o -

Am7 G D

a - o - a - o - a si pien - so que fui he -

f

G D/F♯ Em

cho pa - ra so - ñar el sol y pa - ra de - cir co - sas quedes - pier - ten a - mor

G/D C G/B

có - mo es po - si-ble en - ton - ces que duer - ma en - tre sal - tos de an - gus - tia y ho-rro-

Am D/F♯ G

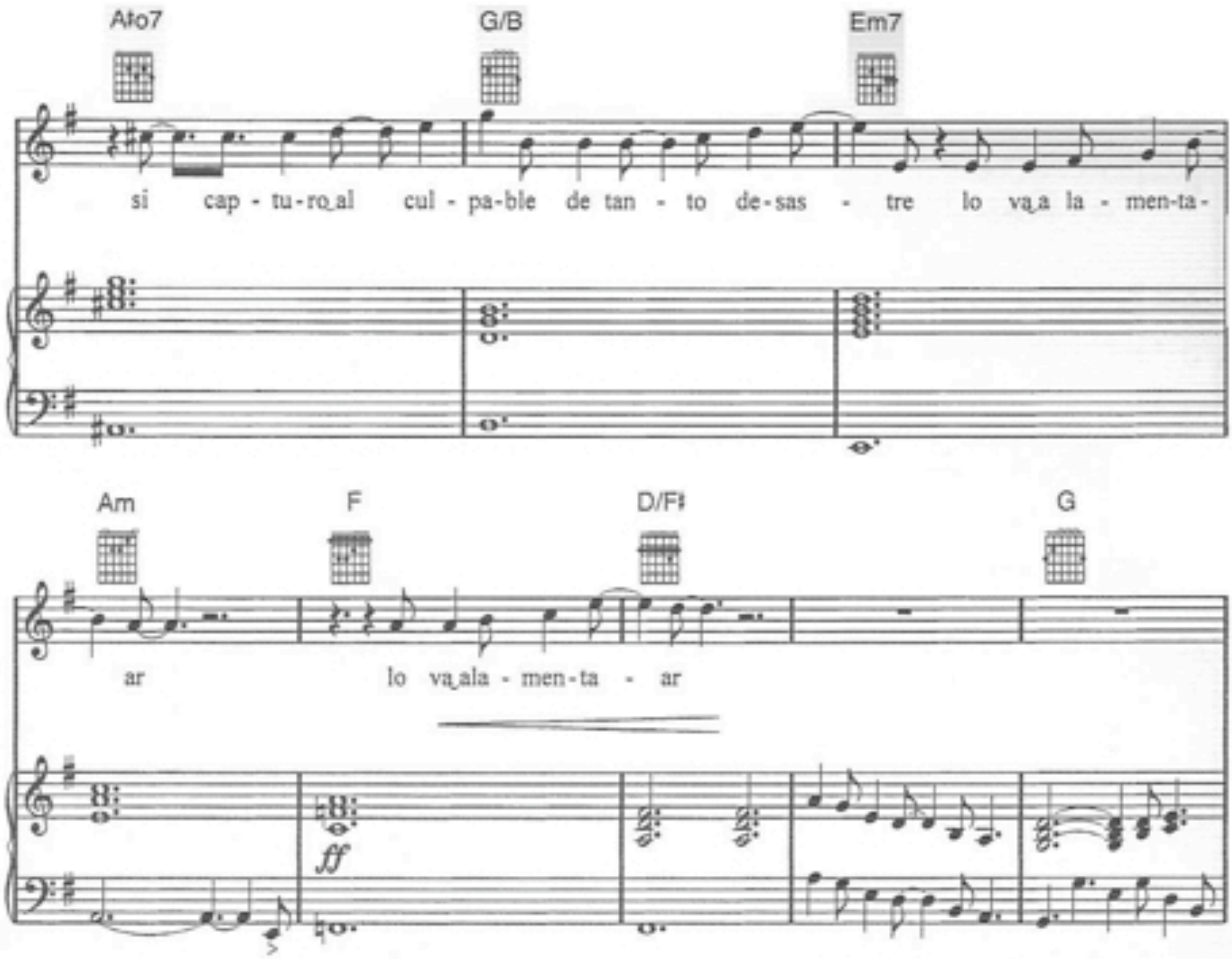
or en mi sá - ba - na blan - ca ver - tie - ron ho - llín

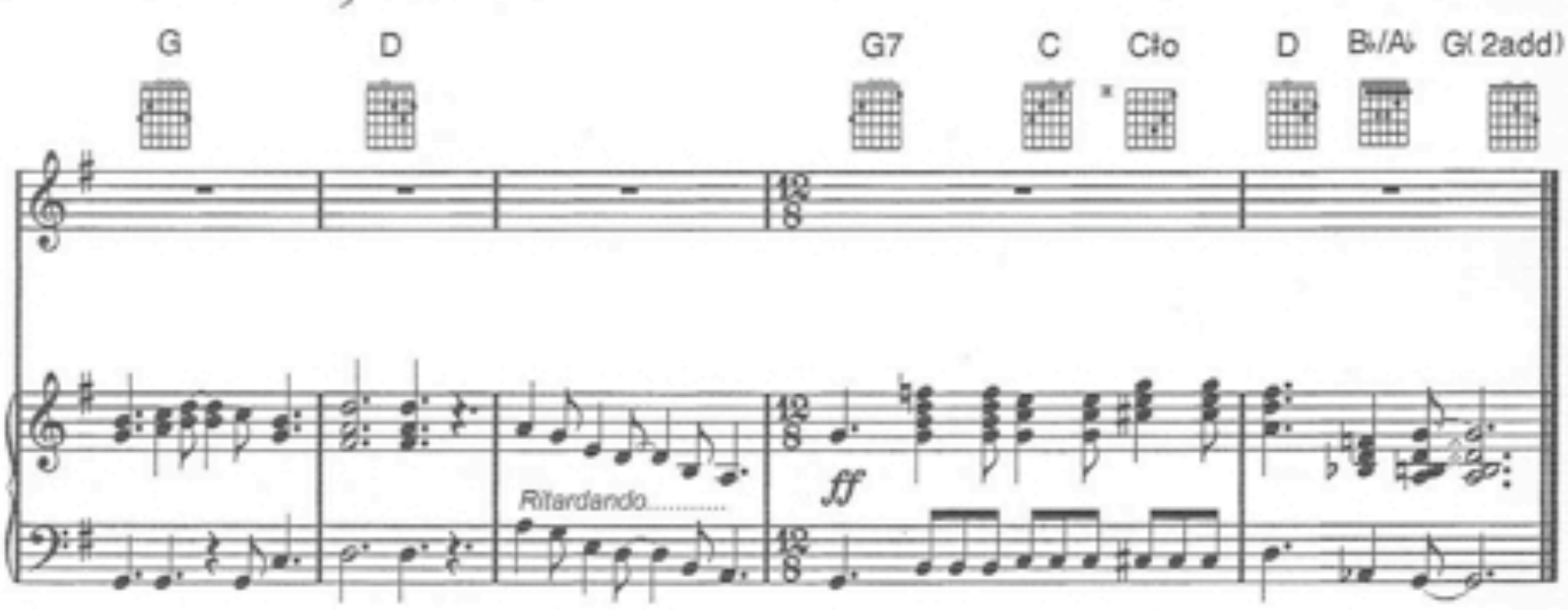
D/F♯ Em G/D

han e - cha - do ba - su - ra en mi ver - de jar-dín si cap - tu - ro al cul - pa-

C G/B Am

ble de tan - to de - sas - tre lo va a la - men-ta - ar


A♭o7
G/B
Em7
si cap - tu - ro al cul - pa - ble de tan - to de - sas - tre lo va a la - men - ta -
Am
F
D/F♯
G
ar lo va a la - men - ta - ar
ff


G
D
G7
C
C♭o
D
B♭/A♭
G(♭2add)
Ritardando.....
ff

Yo soñé con aviones
que nublaban el día
justo cuando la gente
más cantaba y reía.

Yo soñé con aviones
que entre sí se mataban
destruyendo la gracia
de la clara mañana.

Si pienso que fui hecho
para soñar el sol
y para decir cosas
que despierten amor
cómo es posible entonces
que duerma entre saltos
de angustia y horror.

En mi sábana blanca
vertieron hollín
han echado basura
en mi verde jardín
Si capturo al culpable
de tanto desastre
lo va a lamentar.

Yo soñé un agujero
bajo tierra y con gente
que se estremecía
al compás de la muerte.

Yo soñé un agujero
bajo tierra y oscuro
y espero que mi sueño
no sea mi futuro.

Si pienso que fui hecho
para soñar el sol
y para decir cosas
que despierten amor
cómo es posible entonces
que duerma entre saltos
de angustia y horror.

En mi sábana blanca
vertieron hollín
han echado basura
en mi verde jardín
Si capturo al culpable
de tanto desastre
lo va a lamentar.

Anoche tuve un sueño
y anoche era verano
Oh verano terrible
para un sueño malvado.

Anoche tuve un sueño
que nadie merecía
Cuánto de pesadilla
quedará todavía.

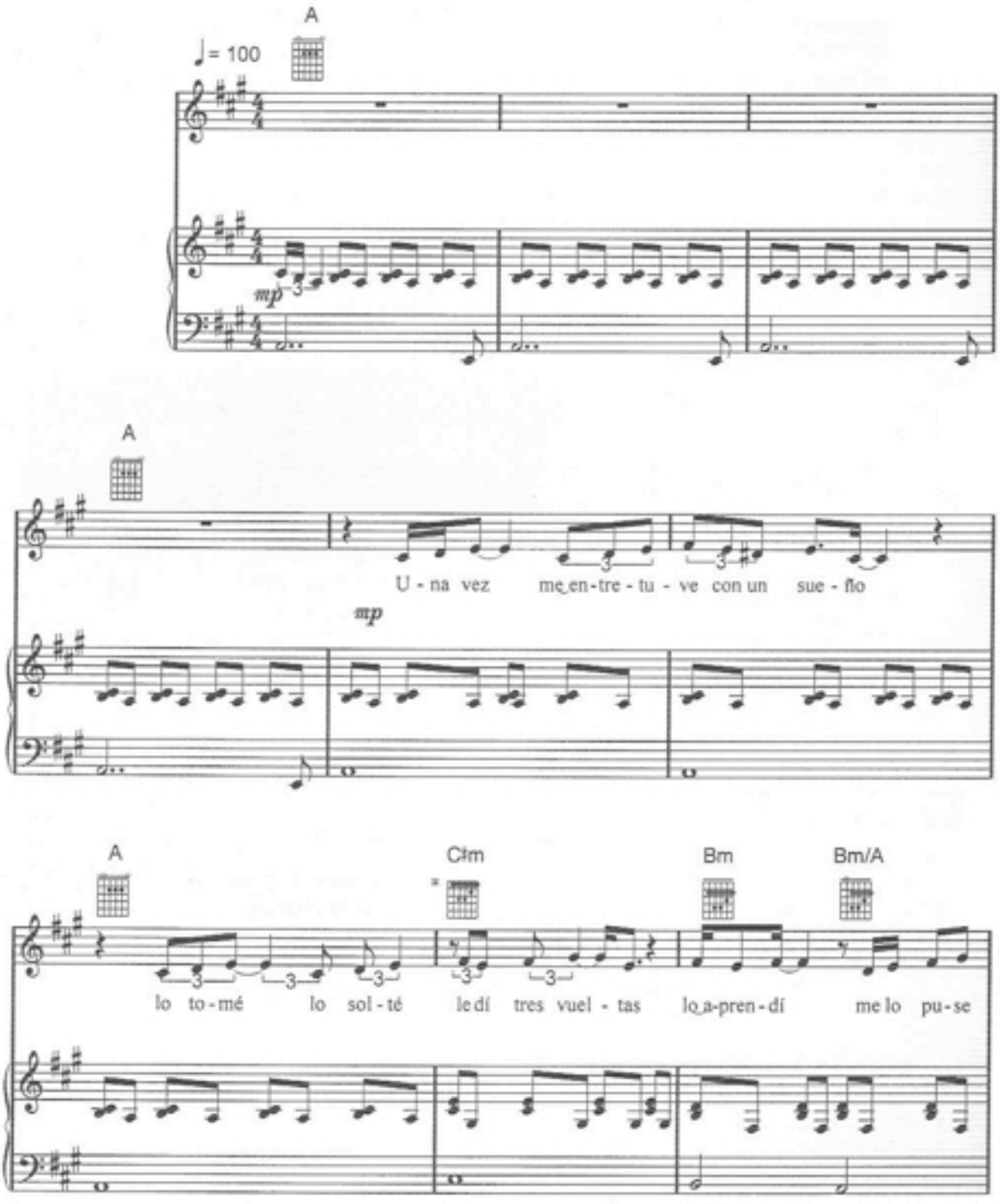
Si pienso que fui hecho
para soñar el sol
y para decir cosas
que despierten amor
cómo es posible entonces
que duerma entre saltos
de angustia y horror.

En mi sábana blanca
vertieron hollín
han echado basura
en mi verde jardín
Si capturo al culpable
de tanto desastre
lo va a lamentar.

Sueño valseado

1987

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Glo G F♯m7 B♭m G/B B♭m E

fui su due - ño y pen - sé que_e - ra co - sa ya re - suel - ta

A A6 A6 A7

y so - ñan - do que_un sue - ño_e - ra mi tra - je

Cresc.....

D C♯m7♭5 B♭m E C♯/F F♯m

pre-ten - dí la can - ción la po-e - sí - a y_a - quel sue - ño_a-pren - dió

mf

Cresc.....

G Glo A B7 Dm

to-do_el mun - do de mi e_j-ba yo sin sa - ber que_él sa - bí - i - i-

A E7 A E7 A

a que él sa - bí - a que sa - bí - a que sa -

E A E A E

bi - a

A E7 A E7 A

Ritard..... *A Tempo*

A

y a - sí fui por la tie - rra por los ma - res

mp

A C♯m Bm Bm/A

por los cie - los las no - ches y los dí - as los a - mo - res los tem - plos y

G/o G F♯m7 Bm G/B E

los ba - res a - sí fui con mi sue - ño que sa - bí - a

A A6 A6 A7

y a - quel sue - ño que yo so - ña - ba pues - to

D C♯m7♭5 Bm E

co - men - zó a so - ñar que él me so - ña - ba y un buen dí -

Cresc.....

C♯/F F♯m G G♯o

a a - pren - di to - do el mun - do de él y ahо - ra

A B7 D7 D♯o7 A Fo

so - mos pa - re - ja en la sa - a - a - la e jn - ven - ta - mos un

F♯m Bm E A A7

vals que bai - la - mos pa - ra so - flar

Ritard..... *Plú Lento*

D D♯o7 A F♯m

sue - ño que bai - lo con mi vals y el vals

Bm E7 Em A7

so-ñan - do que con su hom - bre bai - lan - do va - a

D D♯o7 A F♯m

sue-ño y soy sue - ño soy un va - als que vie-

mf Cresc.....

mf

Bm C♯m D E A A7

ne y va que vie-ne y va - a a - a

D D♯o7 A C♯m F♯m

sue-ño que bai - lo con mi vals y el vals

mf

mf

Bm E7 A A7

so - ñan - do que con su hom - bre bai - lan - do va - a

D D♭o7 A C♯m F♯m

sue - ño y soy sue - ño soy un va - als que

f *ff*

Bm7 C♯m D E7 D D♭o7 A

vie-ne y va que vie - ne y va - a - a - a a .....

Ritard.....

f

F♯m Bm E7 A

Quasi Vals

mp *Ritard.....*

Una vez me entretuve con un sueño:
lo tomé, lo solté, le di tres vueltas.
Lo aprendí, me lo puse, fui su dueño
y pensé que era cosa ya resuelta.
Y soñando que un sueño era mi traje
comencé la canción, la poesía.
Y aquel sueño aprendió todo el mundo de mí,
e iba yo sin saber que él sabía.

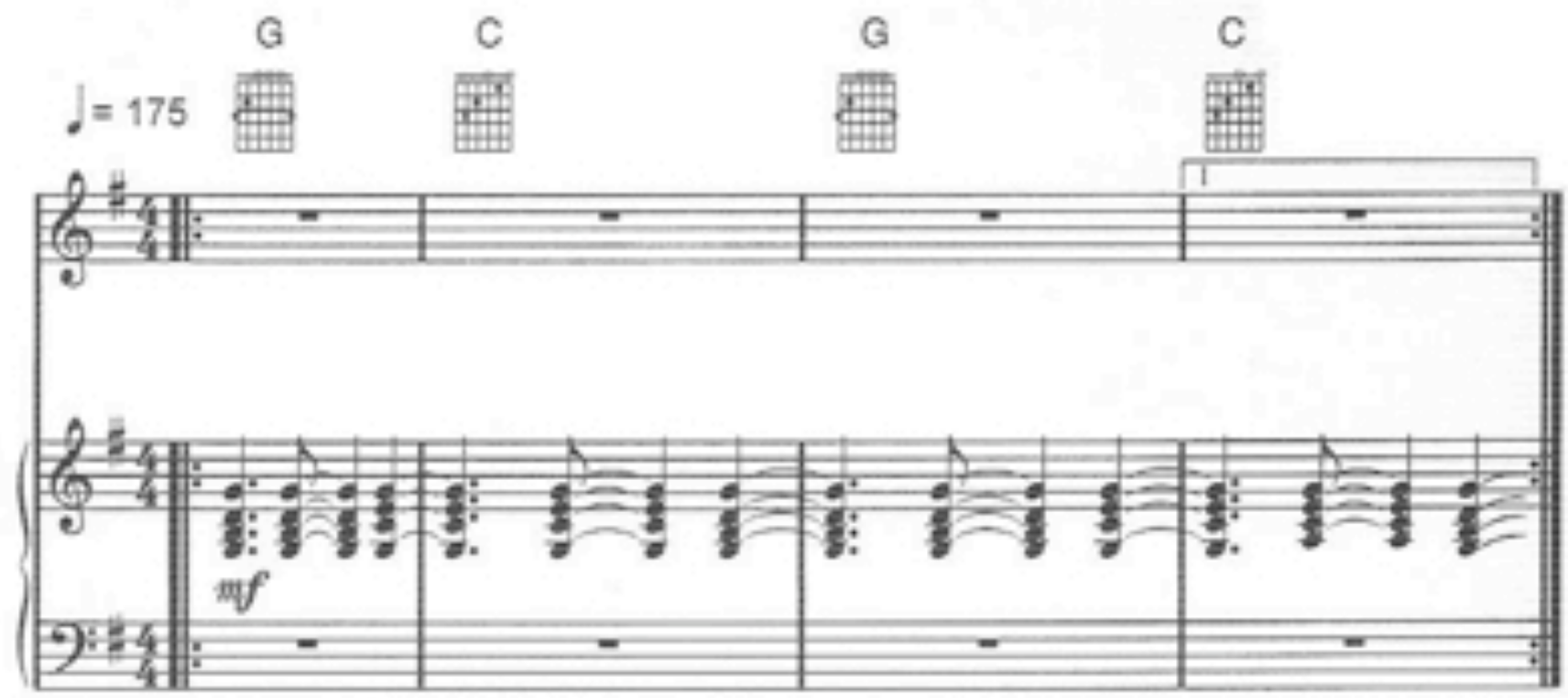
Y así fui por la tierra, por los mares,
por los cielos, las noches y los días,
los amores, los templos y los bares.
Así fui con mi sueño que sabía.
Y aquel sueño, que yo soñaba puesto,
comenzó a soñar que él me soñaba
y un buen día aprendí todo el mundo de él.
Y ahora somos pareja en la sala,
e inventamos un vals
que bailamos para soñar.

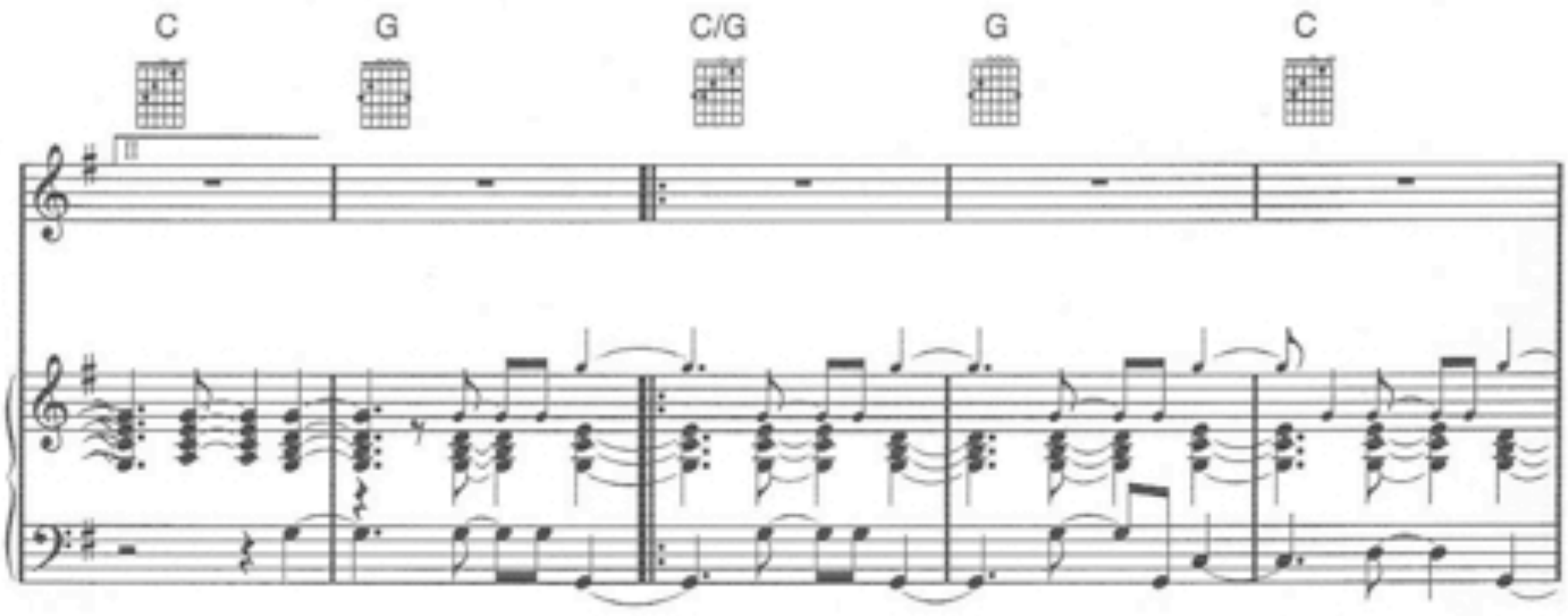
Sueño que bailo con mi vals
y el vals soñando que con su hombre
bailando va.
Sueño y soy sueño: soy un vals
que viene y va, que viene y va,
que viene y va.

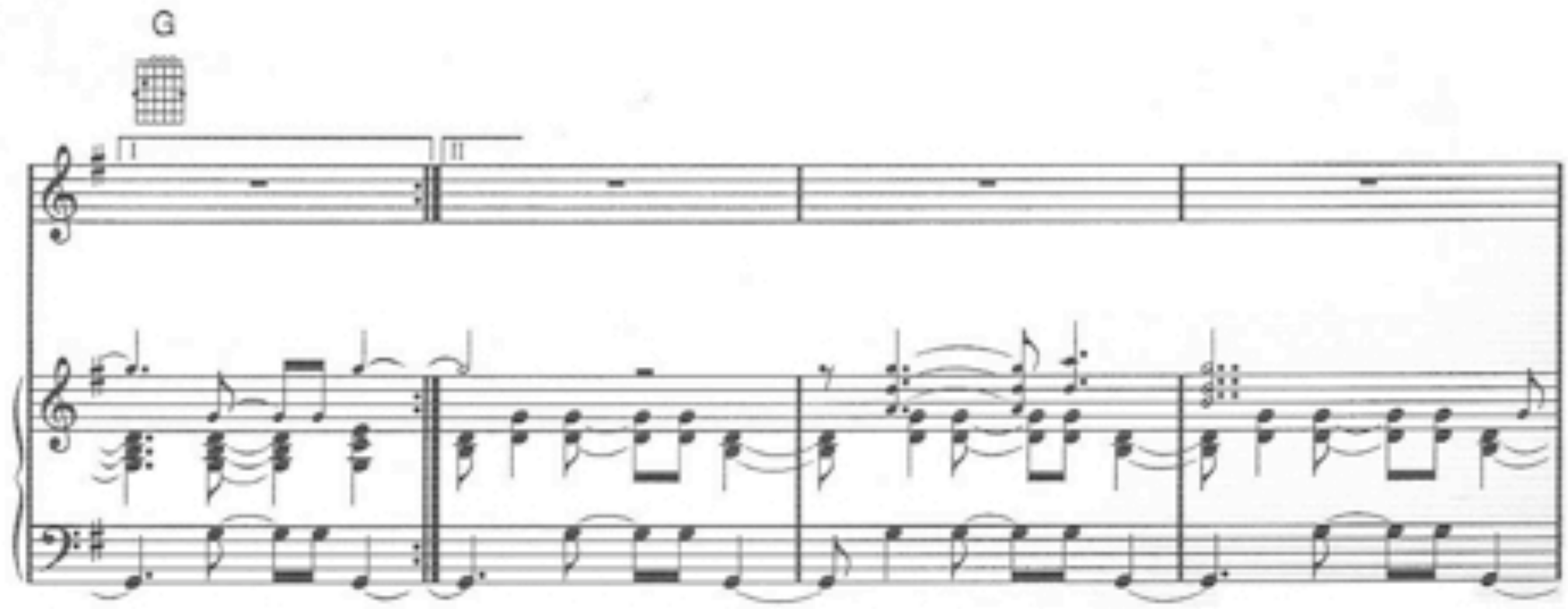
Supón

1980

Letra y música
Silvio Rodríguez







© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

G C/D G

Su-pón que en un tra-ba - jo pro - duc - ti - vo

mf

G C Am7 G

te en-cuen - tro en tu pa - flue - lo sin - gu - lar

G C Am7 G

y lue - go de e - se ins - tan - te de - ci - si - vo

G C C/E D

su-pón que no te de - jo de mi - rar

D7 G C/D G

su-pón que tan - to tu ful-gor per - si - go

G C Am7 G

que a-plas - to un sur - co y ten - go mi ser - mo - ón

G Am7 C G

que cor - to un fru - to tier - no que me ol-vi - do

G Am7 Ało7

de mi som-bre - ro bie - nhe - chor y no re - pa - ro en el

A♯o7 Em B7/D♯

ca - lor de la ho-ra en que se pren - de el so - ol su - pón que

f

B7 Am7 C G

a - gua al fin te pi - i - do y su - pón

G C/G D G

que ya e-res mi can - cio - o - ón

C/G G C G

mf

G

su -

G C/D G

pón que me pre-sen - to co - mo_a - mi - go y

C Am7 G

te pre-gun - to nom - bre_y pro - fe-sión y

C Am7 G

mi - ro_al sue - lo_y di - go que_ha llo-vi - do u

Am7 C/E D

o - tro co - men - ta - rio sin ra - zón su -

G C/E G

pón que me has mi - ra - do com - pren - si - va pe -

C Am7 G

ro no tie - nes na - da que a - gre - ga - a - ar su -

Am7 C G

pón que en - ton - ces ha - blo de la vi - da co -

Am7 A♯o7

mo que-rien - do a-pa - ren - tar que ten-go mu - cho que

A♯o7 Em B7/D♯

con - tar que soy un ti - po o-ri - gi-na - al su - pón que

f

B7 C G

ri - es di - ver - ti - i - da y su - pón

G C/G D G

que ya e-res mi can - cio - o - ón

C/G G C G

1

G

II

Su -
Su -

mf

G C/D G

pón que hay u - na tar - de pa - ra el ci - ne y
pón que la for - tu - na es nues - tra a - mi - ga y

C Am7 G

que he lle - ga - do u - na ho - ra des - pués
que de tres a cin - co pue - de ser

G C Am7 G

por-que la ru - ta ex-tra - ña en la que vi - ne
tu pa - dre par - te fu - mo yo en la es-qui - na

G Am7 C/E D

no e - ra pa - ra a-cá si no al - re - ve - e - és
la puer - ta a con - tra-se - ña y tu mu-je - e - er

D G C/D G

su-pón que la pan - ta - lla te j - lu - mi - na
su-pón que en - tro y que nos a - bra - za - mos

G C Am7 G

que rom - pe y que su - je - ta tu per - fi - i - il
su-pón que to - do es-tá por a - bor - da - a - ar

G Am7 C G

su-pón tu ma - no un a - ve re - co - gi - da
es la pri-me - ra vez que nos a-ma - mos

G Am7 A♭o7

y un ca - za - dor sin más fu - sil que un de - do tí - mi - do
pe-ro su-pón que ha - blo sin pa - rar su - pón que el tiem - po vie-

A♭o7 Em B7/D♯

va a - brir el sí o el no del por - ve - ni - ir su - pón que
ne y va su-pón que si - go o - ri - gi - na - al su - pón que

B7 C G

no e - res sor - pren - di - i - da y su - pón
no nos des - nu - da - a - mos y su - pón

G C/G D G

que ya_e-res mi can - cio - o - ón
que ya_e-res mi can - cio - o - ón

C/G G C G

Va al 𝄋 *y de* ⊕ *a* ⊕

C/G G ——— G7 C

su - pón que ha - blo sin

Am7 A♭o7

pa - rar su - pón que_el tiem - po vie - ne_y va su -

Em B7/D♯ B7

pón que si - go o - ri - gi - na - al su - pón que no nos des - nu -

f

C G

da - a - mos y su - pón

C/G D G C/G

que ya e - res mi can - ción

G C G

Supón

Supón que en un trabajo productivo
te encuentro en tu pañuelo singular
y luego de ese instante decisivo
supón que no te dejo de mirar.
Supón que tanto tu fulgor persigo
que aplasto un surco y tengo mi sermón
que corto un fruto tierno, que me olvido
de mi sombrero bienhechor
y no reparo en el calor
de la hora en que se prende el sol.
Supón que agua al fin te pido
y supón que ya eres mi canción.

Supón que me presento como amigo
y te pregunto nombre y profesión
y miro al suelo y digo que ha llovido
u otro comentario sin razón.
Supón que me has mirado comprensiva
pero no tienes nada que agregar.
Supón que entonces hablo de la vida
como queriendo aparentar
que tengo mucho que contar
que soy un tipo original.
Supón que ríes divertida
y supón que ya eres mi canción.

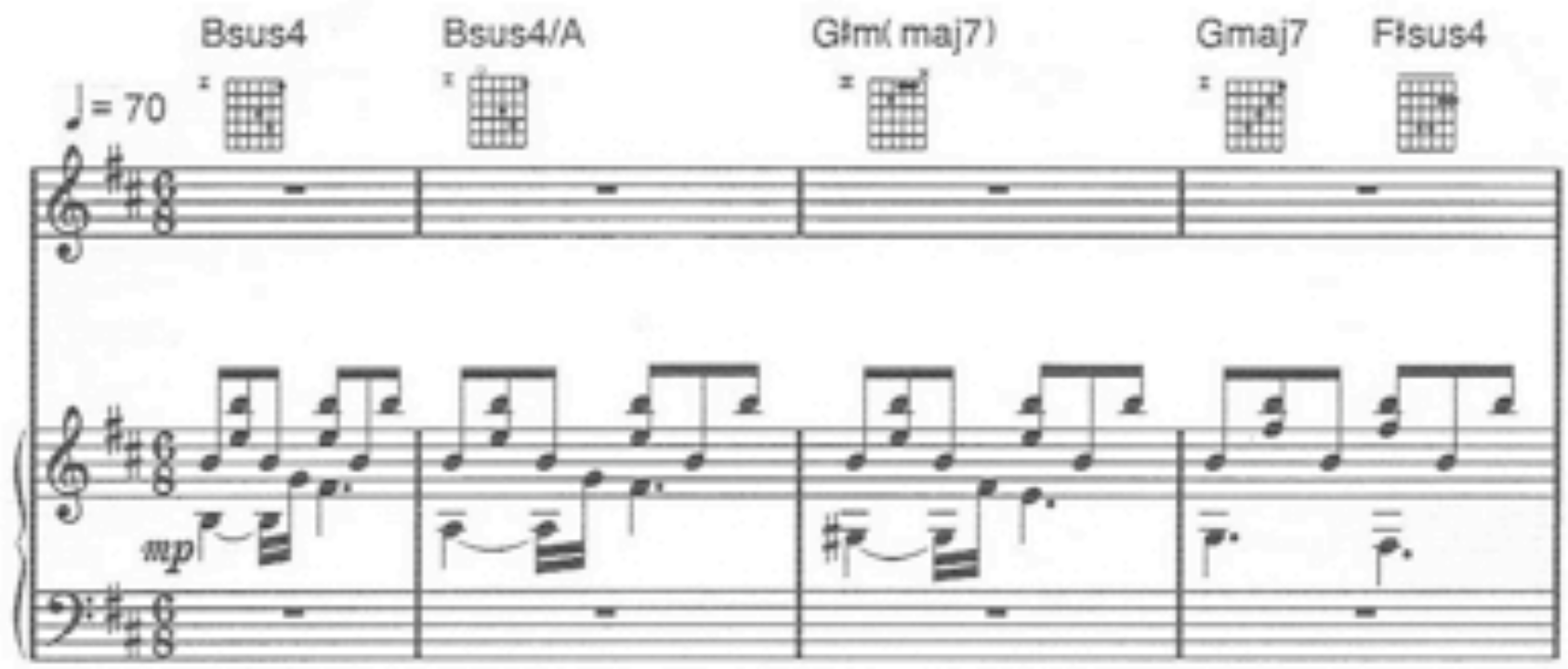
Supón que hay una tarde para el cine
y que he llegado una hora después
porque la ruta extraña en la que vine
no era para acá sino al revés.
Supón que la pantalla te ilumina
que rompe y que sujeta tu perfil.
Supón tu mano un ave recogida
y un cazador sin más fusil
que un dedo tímido va a abrir
el sí o el no del porvenir.
Supón que no eres sorprendida
y supón que ya eres mi canción.

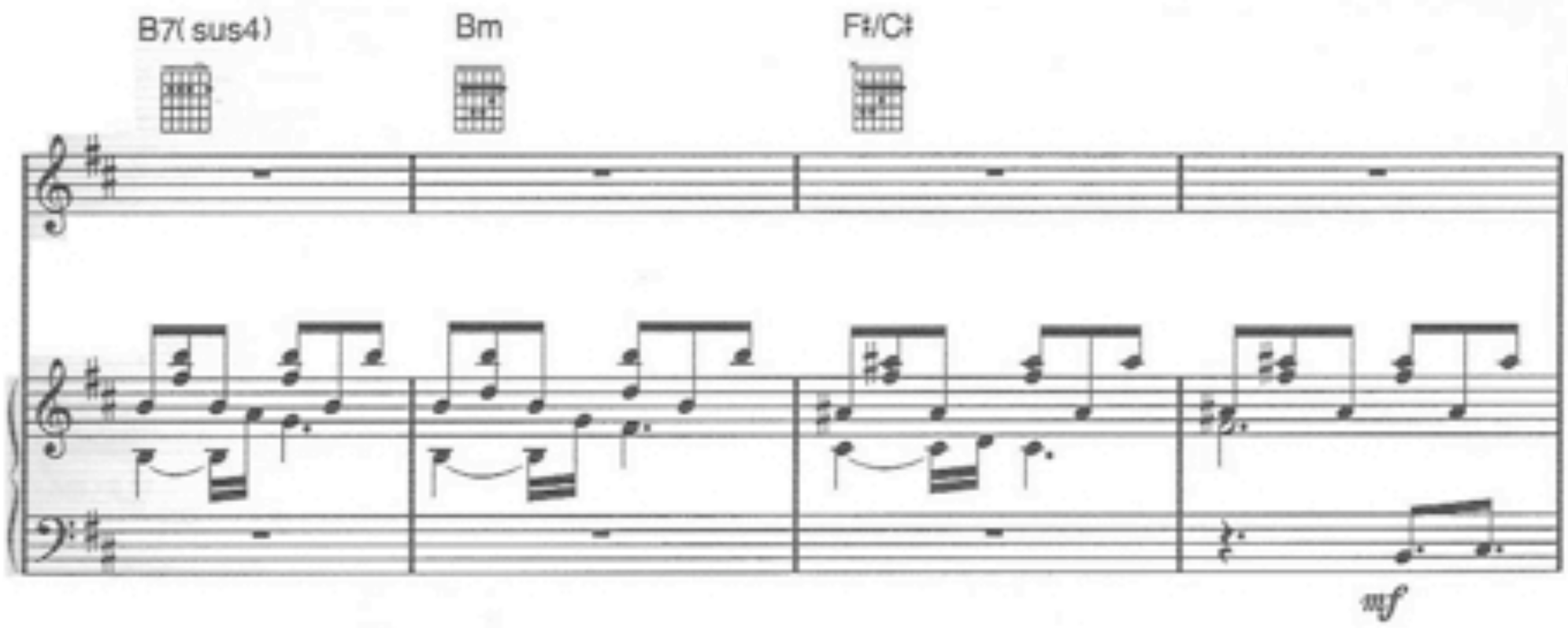
Supón que la fortuna es nuestra amiga
y que de tres a cinco puede ser.
Tu padre parte, fumo yo en la esquina.
La puerta, contraseña y tú, mujer.
Supón que entro y que nos abrazamos.
Supón que todo está por abordar.
Es la primera vez que nos amamos.
Pero supón que hablo sin parar
supón que el tiempo viene y va
supón que sigo original.
Supón que no nos desnudamos
y supón que ya eres mi canción.

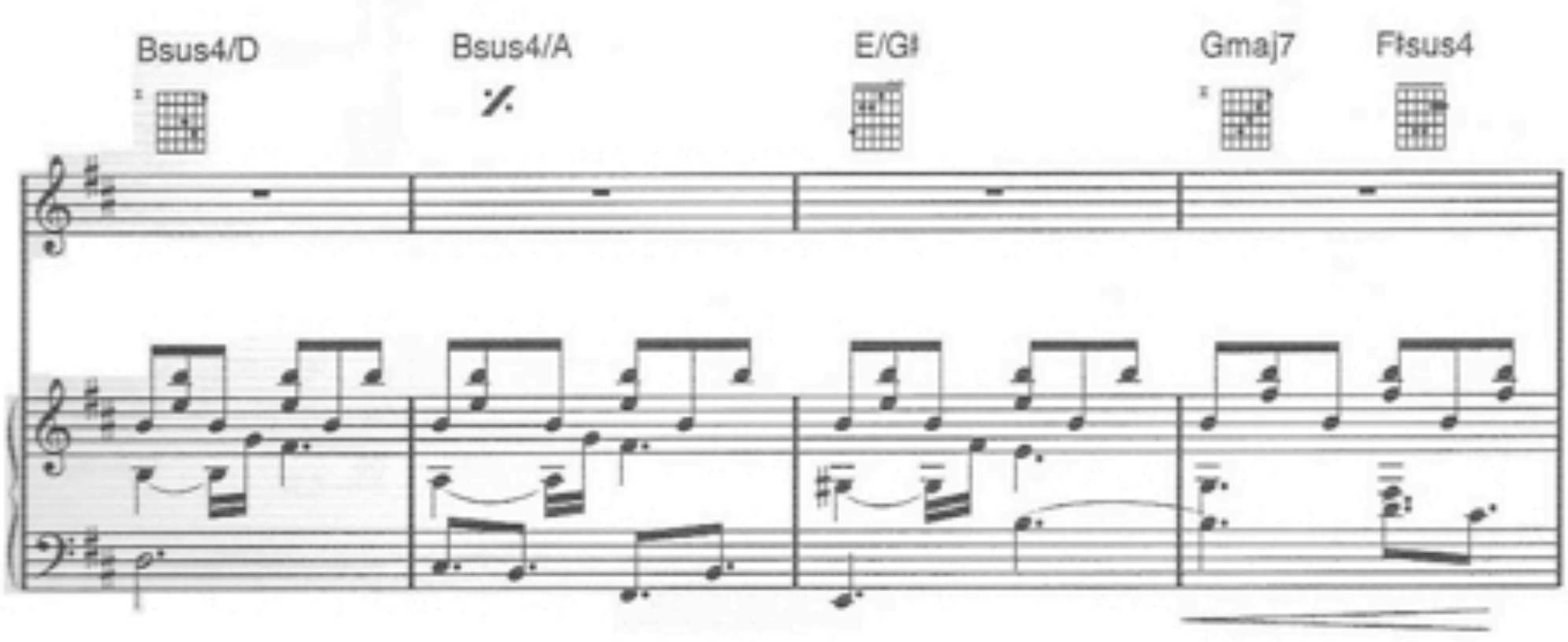
Te amaré

1979

Letra y música
Silvio Rodríguez







© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

B7(sus4) Bm F♯/C♯

Te_a - ma -

p

Bm Bm/A G♯m(maj7) Gmaj7 F♯sus4

ré te_ama - ré co - mo_al mun - un - do te_a - ma -

p

Esus4 Bm F♯

ré aun - que ten - ga fi - nal te_a - ma -

mp

Bm Bm/A G♯m(maj7) Gmaj7 F♯sus4

ré te_a-ma-ré_en lo pro - fu - un - do te_a - ma -

Bm7 Bm F♯ —— F♯7 F♯

ré co-mo ten - go que_a-mar te_a-ma-

Ritard..... *p*

D A A/G D/F♯ A A/G

A Tempo

ré te_a-ma-ré co - mo pue - da te_a-ma-

D/F♯ A A/G D

ré aun-que no sea la paz te_a-ma-

pp

Bm D Bm Bm/A

ré te_a-ma-ré lo que que - e - da te_a-ma-

G F♯ A7

ré cuan-do a - ca - be de a - mar te a - ma-

Ritard..... *mp*

D A A/G D/F♯ A A/G

A Tempo

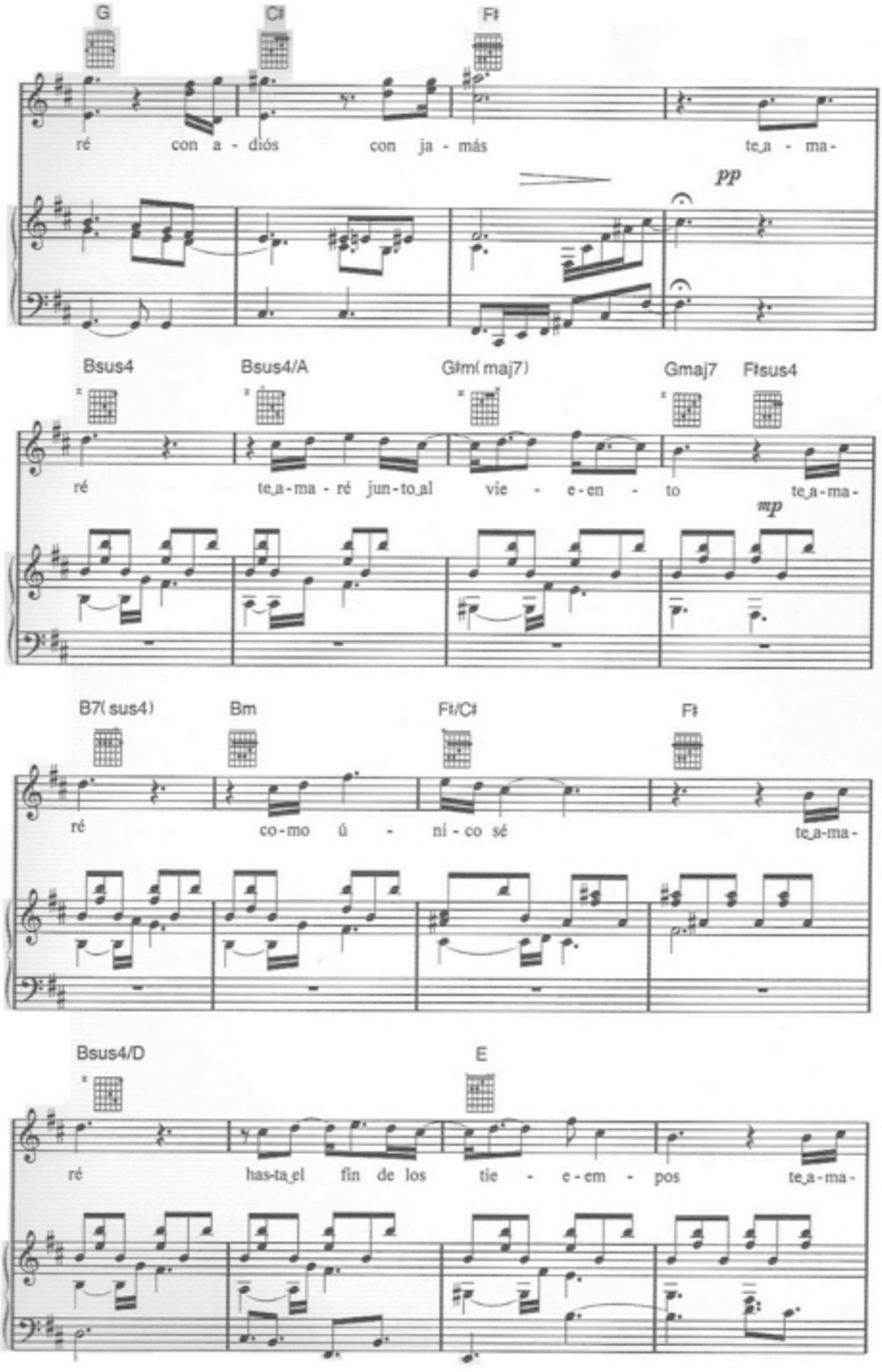
ré te a-ma - ré si es - toy muer - to te a - ma-

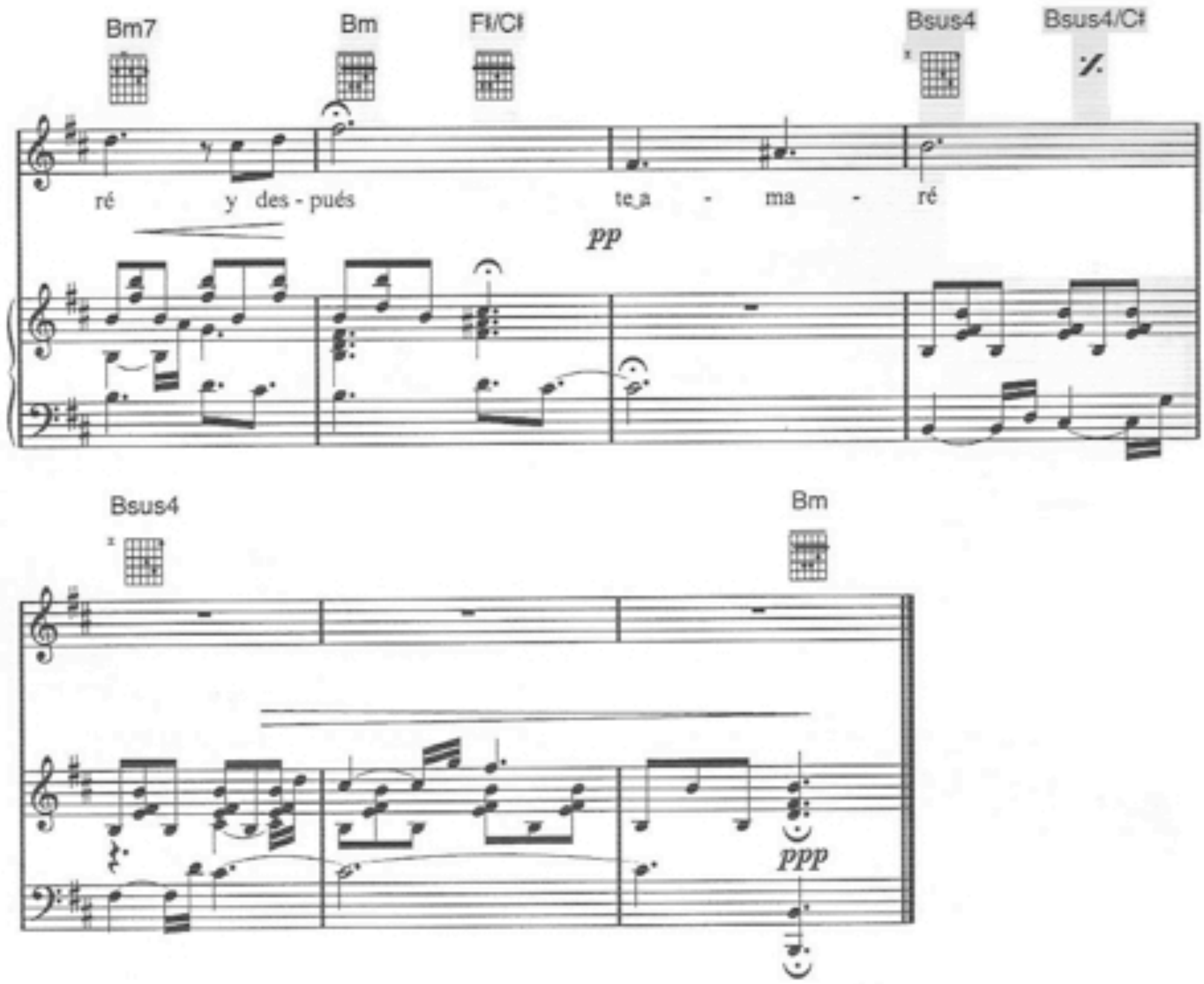
D A A/G D

ré el día si-guien - te a - de - más te a-ma-

Bm D Bm Bm/A

ré te a-ma - ré co - mo sie - en - to te a - ma-


G
C#
F#
ré con a - diós con ja - más te a - ma -
pp
Bsus4
Bsus4/A
G#m(maj7)
Gmaj7
F#sus4
ré te a - ma - ré jun - to al vie - e - en - to te a - ma -
mp
B7(sus4)
Bm
F#/C#
F#
ré co - mo ú - ni - co sé te a - ma -
Bsus4/D
E
ré has - ta el fin de los tie - e - em - pos te a - ma -


Bm7
Bm
F♯/C♯
Bsus4
Bsus4/C♯
ré y des - pués te_a - ma - ré
pp
Bsus4
Bm
ppp

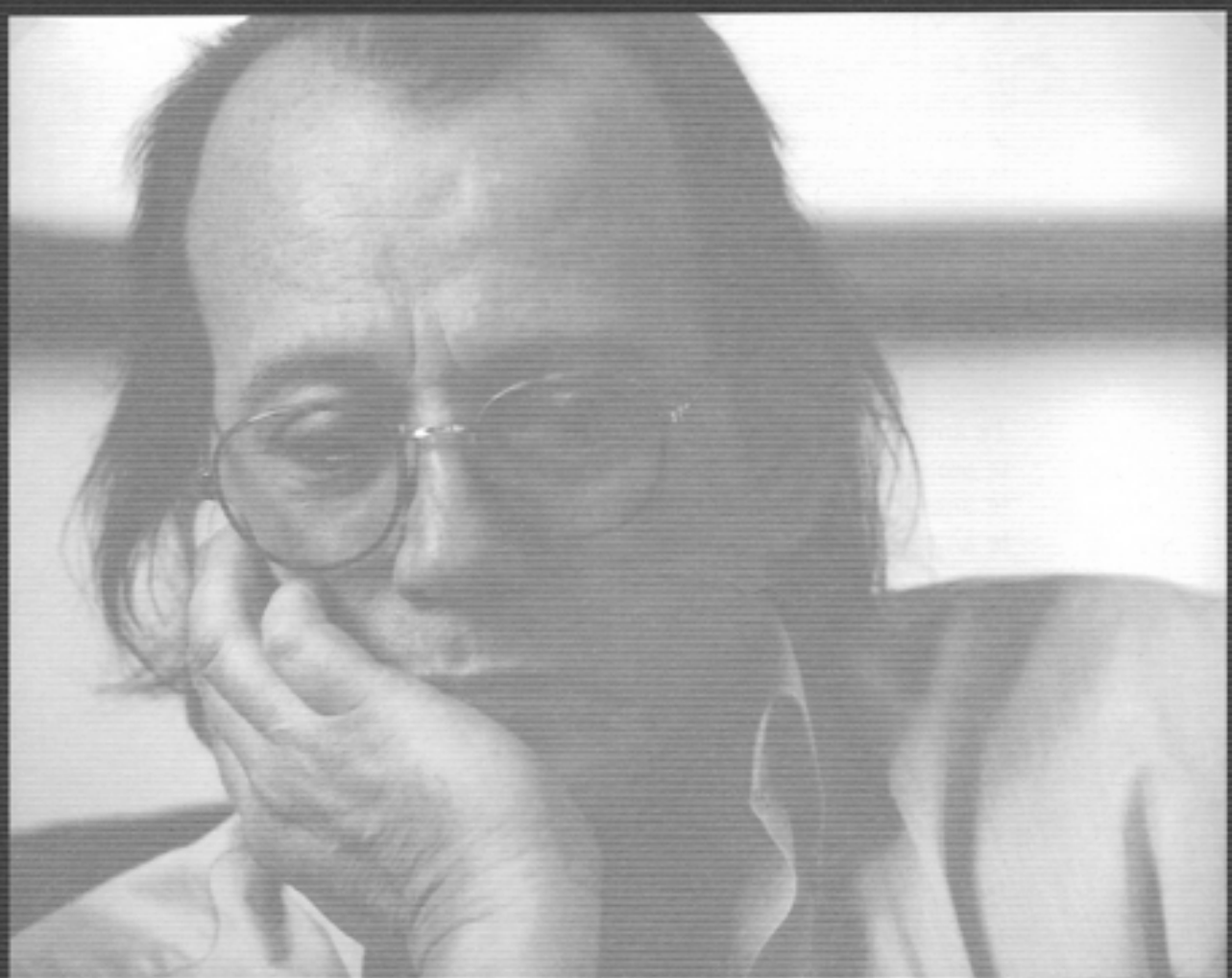
Te amaré

Te amaré te amaré como al mundo
te amaré aunque tenga final
te amaré te amaré en lo profundo
te amaré como tengo que amar.

Te amaré te amaré como pueda
te amaré aunque no sea la paz
te amaré te amaré lo que queda
te amaré cuando acabe de amar.

Te amaré te amaré si estoy muerto
te amaré el día siguiente además
te amaré te amaré como siento
te amaré con adiós con jamás.

Te amaré te amaré junto al viento
te amaré como único sé
te amaré hasta el fin de los tiempos
te amaré y después te amaré.

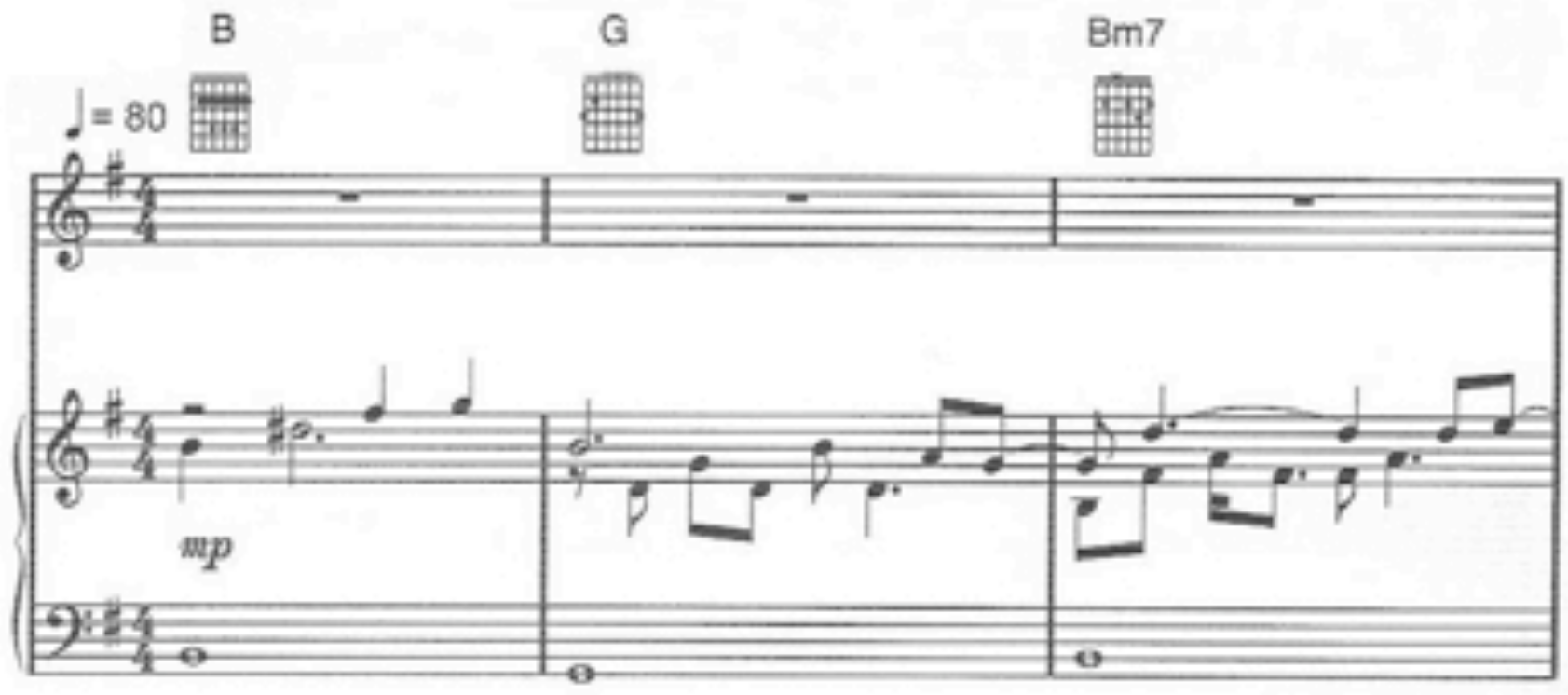


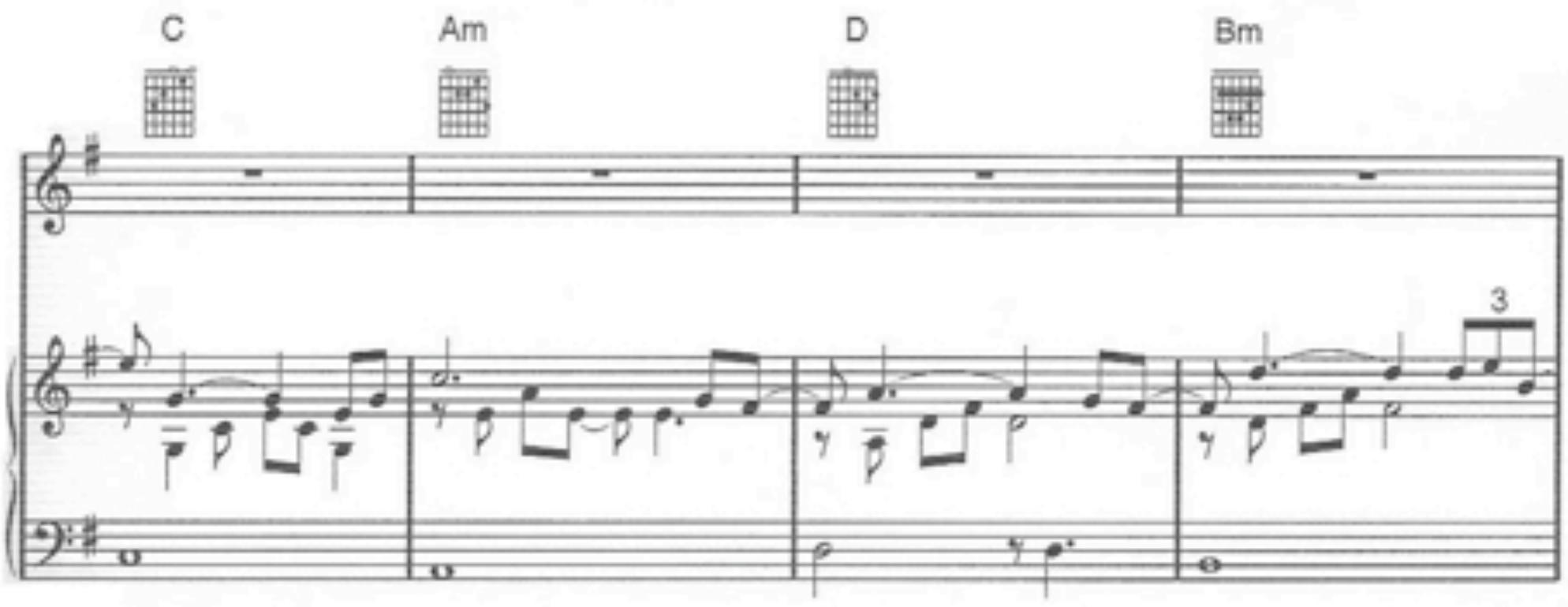
2000, foto Miguel Gómez.

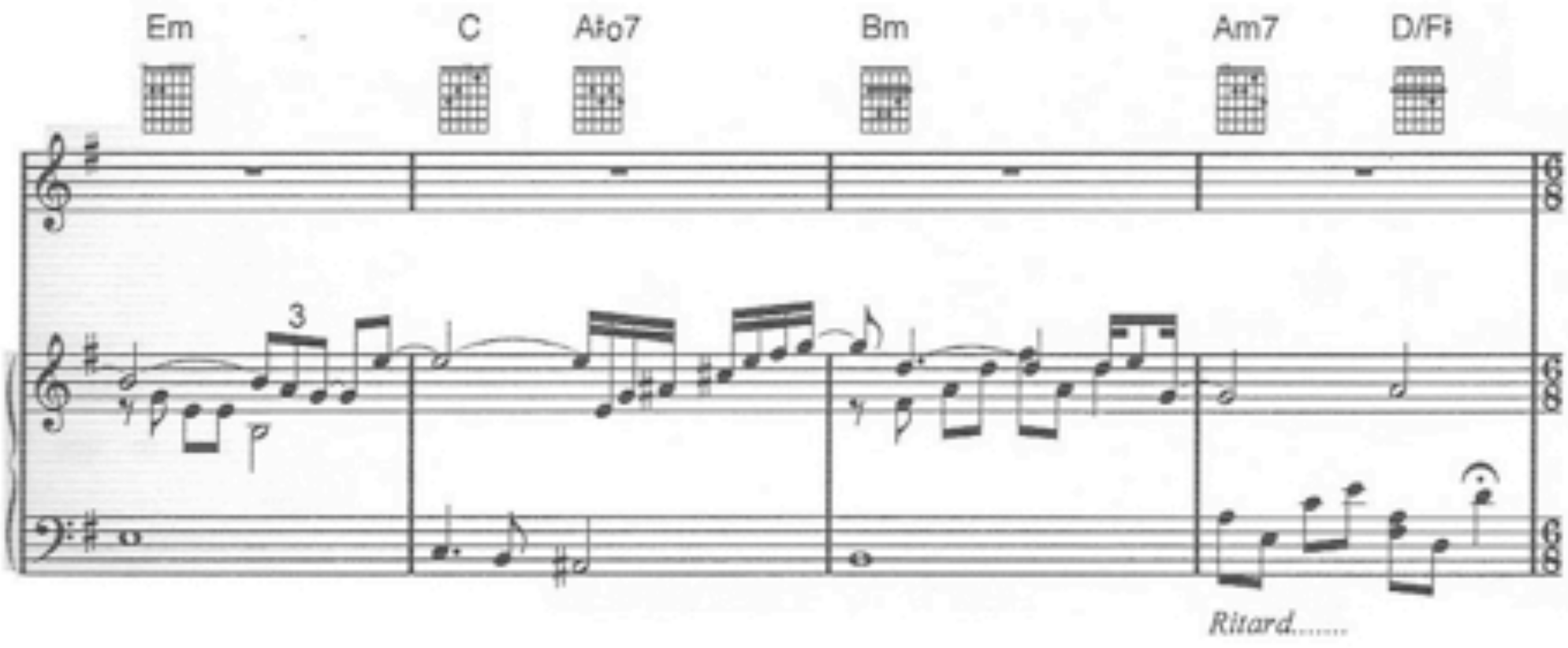
Te conozco

1984

Letra y música
Silvio Rodríguez







© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

G Bm A♭m Am Am7 D

De ni-ño te co-no-cí en-tre mis sue-ños que-ri-dos

p

G G6 Em7 Am Am7

por e-so cuan-do te ví re-co-no-cí

F♭o B Em C/G

mi des-ti-no cuan-do pen-sa-ba que ya no j-ba a ser

Am Bm C/G D/A G G6

lo que so-ña-ra de pron-to vi-no tan-to que

Bm A#m Am Am7 D G G6

yo te bus-qué y tan-to que no te ha-lla-ba que al ca-

Em7 Am Am7 F#o B Em

bo me a-cos-tum-bré a an-dar con tan-to de na-da cuán-to

C/G Am/G Bm/G C/G D/A

nos pue-de cu-rar el a-mor cuán-to re-na-ce de tu mi-ra-da

G G6 Em7 G G6 Em7

mp

te co-noz-co te co-noz-co des-de siem-pre

Am Bm C D G G6 Em7

des-de le-jos te co-no - oz-co

G G6 Em7 Am7 D Ało7

te co-noz - co co-mo un sue - ño bue-no y vie-jo

Bm7 Em7 Am Bm C D

es por e - so que te to-co y te co-noz - co

mf

G G6 Em7

te co - no - oz - co

mf

Am7 D7 G G6

G Em7 Am7

D7 G Bm A♭m Am Am7

el la - go pa - re - ce mar el vien - to

D G G6 Em7

sir - ve de_a - bri - go to - do se vuel - ve_a in - ven - ta - ar

Am Am7 Fło B Em

si lo com-par - to con-ti-i - go la ú-ni-ca pri-

C Am Bm C D

sa es la del co-ra-zón la ú-ni - ca o-fen-sa es te-ner tes-ti-gos

G Em7 G G6 Em7

te co - noz-co te co-noz-co des-de siem-pre

mf

Am Bm C7 D G G6 Em7

des-de le-jos te co-no - oz-co

G G6 Em7 Am7 D Ałło7

te co-noz - co co-mo a un sue - ño bue - no y vie-jo

Bm7 Em7 Am Bm C D

es por e - so que te to - co y te co-noz - co

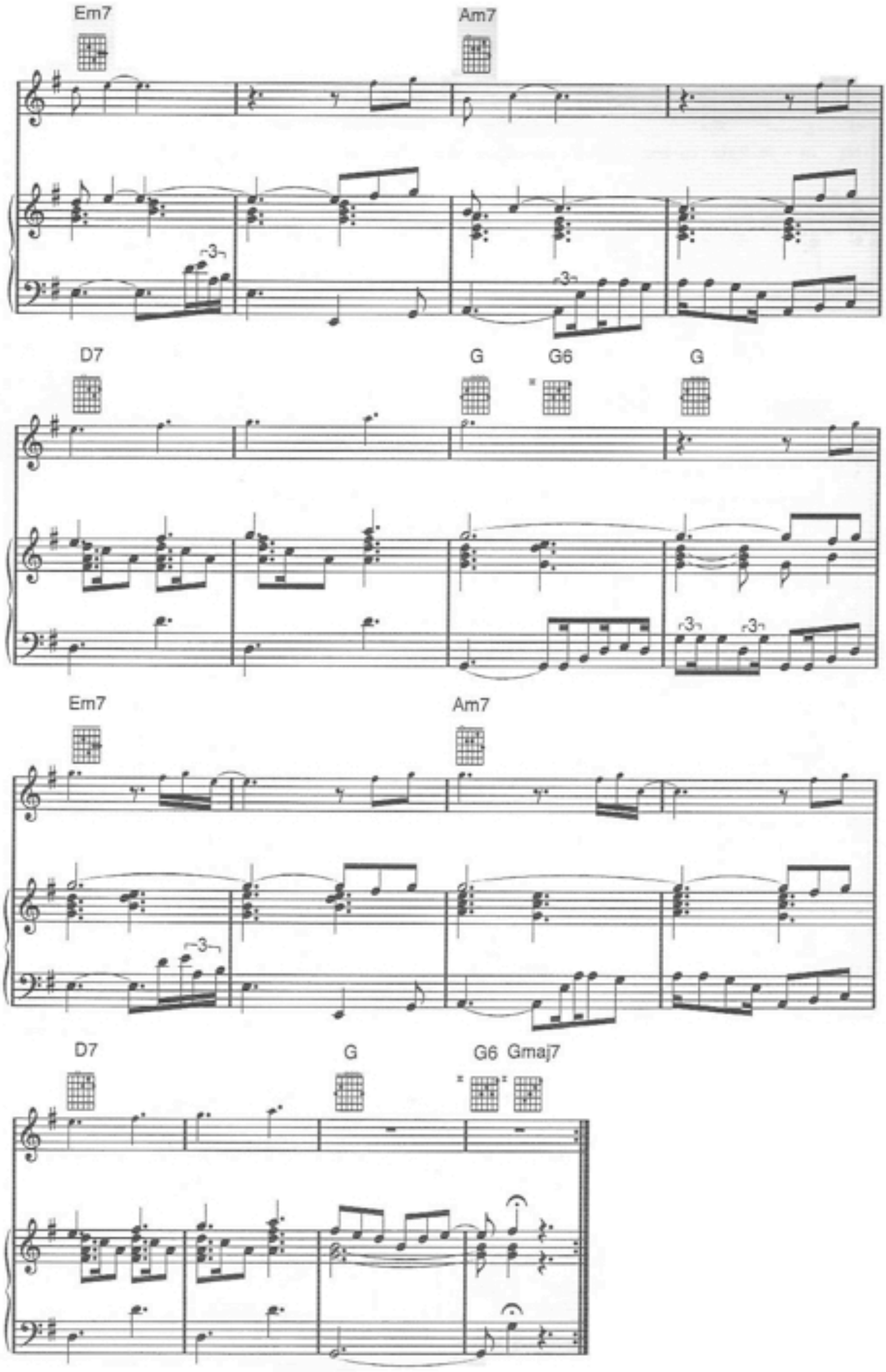
mf

G G6 Em7 Am

te co - no - oz - co da - di - do

Am7 D7 G G6 G

da - di - do - da - di - de


Em7
Am7
D7
G
G6
G
Em7
Am7
D7
G
G6 Gmaj7

Te conozco

De niño, te conocí
entre mis sueños queridos.
Por eso cuando te vi
reconocí mi destino.
Cuando pensaba que ya no iba a ser
lo que soñara, de pronto vino.

Tanto que yo te busqué
y tanto que no te hallaba,
que al cabo me acostumbré
a andar con tanto de nada.
Cuánto nos puede curar el amor.
Cuánto renace de tu mirada.

Te conozco, te conozco
desde siempre, desde lejos.
Te conozco, te conozco
como a un sueño bueno y viejo.
Es por eso que te toco y te conozco.
Te conozco.

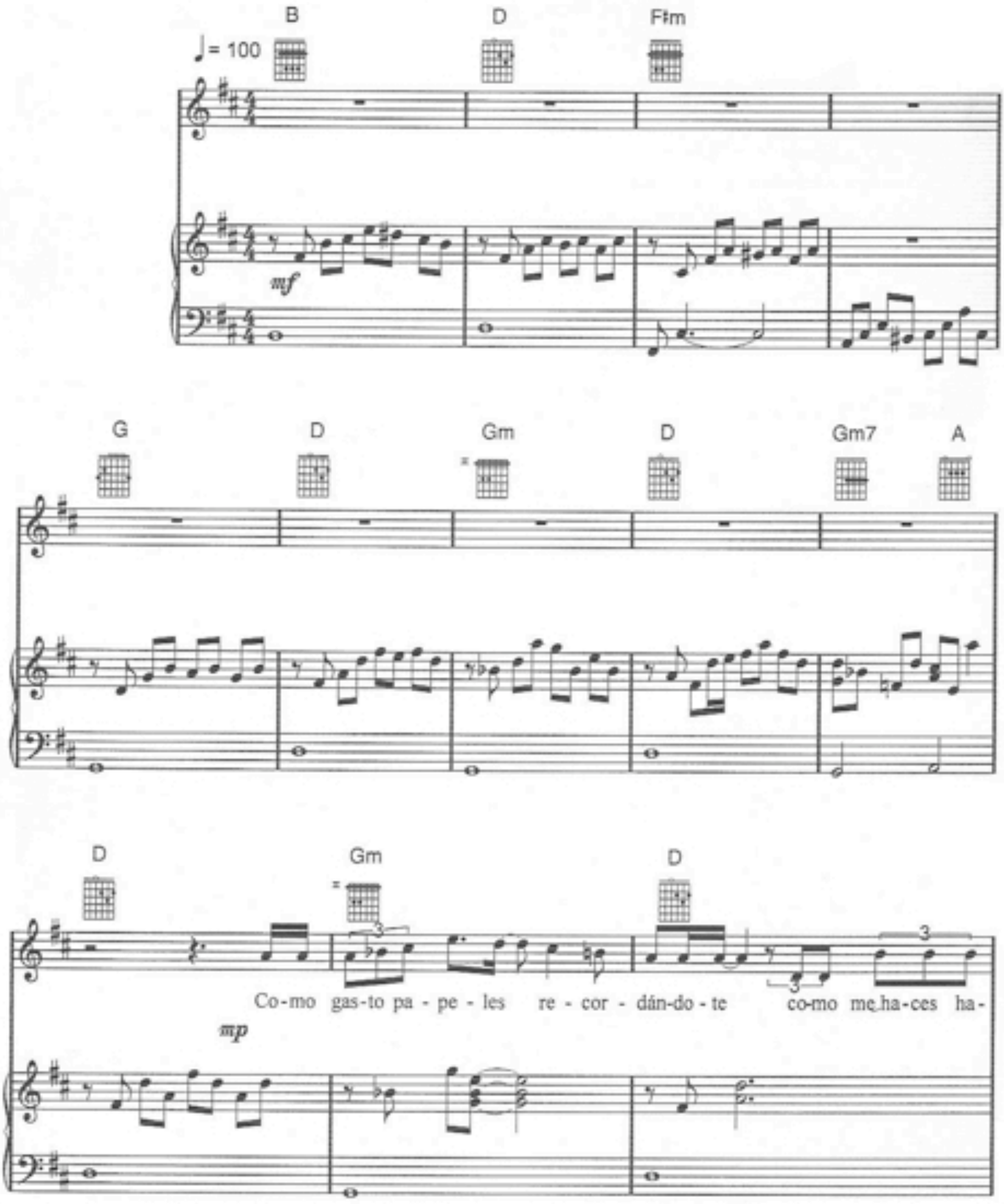
El lago parece mar,
el viento sirve de abrigo:
todo se vuelve a inventar
si lo comparto contigo.
La única prisa es la del corazón.
La única ofensa es tener testigos.

Te conozco, te conozco
desde siempre, desde lejos.
Te conozco, te conozco
como a un sueño bueno y viejo.
Es por eso que te toco y te conozco.
Te conozco.

Te doy una canción

1970

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid.
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

A Bm E/G♯

blar en el si - len - cio co - mo no te me qui - tas de las ga -

D A Bm

nas aun - que na - die me ve nun - ca con - ti - go

A D A Bm

y co - mo pa - sa el tiem - po que de pron - to son a - ños

Bm G E/G♯ Asus4

sin pa - sar tu por mí de - te - ni - da

A D Bm

te doy u - na can - ción si_a - bro_u - na puer-ta y

mf

C♯sus4 F♯ Bm

de las som - bras sa - les tú te doy u - na can - ción de ma - dru -

G E/G♯ A

ga - da cuan - do más quie - ro tu luz te doy u - na can -

D Bm C♯sus4

ción cuan - do_a - pa - re - ces el mis-te - rio del a -

F♯ Bm G

mor y si no lo_a - pa-re - ces no me_im - por - ta yo

E/G♯ A Asus4

te doy u - na can - ción

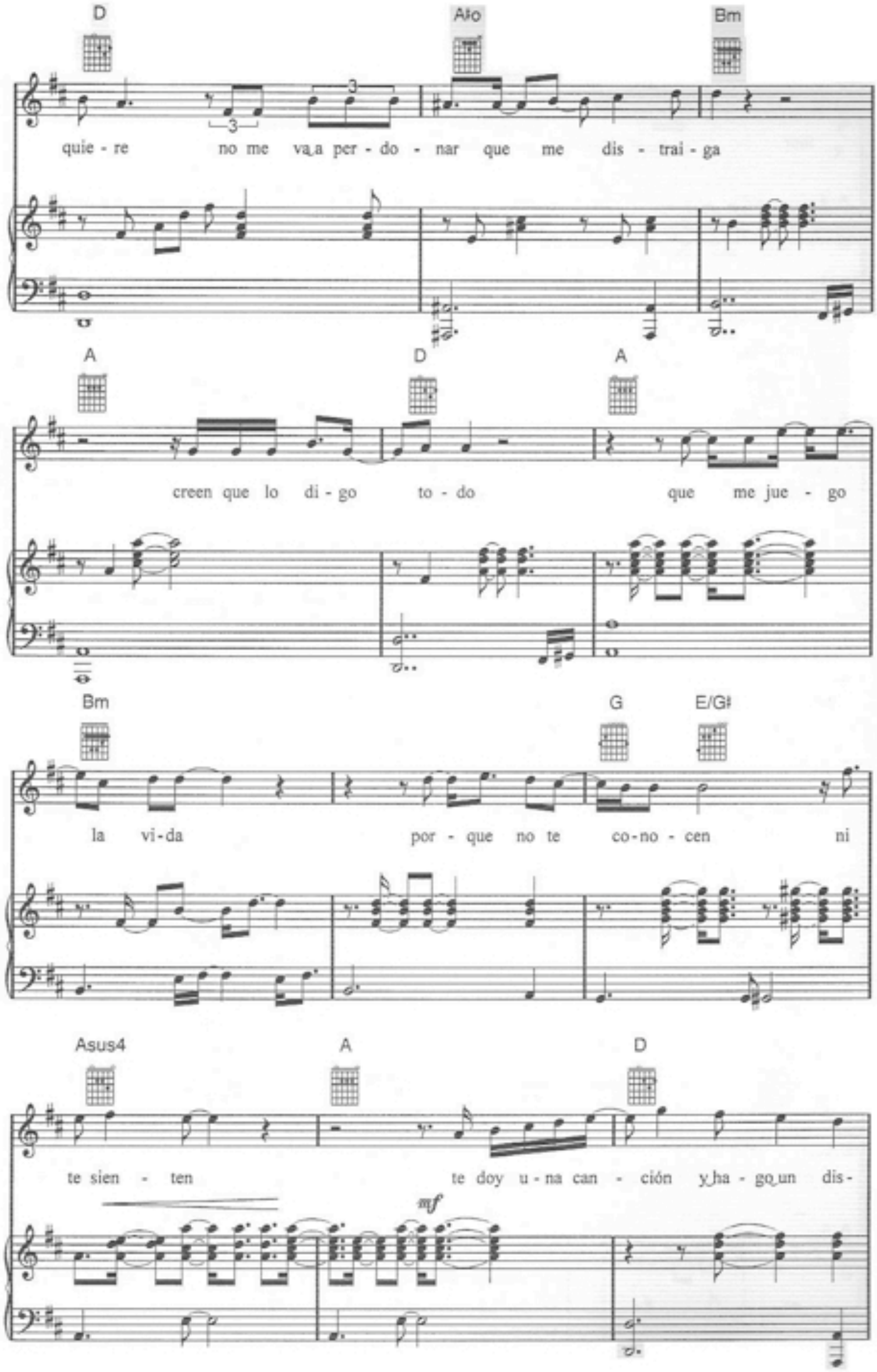
D E♭o/G

si mi-ro_un po-co_a - fue-ra me de - ten - go la ciu-dad se de-

mf

A F♯/A♯ Bm E/G♯

rrum - ba_y yo can-tan - do la gen - te que me o - dia y que me


D
A/o
Bm
quie - re no me va a per - do - nar que me dis - trai - ga
A
D
A
creen que lo di - go to - do que me jue - go
Bm
G
E/G♯
la vi - da por - que no te co - no - cen ni
Asus4
A
D
te sien - ten te doy u - na can - ción y ha - go un dis -
mf

Bm C♯sus4 F♯

cur - so so - bre mi de - re - cho a ha - blar te doy u - na can -

Bm G E/G♯

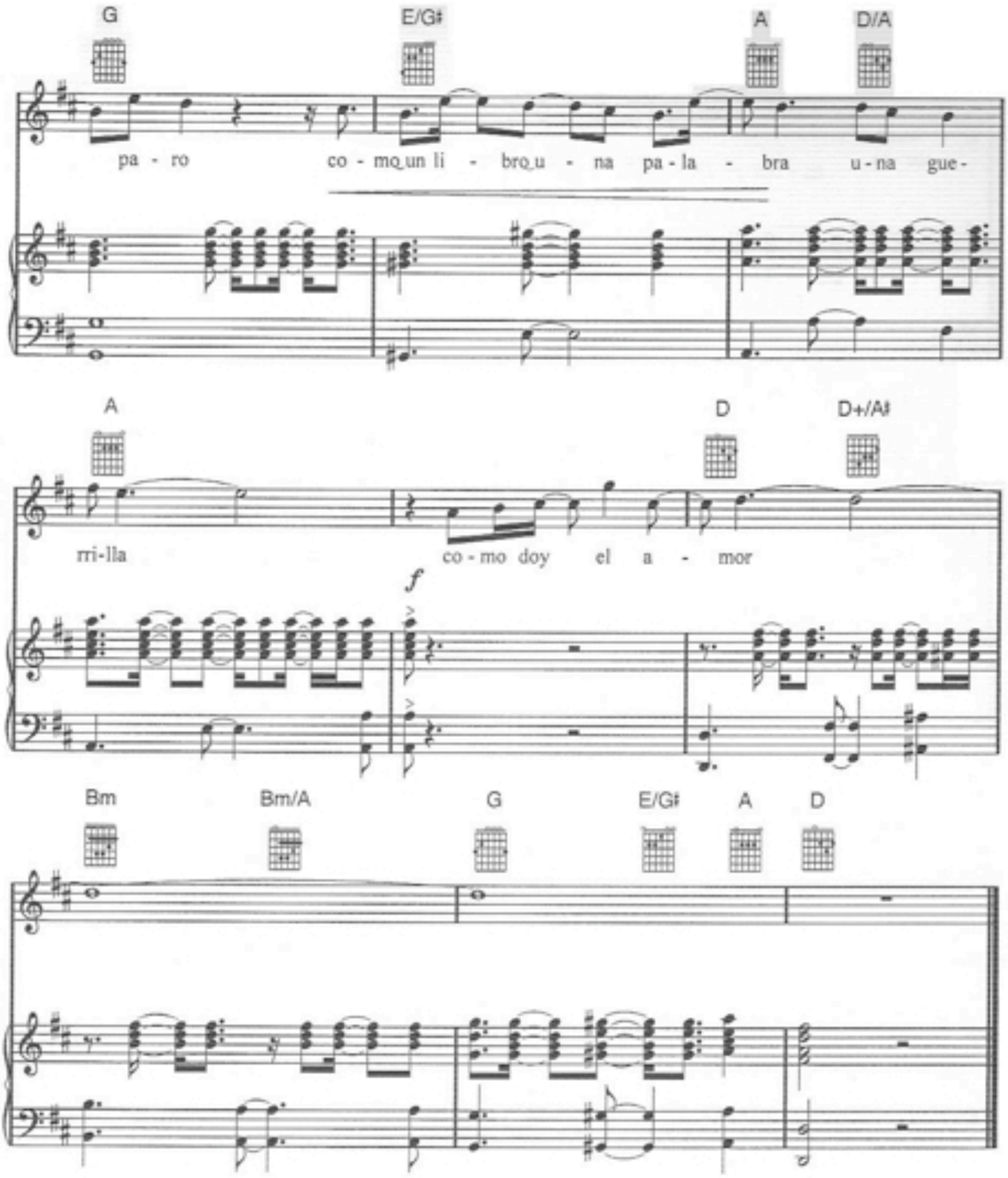
ción con mis dos ma - nos con las mis - mas de ma - tar

A D Bm

te doy u - na can - ción y di - go Pa - tria y

C♯sus4 F♯ Bm

si - go ha - blan - do pa - ra ti te doy u - na can - ción co - mo un dis -


G
E/G♯
A
D/A
pa - ro co - mo un li - bro u - na pa - la - bra u - na gue -
A
D
D+/A♯
ri-lla co - mo doy el a - mor
f
Bm
Bm/A
G
E/G♯
A
D

Te doy una canción

Cómo gasto papeles recordándote.
Cómo me haces hablar en el silencio.
Cómo no te me quitas de las ganas
aunque nadie me ve nunca contigo.
Y cómo pasa el tiempo,
que de pronto son años,
sin pasar tú por mí, detenida.

Te doy una canción si abro una puerta
y de las sombras sales tú.
Te doy una canción de madrugada,
cuando más quiero tu luz.
Te doy una canción cuando apareces
el misterio del amor.
Y si no lo apareces, no me importa:
yo te doy una canción.

Si miro un poco afuera me detengo:
la ciudad se derrumba y yo cantando.
La gente que me odia y que me quiere
no me va a perdonar que me distraiga.
Creen que lo digo todo,
que me juego la vida,
porque no te conocen ni te sienten.

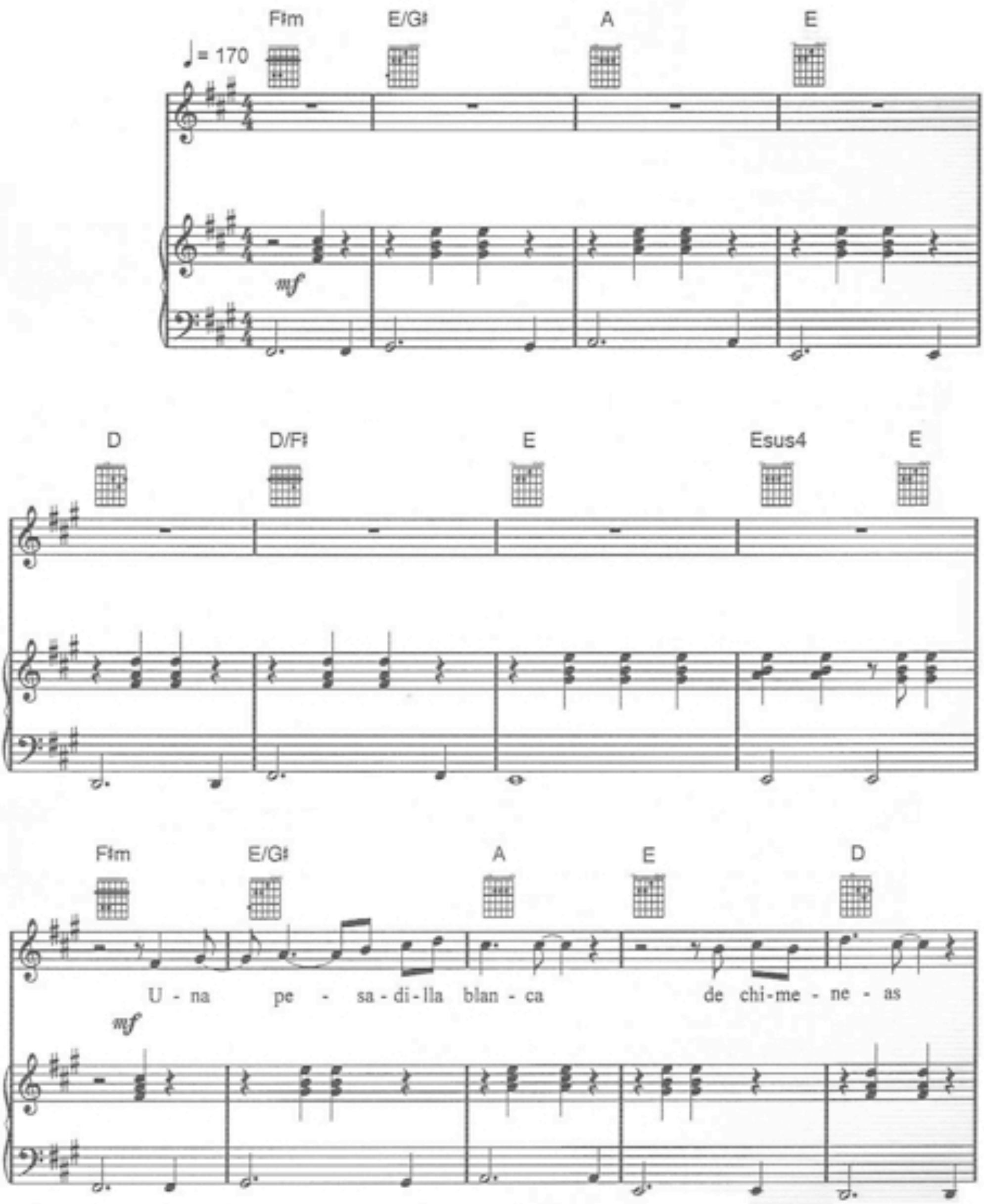
Te doy una canción y hago un discurso
sobre mi derecho a hablar.
Te doy una canción con mis dos manos,
con las mismas de matar.
Te doy una canción y digo Patria
y sigo hablando para ti.
Te doy una canción como un disparo,
como un libro, una palabra, una guerrilla:
como doy el amor.

Inédita

Terezín

1967

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

D/F♯ E Esus4 F♯m E/G♯

que - man - do sa - an - gre pa - ra hi - jos de Ju - de -

A E D D/F♯ E

a con ra - ra_es - tre - lla y ros - tro de_ham - bre

Esus4 E E/G♯ A E

en in - vier - no_y ve - ra - no_es i - gua - al

A B

tras a - lam - bres no_hay es - ta - ción

D D/F♯ G D

Te - re - zín de los ni - ños ju - gar

G D G A G

con la muer - te co - mún mien - tras pin - ta-ban un cie - lo a-zul

D/F♯ Dm/F A G

mien-tras so - ña-ban con co - rre-tear mien - tras cre - í-an aún en el mar

Poco a poco Cresc.....

D/F♯ Dm/F Esus4

y los lle - va-ban a ca - mi-nar pa - ra no re - gre - sar

E D C♯

Te - re - zi - in Te-re - zí - in Te-re - zin

f

C♯ F♯m E

pe - lo - ta ro - ta

mp

F♯m E/G♯ A E

sed de tar - des ya in-cre - í - bles sal - ta - ron

mf

D D/F♯ E Esus4 E

lo - cas las al - tas ta - pias

F♯m E/G♯ A E

y el a - mor i - rre - duc - ti - ble que - dó col-

D D/F♯ E Esus4 E

ga - do en a - lam - bra - das de Te-

F♯m D E D

re-zin Te - re - zi - in Te - re - zi - in Te-re-

C♯ F♯(2add)

zín pe - lo - ta ro - ta

sfzp

Una pesadilla blanca
de chimeneas quemando sangre
para hijos de Judea
con rara estrella y rostro de hambre.

En invierno y verano es igual:
tras alambres no hay estación.
Terezín de los niños jugar
con la muerte común,
mientras pintaban un cielo azul,
mientras soñaban con corretear,
mientras creían aún en el mar,
y los llevaban a caminar para no regresar.

Terezín, Terezín, Terezín
pelota rota.

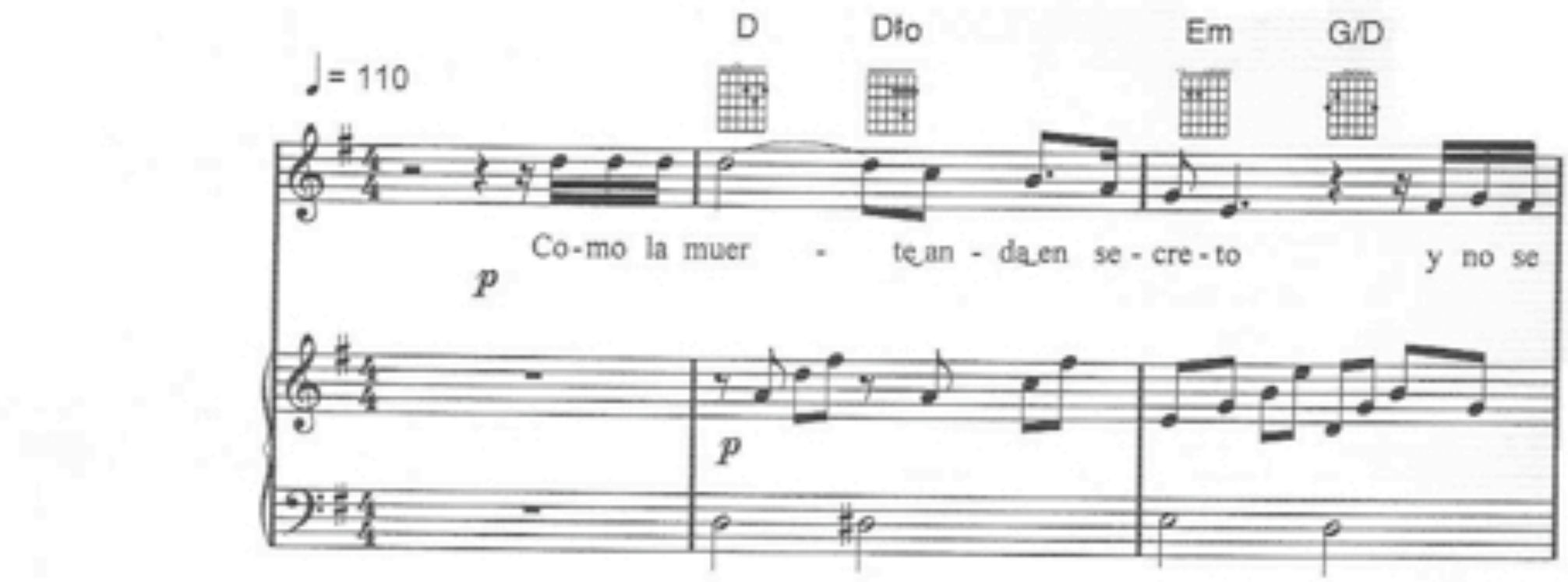
Sed de tardes ya increíbles
saltaron locas las altas tapias.
Y el amor, irreductible,
quedó colgado en alambradas de Terezín.

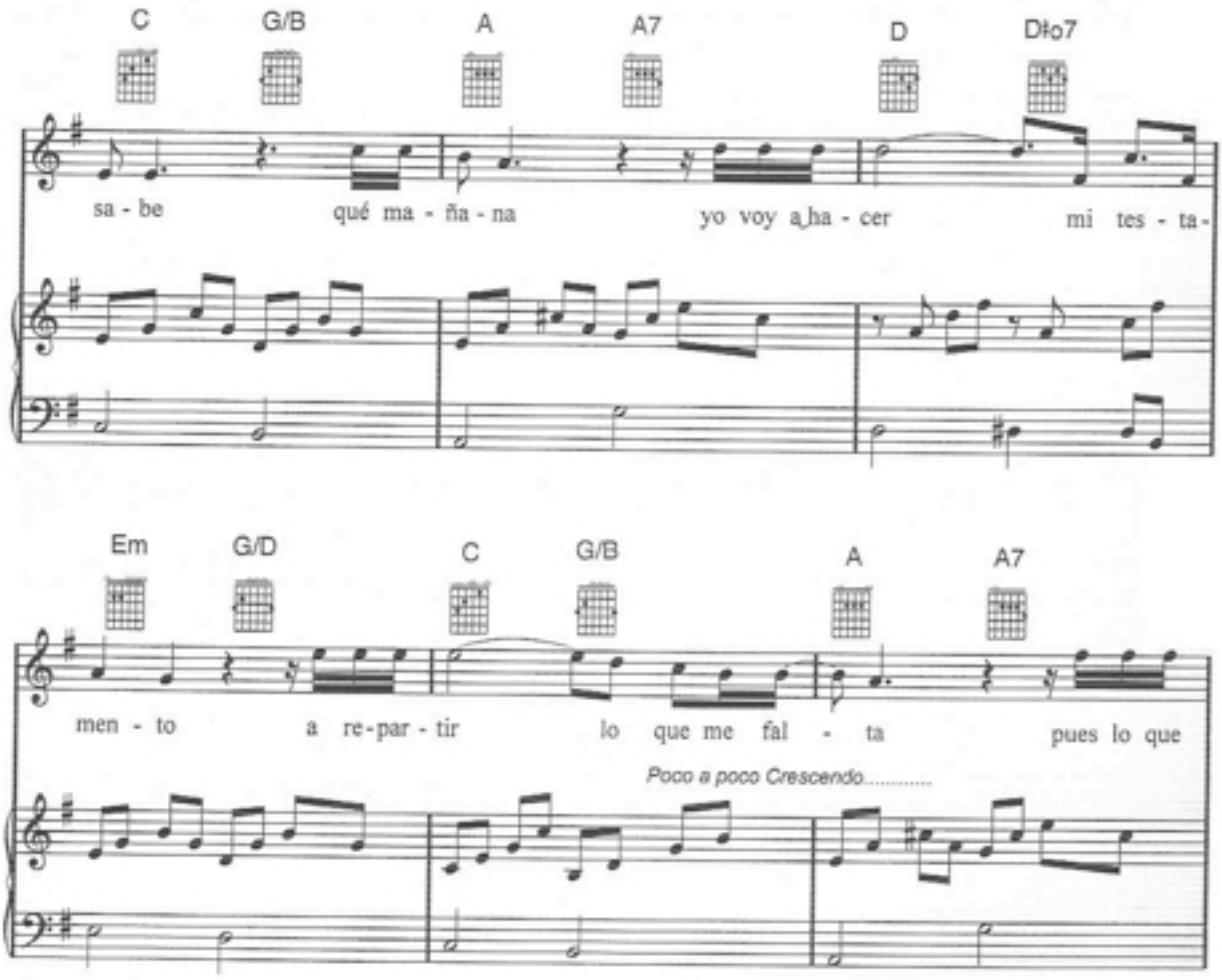
Terezín, Terezín, Terezín
pelota rota.

Testamento

1975

Letra y música
Silvio Rodríguez





© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

D F♯o/C B B/A Em G/D

tu - ve ya es - tá he-cho ya es-tá a-bri - ga - do ya es - tá en ca-

C G D7 Em G/D

sa yo voy a ha - cer mi tes - ta - me-en - to pa-ra ce-

p

C A7 D/F♯ G

Plú Lento

rrar cuen - tas so - ña - das le de - bo u - na can - ción

Poco Ritard.....

G F♯o Em C

a la son - ri - sa a la son - ri - sa de ma-nan-

G D/F♯ Am G

tial c - sa que sal - ta le de - bo_u - na can - ción a to - da

F C G D/F♯

pri - sa pa - ra que que - de que_es - tu - vo cer - ca a - ga - za - pa - da

D/F♯ G Fm Em Em/D

mp

le de - bo_u - na can - ción a lo que su - pe a lo que

C G D/F♯ Am

su - pe_y no pu - do ser más que si - len - cio le de - bo_u - na can - ción

Poco a poco Cresc.....

Am G F C G

u - na que o - cu - pe la can - ti - dad de mor - da - za - mor de un ju -

D/F♯ D G F♯o Em

ra - men - to le de - bo u - na can - ción a los pe - ca - dos

Em/D C G D/F♯

a los pe - ca - dos que no gas - té los que no pu - de le

Am G F C

de - bo u - na can - ción no co - mo her - ma - no só - lo de sal que el de - lec - ta - dor

G D/F♯ D Dsus4 G Bm

tam-bién a-lu-de le de-bo u-na can-ción a la men-

Em Em/D C G D/F♯

ti-ra a la men-ti-ra pe-que-ña frá-gil ca-si sal-va

D/F♯ Am G F

le de-bo u-na can-ción en-du-re-ci-da u-na can-

C G D/F♯ Dsus4 D G

(Declamado)

ción a-se-si-na bru-ta san-gui-na-ria le de-bo u-na can-ción

mf

G Bm Em Em/D C G

a lo-por-tu-no a lo-por-tu-no mu-ti-la-dor de cuán-ta a-la

D/F♯ D Am Am7 F

le de-bo u-na can-ción de to-nos-cu-ro

F C G F Dsus4

que lo en-ca-de-ne a va-gar su e-ter-na ma-dru-ga-da

G Bm Em Em/D

le de-bo u-na can-ción a las fron-te-ras a las fron-

C G D/F♯ D Am

te-ras hu - ma-nas no las del mis - te - rio le de-bo u - na can - ción

Am Am7 F C G

tan po-co nue-va co-mo la voz más e - le-men - tal de los co-le - gios

D/F♯ D Dsus4 G Bm Em

le de-bo u - na can - ción a u-na ba-la

Em/D C G D/F♯ D

a un pro-yec - til que de-bió es - pe-rar - me en u-na sel-va

Am F C

le de-bo u - na can - ción de-ses-pe - ra-da de-ses - pe-ra - da por no po-

G D/F♯ D Dsus4 G Bm

der lle-gar a ver-la le de-bo u - na can - ción al com-

Em Em/D C G D/F♯ D

pa - ñe-ro al com - pa - ñe-ro de ries - gos al de la vic - to - ria

D/F♯ D Am Am7 F

le de-bo u - na can - ción de can - to nue - vo u-na ban-

C G D/F♯ D Dsus4

de - ra co - mún que vue - le con la his - to - ria le

f

G Bm Em Em/D C

de - bo u - na can - ción u - na a la muer - te u - na a la muer - te vo - raz

G D/F♯ D Am Am7

que se co - me rá tan - to le de - bo u - na can - ción en que hun -

F C G D/F♯ D

da el dien - te y lue - go es - par - za con la ex - plo - sión fue - gos del can - to

D/F♯ Dsus4 G Bm Em

le de - bo u-na can - ción a lo im - po - si - i - ble

Em/D C G D/F♯ D

a la mu - jer a la es-tre - lla al sue - ño que nos lan - za

ff

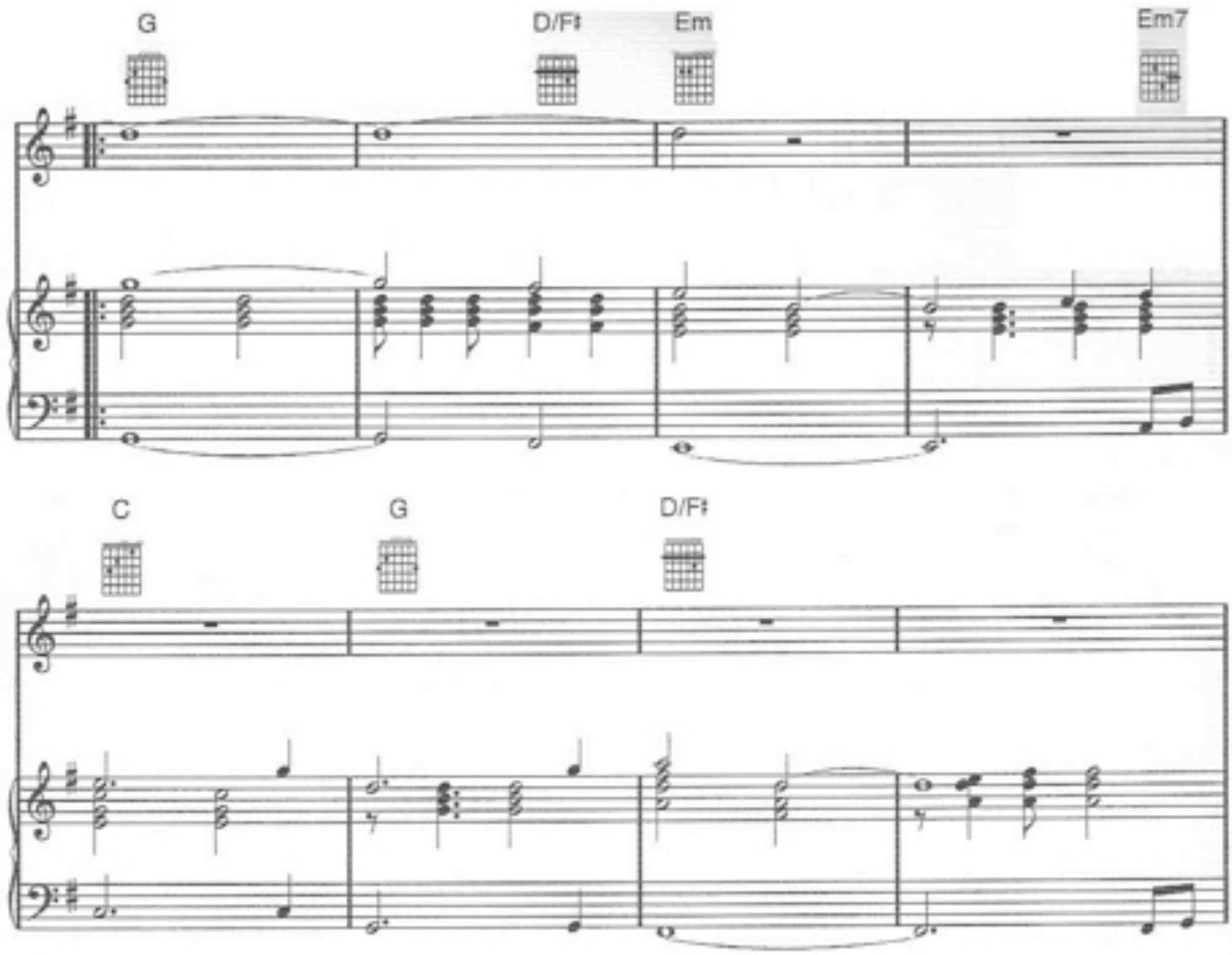
ff

D Am Am7 F

le de - bo u-na can - ción in - des - crip - ti - i - ble

F C G D/F♯ D Dsus4

co-mo u - na ve - la in - fla-ma - da en vien - tos de es - pe - ran - za



Repite y se va en fading.....

Como la muerte anda en secreto
y no se sabe qué mañana,
yo voy a hacer mi testamento,
a repartir lo que me falta,
pues lo que tuve ya está hecho,
ya está abrigado, ya está en casa.
Yo voy a hacer mi testamento
para cerrar cuentas soñadas.

Le debo una canción a la sonrisa,
a la sonrisa de manantial, esa que salta:
le debo una canción a toda prisa,
para que quede que estuvo cerca, agazapada.

Le debo una canción a lo que supe,
a lo que supe y no pudo ser más que silencio:
le debo una canción, una que ocupe
la cantidad de mordazamor de un juramento.

Le debo una canción a los pecados,
a los pecados que no gasté, los que no pude:
le debo una canción, no como hermano,
sólo de sal que el delectador también alude.

Le debo una canción a la mentira,
a la mentira pequeña, frágil, casi salva:
le debo una canción endurecida,
una canción asesina, bruta, sanguinaria.

Le debo una canción a lo oportuno,
a lo oportuno, mutilador de cuánta ala:
le debo una canción de tono oscuro
que lo encadene a vagar su eterna madrugada.

Le debo una canción a las fronteras,
a las fronteras humanas, no las del misterio:
le debo una canción tan poco nueva
como la voz más elemental de los colegios.

Le debo una canción a una bala,
a un proyectil que debió esperarme en una selva:
le debo una canción desesperada,
desesperada por no poder llegar a verla.

Le debo una canción al compañero,
al compañero de riesgos, al de la victoria:
le debo una canción de canto nuevo,
una bandera común que vuele con la Historia.

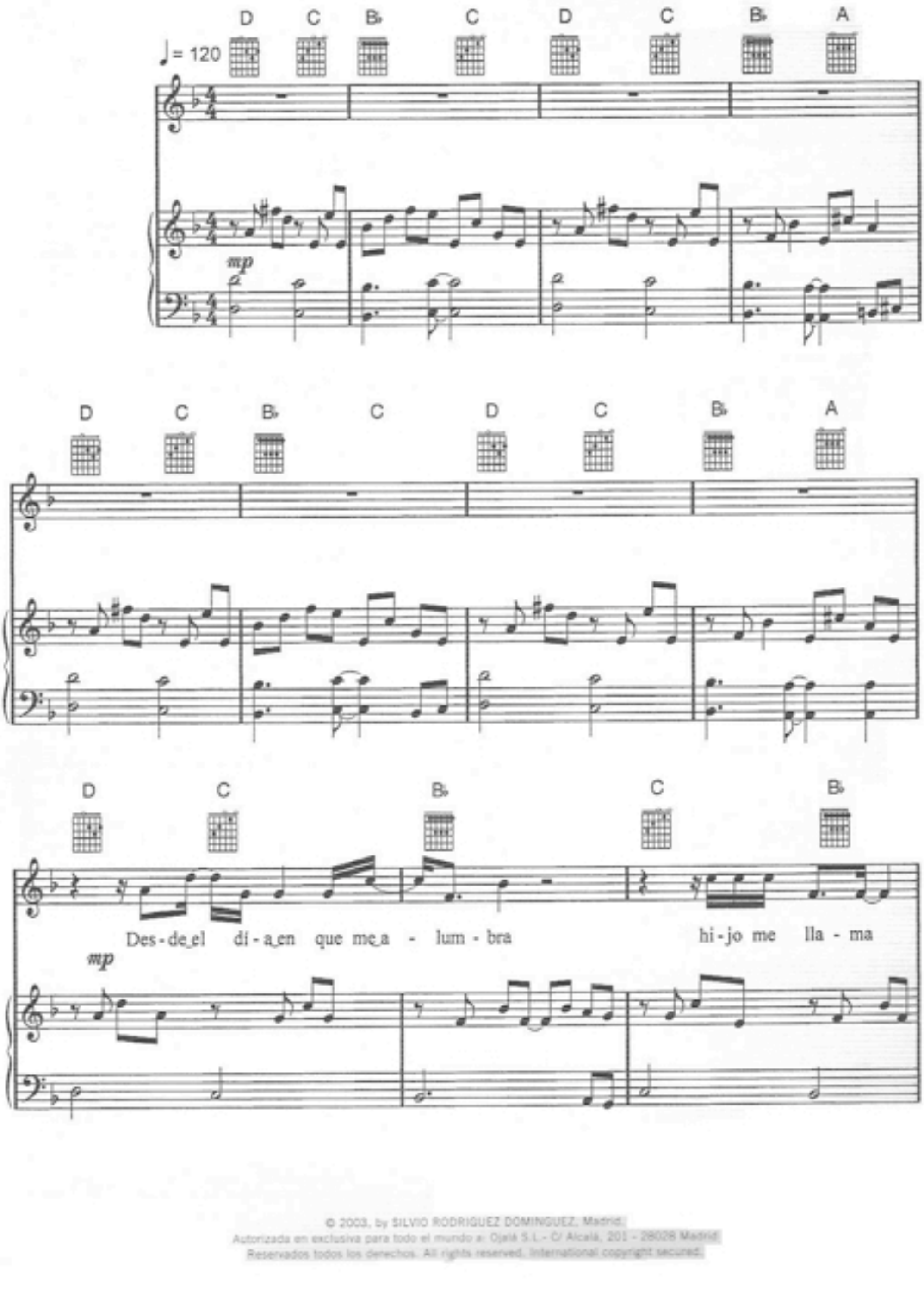
Le debo una canción, una, a la muerte,
una a la muerte voraz que se comerá tanto:
le debo una canción en que hunda el diente
y luego esparza con la explosión fuegos del canto.

Le debo una canción a lo imposible,
a la mujer, a la estrella, al sueño que nos lanza:
le debo una canción indescriptible,
como una vela inflamada en vientos de esperanza.

Tonada de la muerte

1989

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L. - C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid.
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

A D G A F B♭

la muer - te ya - sí re - pi - te mi suer - te en - tre pe - num - bra y

C D C B♭

pe - num - bra pe - ro la luz me des - lum - bra

C B♭ A D G A

y sien - to a - fán de guar - dar - la de re - ha - cer - la y sem - brar - la

F G A D C B♭

A Tempo

pa - ra que naz - can ven - ta - nas y sal - go a fun - dar ma -

Poco Ritard...

A E G A D C

ña - nas pe - se_a la muer - te_y su char - la

B♭ C D C B♭ A

Dm C G/B A A/G

la muer - te ron - da con-mi - go has - ta muy tar - de en

mf

F E A

la no - che yo voy a pie y_e - lla_en co - che

E A Dm Dm/C

si-len - cio-sa de tes-ti - go sa-be que soy su_e-ne-

G/B A A/G F

mi-go su hi - jo de - so - be-dien - te por

D/F♯ Gm E7 A

e-so sil-ba_en - tre dien - tes u - na to - na - da de_a - vi - so

Dm Dm/C G/B A A/G D G

y yo_a-ún sin su per-mi - so sue - ño más res - plan - de-cien - te

A G D C B♭ A

D C B♭ C B♭

la muer - te ma - dre y con - se - jo rom - pe_a_a - fi - lar la

A D G A F B♭

gua - da - ña me_al - za la voz me re - ga - ña por - que no_es - pe - ro_a ser

C D C B♭ C B♭

vie - jo tras - pa - san - do su_en - tre - ce - jo lle - go_al fon - do del

A D G A

se - cre - to y con cre - ci - do res - pe - to

F G A Dm C B♭

A Tempo

ve - o có - mo se des - li - zan dos lá - gri - mas por las

Poco Ritard.....

A E7 G A

li - sas me - ji - llas de su es - que - le - to

D C B♭ C D C B♭ A7

mf

Tonada de la muerte

Desde el día en que me alumbra,
hijo me llama la muerte
y así repite mi suerte
entre penumbra y penumbra.
Pero la luz me deslumbra
y siento afán de guardarla,
de rehacerla y sembrarla
para que nazcan ventanas,
y salgo a fundar mañanas
pese a la muerte y su charla.

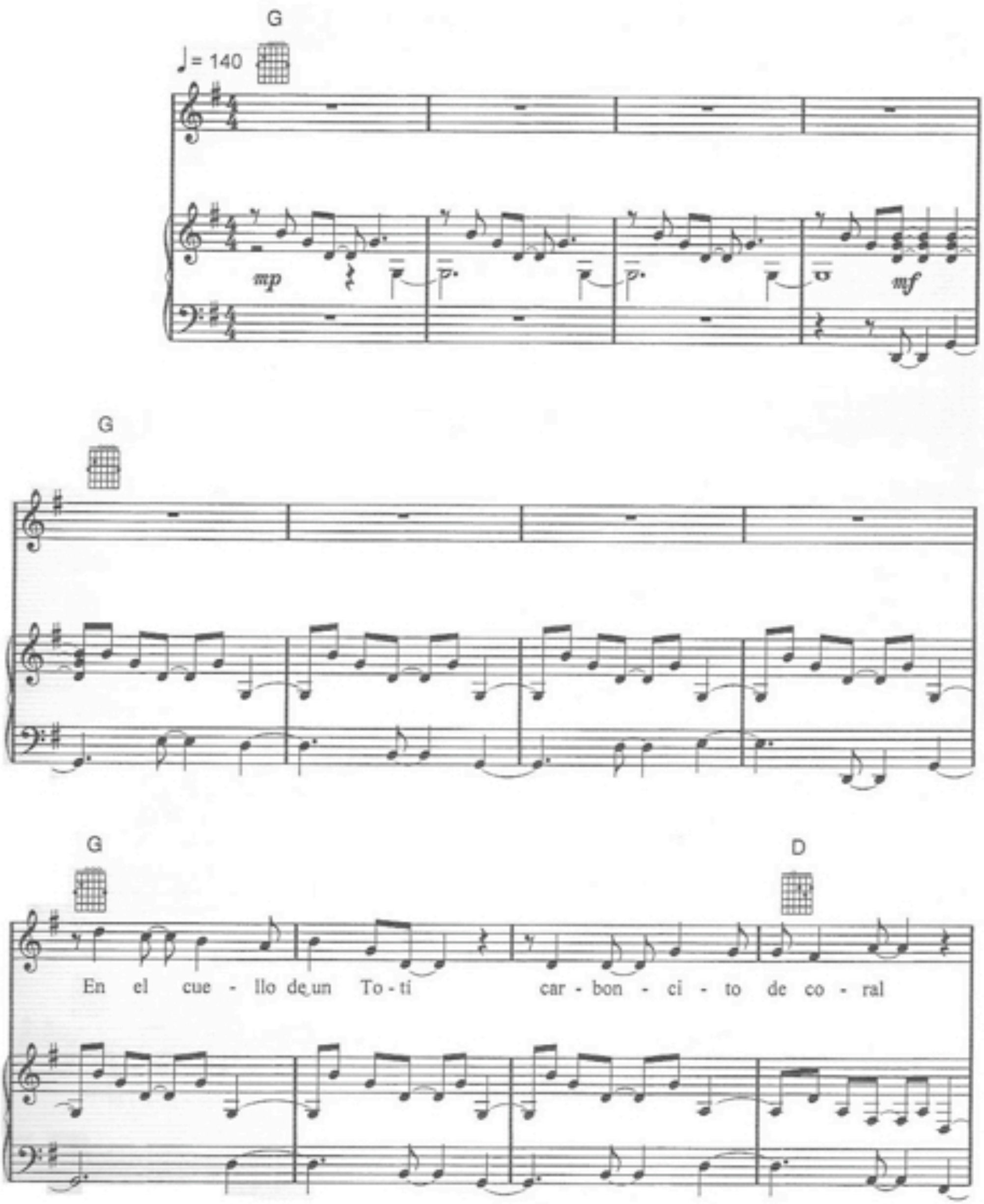
La muerte ronda conmigo
hasta muy tarde en la noche.
Yo voy a pie y ella en coche,
silenciosa, de testigo.
Sabe que soy su enemigo,
su hijo desobediente.
Por eso silba entre dientes
una tonada de aviso.
Y yo, aún sin su permiso,
sueño más resplandeciente.

La muerte, madre y consejo,
rompe a afilar la guadaña.
Me alza la voz, me regaña
porque no espero a ser viejo.
Traspasando su entrecejo
llego al fondo del secreto
y con crecido respeto
veo cómo se deslizan
dos lágrimas por las lisas
mejillas de su esqueleto.

Totí

1998 - 2001

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

D/F♯ F C

u - na tar - de me su - bí cuan - do a - quel e - chó a vo - lar

C D/F♯ G

cuan - do a - quel e - chó a vo - lar

G D C D/F♯ G

un ga - ji - to de ga - lán y del ro - me - ri - llo flor

G D F E

tu - ve tiem - po de lle - var pa - ra sen - tir - me me - jo - o - or

E7 F G♭o A G

y me fui_en un co - po de_os - cu - ri-dad

D A G

co - mo un ji - ne - te del ven - ta-

D/F♯ C D/F♯

rrón con per - fu-me de la noc - tur - ni-

G C D/F♯

dad so - bre mi_a-za - ba - che de tor - na-

G Am D

sol con per - fu - me de la noc - tur - ni -

G Am7 D

dad so - bre mi a - za - ba - che de tor - na -

G C/E Am G

sol

D/F♯ D Am7 G

D G

γ *mp*

G D/F♯

be - llo to - tí fu - lí - ge - no

D Am Em

lien - zo del u - ni - ver - so re - cre -

C Am G

o pos - ti - go fan - tas - ma

G D/F♯ D G Em/G

in - ver - so za - e - ta de un dia-blo di - vi - no

D/F♯ Am Em

Em D7(sus4)/C C G/A Am Dsus4

C/G G/D G D/F♯ D7 G

G

be - llo to - ti fu - li -

D Flo Am Em

ge - no lien - zo del u - ni - ver - so

Em C Am7 D/A

re - cre - o pos - ti - go fan - tas -

G D/F♯ D7 G

ma in - ver - so za - e - ta de un dia - blo di - vi - no

3

G D/F♯ Am

to - tí fu - lí - ge - no lien - zo del u - ni - ver -

Em Am Am7

so re - cre - o pos - ti - go

Am D/F♯ Gmaj7(sus4) G D/F♯ D

fan - tas - ma in - ver - so za - e - ta de un dia - blo di -

G/D G

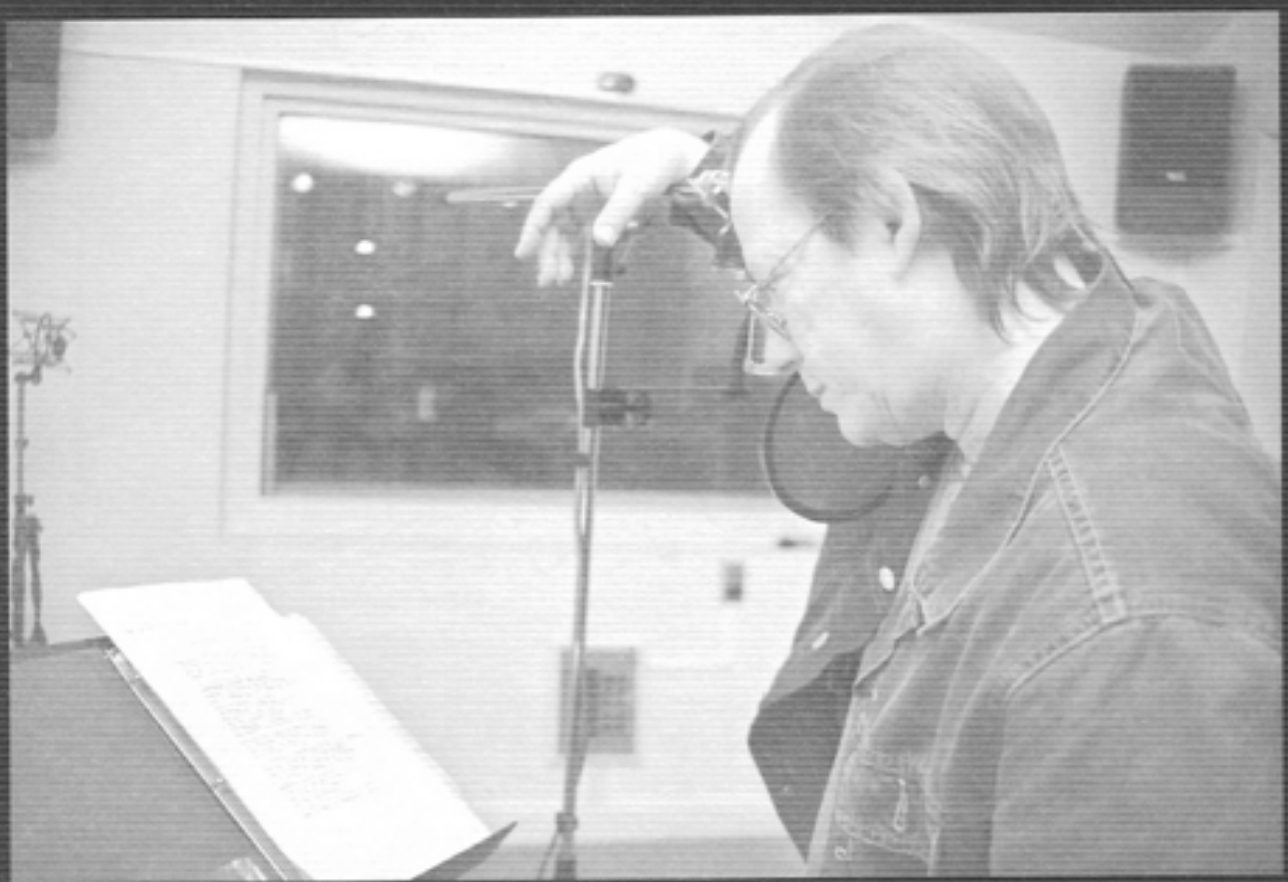
vi - no

En el cuello de un totí
carboncito de coral,
una tarde me subí
cuando aquel echó volar,
cuando aquel echó a volar.

Un gajito de galán
y del romerillo flor
tuve tiempo de llevar,
para sentirme mejor.

Y me fui en un copo de oscuridad
como un jinete del ventarrón,
con perfume de la nocturnidad
sobre mi azabache de tornasol.

Bello totí fulígeno,
lienzo del universo,
recreo, postigo,
fantasma inverso,
zaeta de un diablo divino.

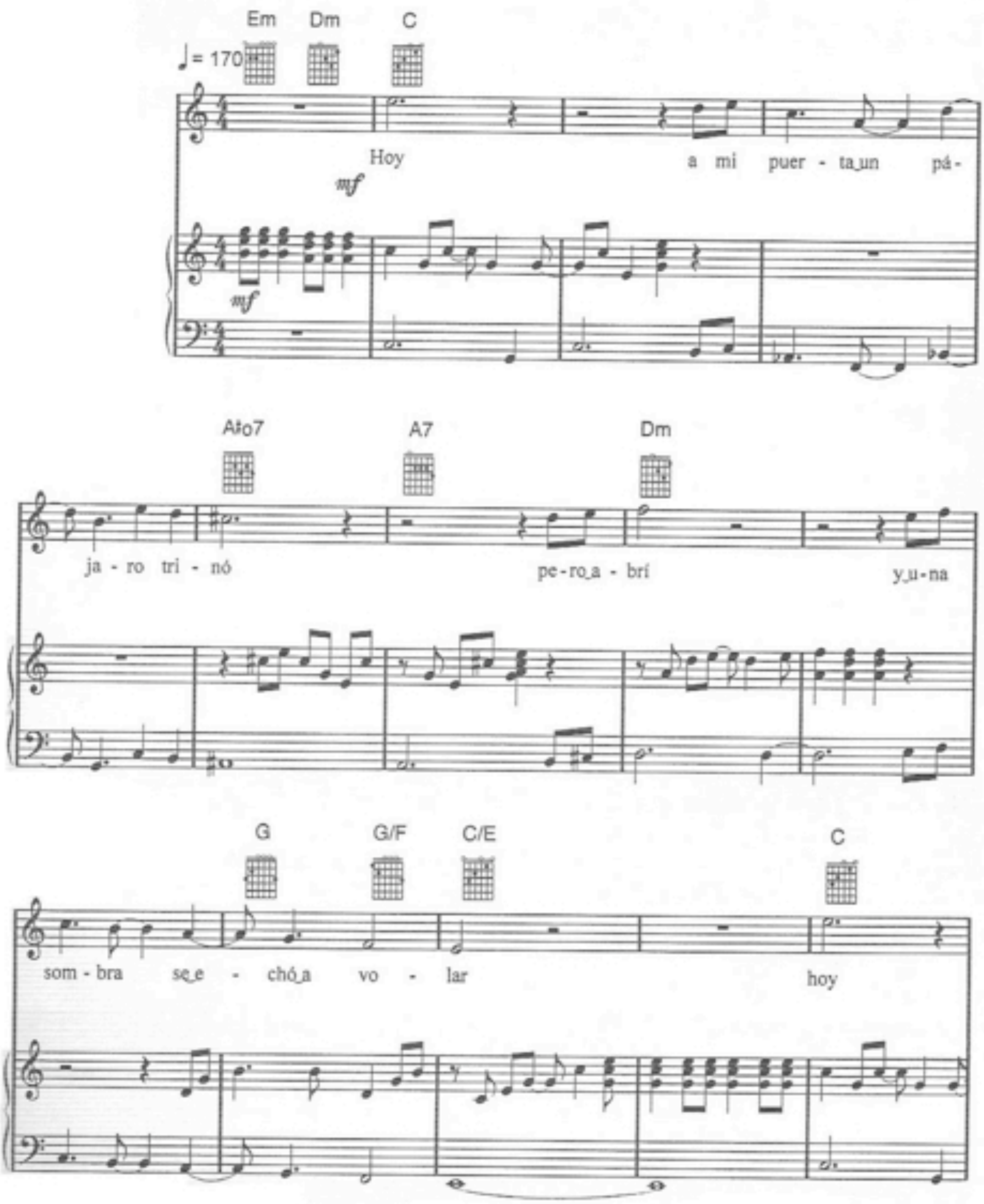


2002, foto Adalberto Roque.

Trova de Edgardo

1992

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

C Ałø7 A7

re-cor - dé a Ed - gar - do a - quel se - ñor fu - ma-

Dm G G/F C/E

dor de a - ma - po - las que e - ra ju - glar

C/E C7/E F E Am Gm C

hoy ha - ré u - na pá - gi-na ce - les - te tro - va-

f

F C/E Gsus4 D/F♯

dic - ta tro - va ar - dien - te hoy can - tan - do

F C Am Dm G

so - lo con la lu - na ya que se hi - zo pu - ta la for -

B♭m A F E Am

tu - u - na hoy me tro - va - ré pa - ra a - le - grar - me

f

Gm C F E G C Em Dm

co - mo Ed - gar - do sin a - lar - de

C A♭o7

hoy re - cor - dé a Ed - gar - do a - quel se - ñor

A7 Dm G G/F

fu - ma - dor de_a - ma - po - las que_e - ra ju-

C/E C

glar hoy a mi puer - ta_un pá-

mf

B♭o7 A7 Dm

ja - ro tri - nó pe - ro_a - bri y_u - na

G G/F C/E C

som - bra se_e - chó_a vo - lar

f

Hoy a mi puerta un pájaro trinó,
pero abrí
y una sombra se echó a volar.
Hoy recordé a Edgardo, aquel señor
fumador
de amapolas, que era juglar.

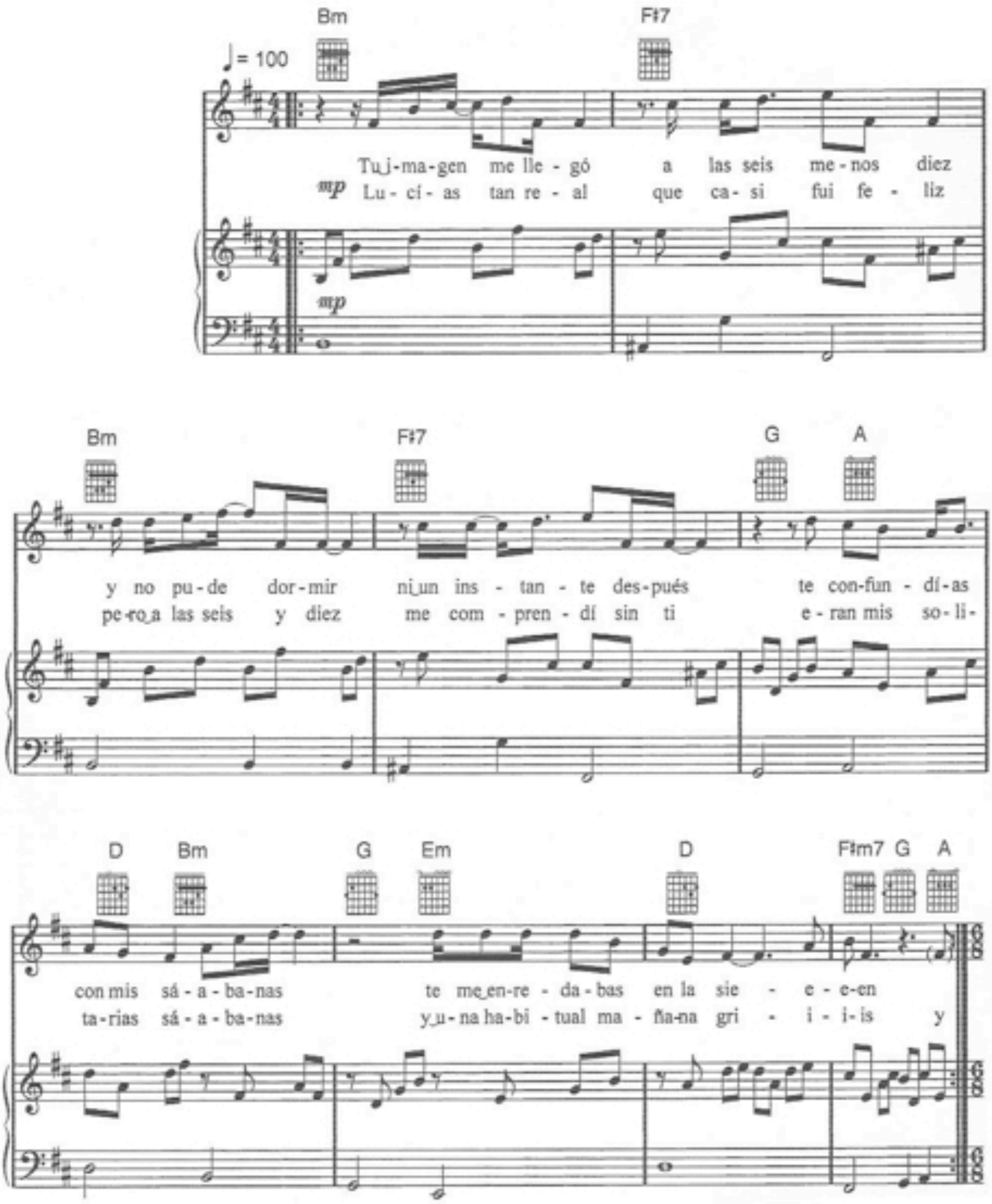
Hoy haré una página celeste,
trovadicta, trovardiente.
Hoy cantando solo con la luna,
ya que se hizo puta la fortuna.
Hoy me trovaré para alegrarme,
como Edgardo, sin alarde.

Hoy recordé a Edgardo, aquel señor
fumador
de amapolas, que era juglar.
Hoy a mi puerta un pájaro trinó,
pero abrí
y una sombra se echó a volar.

Tu imagen

1978

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Bm A G A Bm

Più Lento

mp

tú e - ras mi vien - to más no a fa - vor

mp

Bm A G A Bm A

e - ras mi bar - ca en el pe - dre - gal

G A Bm A G

e - ras mi puer - ta sin ti - ra - dor e - ras

Em D F♯m7 G A

mi be - so bus - can - do ho - ga - a - a - ar y

Bm A G A

tú - u - u e - ras un par - to de an - ti-

Bm A G A

güe - dad ma - ña de un dia - blo des - per - ta-

Bm A G A Bm

dor e - ras es - pu - ma de so - le - dad

Bm A G F♯7 Bm B♭

car - ne con lla - gas de de - sa-mor y a - sí fuis - te

Cresc.....

D Bm Em F♯m G

la_o - tra mi-tad de_a-ma-ne - cer que no_a-lum-bró

A Bm A G

ja - ma - a - ás uh

pp

Bm A G

uh - uh

Bm7

uh

Tu imagen

Tu imagen me llegó
a las seis menos diez
y no pude dormir
ni un instante después.
Te confundías con mis sábanas,
te me enredabas en la sien.

Lucías tan real
que casi fui feliz.
Pero a las seis y diez
me comprendí sin ti.
Eran mis solitarias sábanas
y una habitual mañana gris.

Y tú eras mi viento, mas no a favor.
Eras mi barca en el pedregal,
eras mi puerta sin tirador,
eras mi beso buscando hogar.

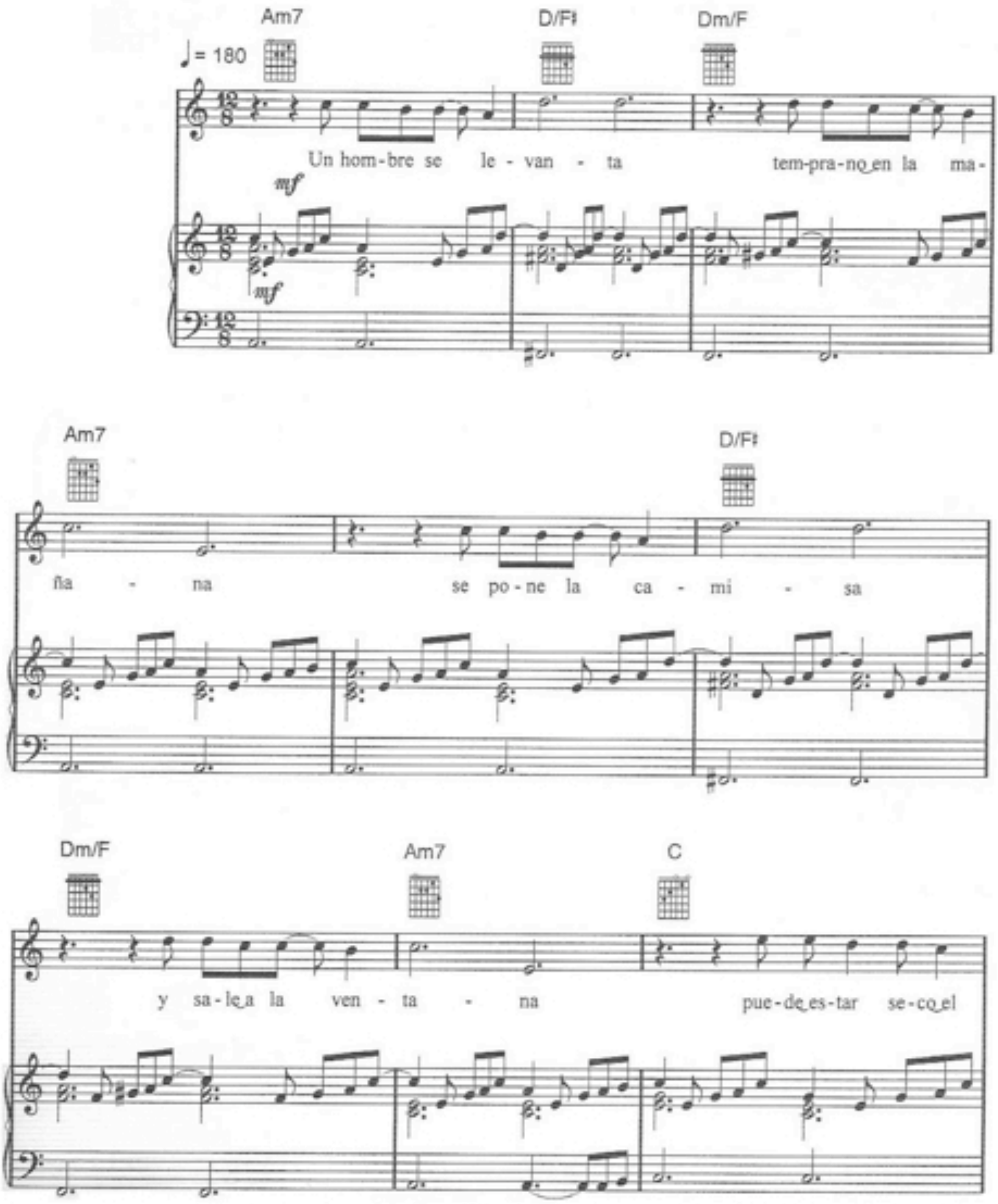
Y tú eras un parto de antigüedad,
maña de un diablo despertador.
Eras espuma de soledad,
carne con llagas de desamor.

Y así fuiste la otra mitad
de amanecer
que no alumbró jamás.

Un hombre se levanta

Década 70

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

G C G

di - i - i - a pue - de ha - ber llu - via o vie - e - en - to

D/F♯ Dm/F Am7

pe - ro el pai - sa - je real la gen - te y su do - lor no lo pue - den ta -

G♯ F Am7

par ni la llu - via ni el so - ol

mf

Am7 D/F♯

f

Dm/F Am7 D/F♯

Dm/F Am7 C G

C G D/F♯ Dm/F

Am7 G♭ F Am Am(2add)

Am(2add)

Am Am(2add)

Am7 Am Am7 D/F♯

mf u - na vez des - cu - bier - ta

mp *mf*

Dm/F Am7

es - ta ver - dad sen - ci - lla o se su - be a la

D/F♯ Dm/F Am7

ca - lle o se ba - ja a la si - lla

C G C

o se_a-ma pa-ra sie - e-em - pre o ya se pier - de

G D/F♯ Dm/F

to - o-o - do se de-ja de ju - gar se de-ja de men-

Am7 G♯ F Am7

tir se_a-pren-de que ma - tar es an-sia de vi - vi - ir

Am7 D/F♯

un hom-bre se le - van - ta

Dm/F Am7

y sa-le a la ven-ta-na y lo que ve de-

D/F♯ Dm/F Am7

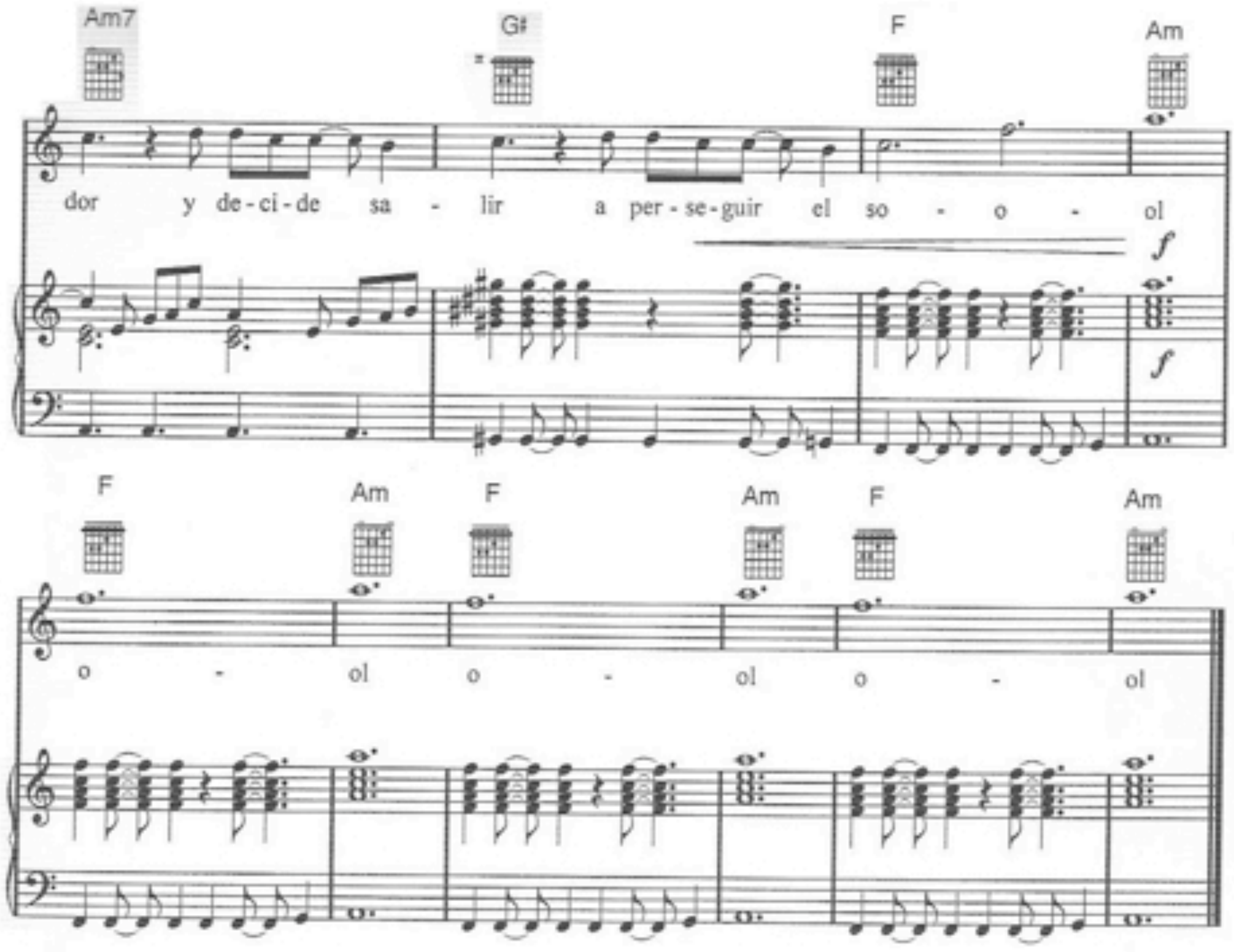
ci-de la pró-xi-ma ma-ña-na

C G C

un hom-bre sim-ple-me-e-en-te sa-le a mi-rar el

G D/F♯ Dm/F

di-i-i-a y se de-ja que-mar con e-se res-plan-


Am7
G♯
F
Am
dor y de-ci-de sa - lir a per-se-guir el so - o - ol
f
f
F
Am
F
Am
F
Am
o - ol o - ol o - ol

Un hombre se levanta

Un hombre se levanta
temprano en la mañana
se pone la camisa
y sale a la ventana.
Puede estar seco el día
puede haber lluvia o viento
pero el paisaje real
-la gente y su dolor-
no lo pueden tapar
ni la lluvia ni el sol.

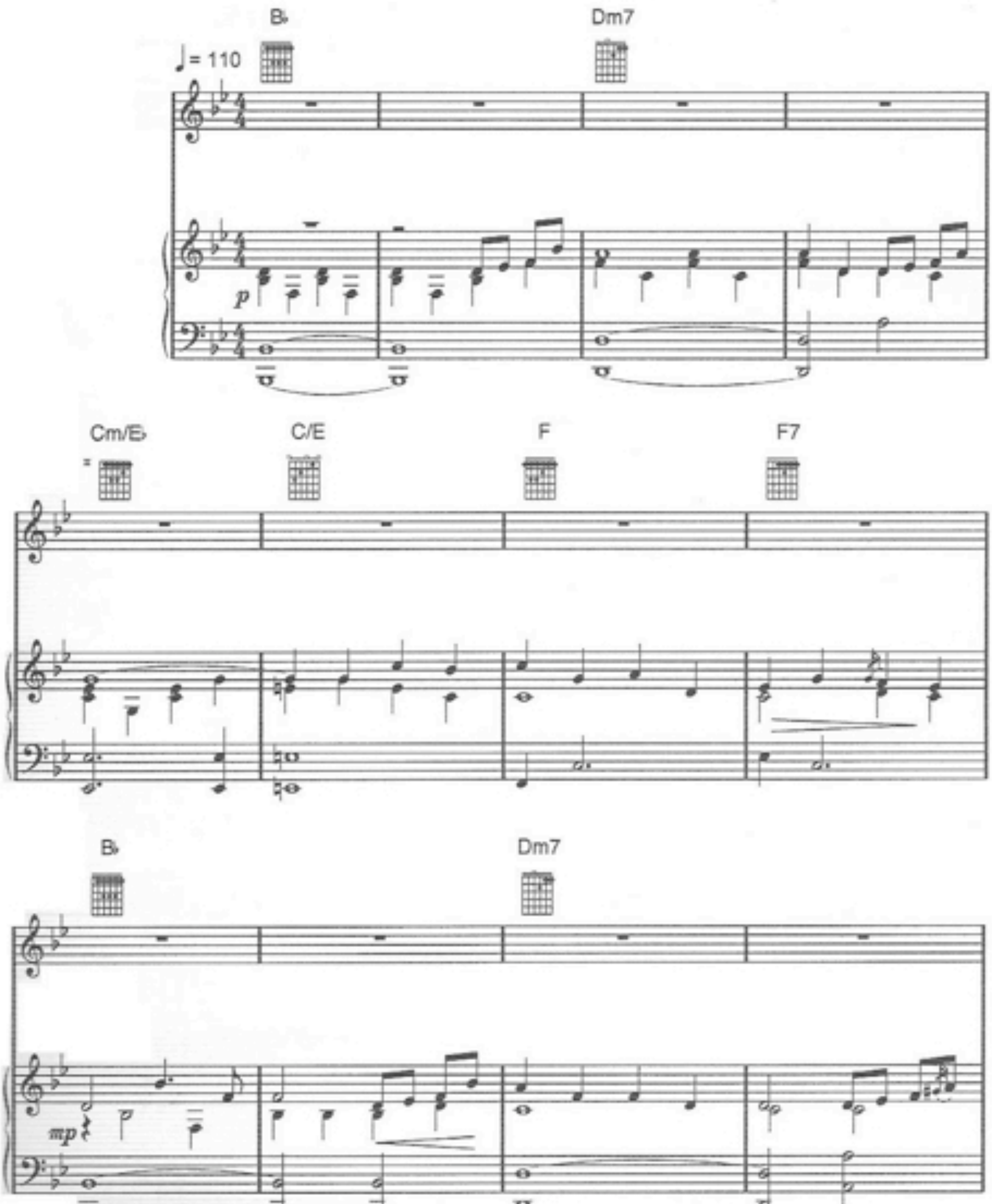
Una vez descubierta
esta verdad sencilla
o se sube a la calle
o se baja a la silla
o se ama para siempre
o ya se pierde todo
se deja de jugar
se deja de mentir
se aprende que matar
es ansia de vivir.

Un hombre se levanta
y sale a la ventana
y lo que ve decide
la próxima mañana
Un hombre simplemente
sale a mirar el día
y se deja quemar
con ese resplandor
y decide salir
a perseguir el sol.

Unicornio

1981

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Cm C F F7

B♭ Dm

Mi u-ni-cor-nio_a - zul a-yer se me per - dió

Cm F7 B♭

pas-tan - do lo de-jé y de-sa-pa - re - ció

Dm7 E♭

cual - quier in-for - ma-ción bien la voy a pa - gar

Cm/E♭ Dm Cm F

las flo-res que de-jó no me han que-ri-do ha-blar

3

E♭ Dm7 G

mi u-ni-cor-nio a-zul a-yer se me per-dió

mf

mf

Cm F7/E♭ E♭

no sé si se me fue no sé si se ex-tra-vió

Dm E♭

y yo no ten-go más que un u-ni-cor-nio a-zul

Cm/E♭ F B♭

si al - guien sa - be de él le rue - go in - for - ma - ción

Gm G♭ G♭7

cien mil o un mi - llón yo pa - ga - ré - e

B♭ Cm F7

mi u - ni - cor - nio a - zul se me ha per - di - do a - yer

B♭ Dm7

se fue - e - e

Cm/E♭ C/E F Cm

B♭ Dm Dm7

mi u-ni - cor - nio y yo hi-ci-mos a - mis - tad

mp

Cm F B♭

un po-co con a-mor un po-co con ver - dad

Dm7 E♭

con su cuer-no de a-fil pes-ca-ba u-na can - ción

Cm/E♭ Dm Cm F

sa - ber - la com - par - tir e - ra su vo - ca - cio - o - ón

B♭ Dm Dm7

mi u - ni - cor - nio a - zul a - yer se me per - dió

mf

Cm F B♭

y pue - de pa - re - cer a - ca - so u - na ob - se - sión

Dm7 B♭ F G

pe - ro no ten - go más que un u - ni - cor - nio a - zul

Cm/E♭ F7 B♭

y aun - que tu-vie-ra dos yo só - lo quie - ro a-quel

Gm Gm/F G♭ B♭

cual-quier in - for - ma - ción la pa - ga - ré - e mi u - ni - cor - nio a -

Gm Cm F F7 B♭

zul se me ha per - di - do a - yer se fue e - e - e - e -

Ritard.....

Dm7 Cm/E♭ C/E F F7 B♭

Mi unicornio azul
ayer se me perdió.
Pastando lo dejé
y desapareció.
Cualquier información
bien la voy a pagar.
Las flores que dejó
no me han querido hablar.

Mi unicornio azul
ayer se me perdió.
No sé si se me fue,
no sé si se extravió.
Y yo no tengo más
que un unicornio azul.
Si alguien sabe de él,
le ruego información.
Cien mil o un millón
yo pagaré.
Mi unicornio azul
se me ha perdido ayer,
se fue.

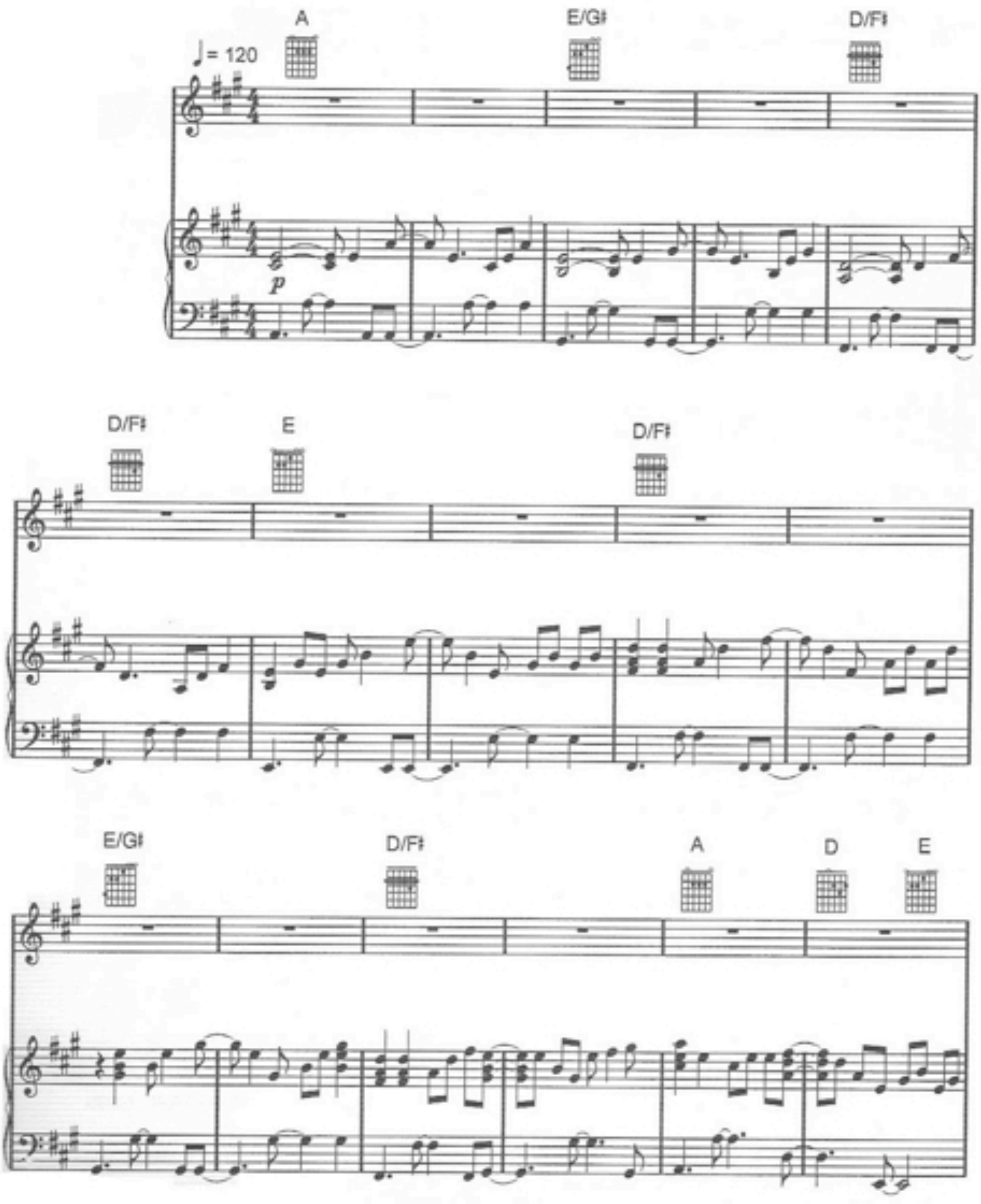
Mi unicornio y yo
hicimos amistad
un poco con amor,
un poco con verdad.
Con su cuerno de añil
pescaba una canción.
Saberla compartir
era su vocación.

Mi unicornio azul
ayer se me perdió
y puede parecer
acaso una obsesión.
Pero no tengo más
que un unicornio azul,
y aunque tuviera dos,
yo sólo quiero aquel.
Cualquier información
la pagaré.
Mi unicornio azul
se me ha perdido ayer,
se fue.

Vamos a andar

1978

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

A E/G♯

Va-mos a_an-dar en ver-so_y vi - da tin - tos le-van-tan-do_el

p *mp*

D/F♯ E D/F♯

re-cin - to del pan y la ver-da - ad va - mos a_an-da - ar

D/F♯ E/G♯ D/F♯

ma - tan-do_el e - go-is - mo pa - ra que por lo mis - mo

E/G♯ A D E A

re - vi - va la_a - mis - ta - ad va-mos a_an - dar

A E/G♯ D/F♯

hun-dien - do al po-de - ro-so al - zan - do al pe-re - zo-so

D/F♯ E D/F♯

su-man - do a los de-ma-ás va - mos a an - da-ar con to-das las

E/G♯ D/F♯ E/G♯

ban-de - ras tren - za - das de ma - ne - ra que no ha - ya so - le -

A F♯ Bm G♯/B♯

da-ad que no ha - ya so - le - da-ad que no ha - ya so - le -

C♯m E A7 D A

da - ad que no ha-ya so-le - da - ad va-mos a an - dar pa-ra lle-gar

mf

E A E/G♯ F♯7(sus4) E

a la vi - da

f

A E/G♯ F♯7(sus4) E

va - mos a an - dar en ver - so y vi - da tin - tos pa - ra lle - gar

mf

E A E/G♯ F♯7(sus4)

le - van - tan - do el re - cin - to va - mos a an - dar del pan y la ver -

E A

dad *pa-ra lle-gar* ma-tan - do el e - go-ís - mo *va-mos a an-dar*

A E/G♯ F♯7(sus4) E

pa-ra que por lo mis-mo *pa-ra lle-gar* re-viva la a - mis-ta - ad

A E/G♯ F♯7(sus4) E

va-mos a an-dar hun - dien - do al po-de-ro - so *pa-ra lle-gar*

E A E/G♯ F♯7(sus4)

al - zan - do al pe - re - zo-so *va-mos a an-dar* su-man-do a los de-más

E A

pa - ra lle - gar con to - das las ban - de - ras va - mos a an - dar

A E F♯7(sus4) E

tren - za - das de ma - ne - ra pa - ra lle - gar que no haya so - le - da - ad

A E F♯7(sus4) E

va - mos a an - dar pa - ra lle - gar

A E F♯7(sus4) E A

va - mos a andar pa - ra lle - gar va - mos a andar

Vamos a andar
en verso y vida tintos
levantando el recinto
del pan y la verdad

Vamos a andar
matando el egoísmo
para que por lo mismo
reviva la amistad

Vamos a andar
hundiendo al poderoso
alzando al perezoso
sumando a los demás

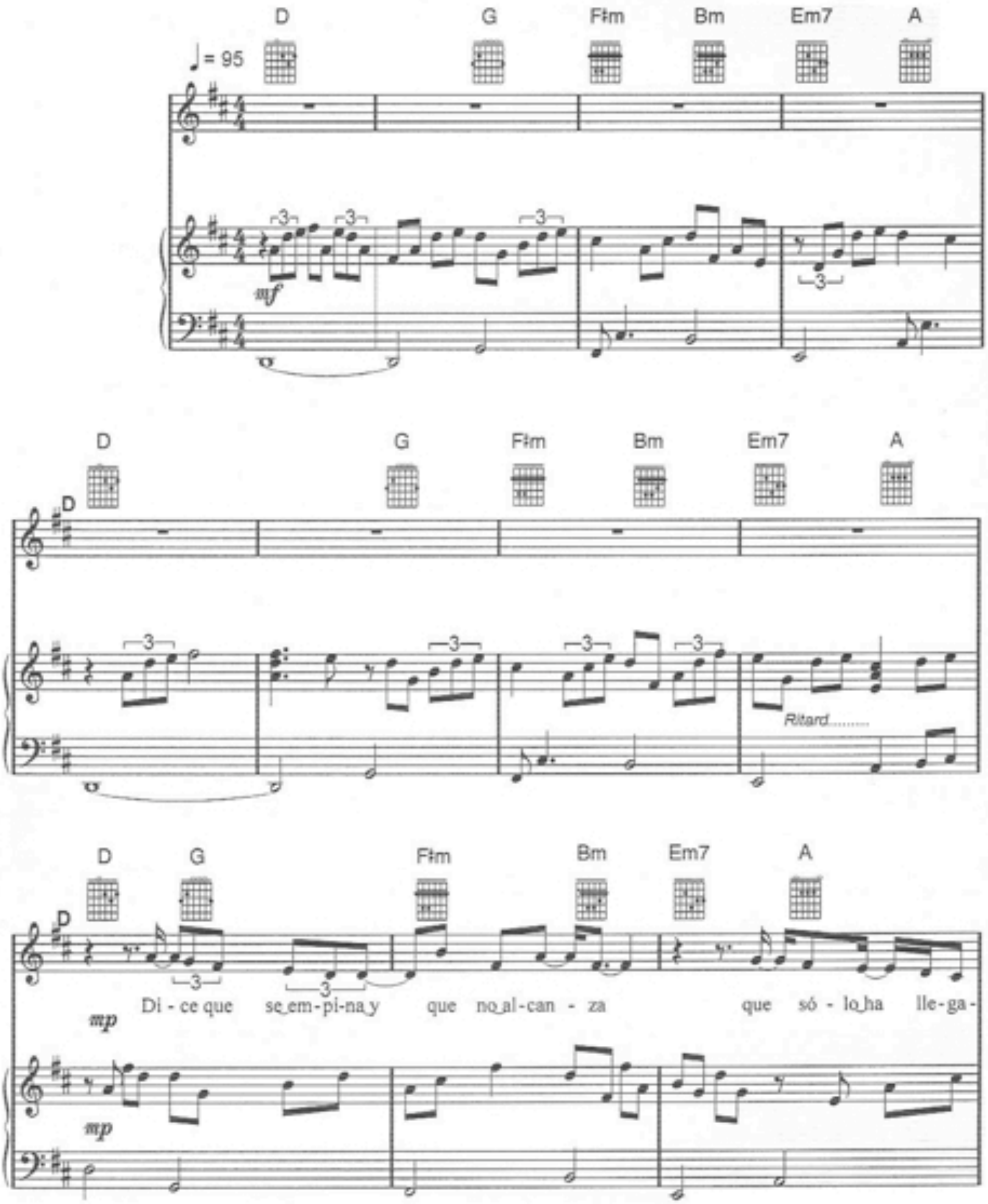
Vamos a andar
con todas las banderas
trenzadas de manera
que no haya soledad

Vamos a andar
para llegar
a la vida.

Venga la esperanza

1979

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L. - C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid.
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Am D7 G F♯7

do has - ta el do - lor di - ce que ha per - di - do

Bm E D/F♯ Em A

la bue - na es - pe - ran - za y se re - fu - gia en la pie - dad de la i - lu - sión

D G F♯m Bm Em A

sé de las en - tra - ñas de su que - ja por - que pa - de - cí

Am D7 C♯m7 F♯7 Bm E

la de - cep - ción fue u - na no - che lar - ga que el tiem - po des - pe - ja mien - tras

D/F♯ Em A D

sue-na en mi me - mo-ria es - ta can - ción ven - ga la es - pe-ran - za

mp *mp*

G A D Bm

ven - ga Sol a mí lár-gue-se la es-car - cha vué-le el co - li - brí

D/F♯ G A A♯o Bm G D/F♯

hin-che-se la ve - la ru - ja el mo - tor que sin es - pe-ran - za

Em A D G

dón-de va el a - mor ven - ga la es - pe-ran - za ven - ga Sol a mí

A D Bm F♯m G

lár-gue-se la es car - cha vue-le el co - li-bri hín-che-se la ve - la

A A♭o Bm G D/F♯ Em A

ru-ja el mo-tor que sin es - pe-ran - za dón-de va el a-mor

mf

D G A D Bm

F♯m G A A♭o Bm G D Em7

D/F♯ Em7 F♯m G E7/G A

D G F♯m Bm Em7 A

cuan-do ni-ño yo sa - qué la cuen-ta de mi e - dad por el a - ño dos

mp

mp

Am D G F♯ Bm Em

mil el dos mil so - na-ba co-mo puer-ta a - bier-ta a ma-ra-

D/F♯ A D G

vi-llas que sil - ba-ba el por-ve - nir pe - ro a - ho-ra que se a - cer-ca sa-co en

mf

F♯m B♯m Em7 A Am D

cuen - ta que de nue - vo ten - go que es - pe - rar

C♯m F♯ Bm E7

que las ma - ra - vi - llas ven - drán al - go len - tas por - que el

D/F♯ Em A D

mun - do tie - ne a - ún muy cor - ta e - dad ven - ga la es - pe - ran - za

mp *mp*

G A D Bm

pa - se por a - quí ven - ga de cua - ren - ta - a ven - ga de dos mil

F♯m G A A♭o Bm G D/F♯

ven-ga la_es - pe-ran - za de cual-quier co-lor ver-de ro - ja_o ne - gra

Em A D G

pe-ro con a-mor ven-ga la_es - pe-ran - za pa-se por a-quí

A D Bm F♯m G

ven-ga de cua-ren - en - ta-a ven-ga de dos mil ven-ga la_es - pe-ran - za

mf *mf*

A A♭o Bm G D Em

de cual-quier co-lo - o-or ver-de ro - ja_o ne - gra pe-ro con a-mor pe-ro

D/F♯ Em D/F♯

con a - mo - or pe - ro con a - mor pe - ro con a - mor pe - ro

Poco a poco Cresc.....

Poco a poco Cresc.....

f

f

Em F♯m G E7/G♯ A D

con a - mo - o - o - o - or

3

G A D Bm G D

G D G D Em F♯m G A D

Venga la esperanza

Dice que se empina y que no alcanza,
que sólo ha llegado hasta el dolor.
Dice que ha perdido la buena esperanza
y se refugia en la piedad de la ilusión.

Sé de las entrañas de su queja
porque padecí la decepción:
fue una noche larga que el tiempo despeja,
mientras suena en mi memoria esta canción:

Venga la esperanza,
venga sol a mí.
Lárguese la escarcha,
vuele el colibrí.
Hínchese la vela,
ruja el motor,
que sin esperanza
dónde va el amor.

Cuando niño yo saqué la cuenta
de mi edad por el año dos mil
(el dos mil sonaba como puerta abierta
a maravillas que silbaba el porvenir).

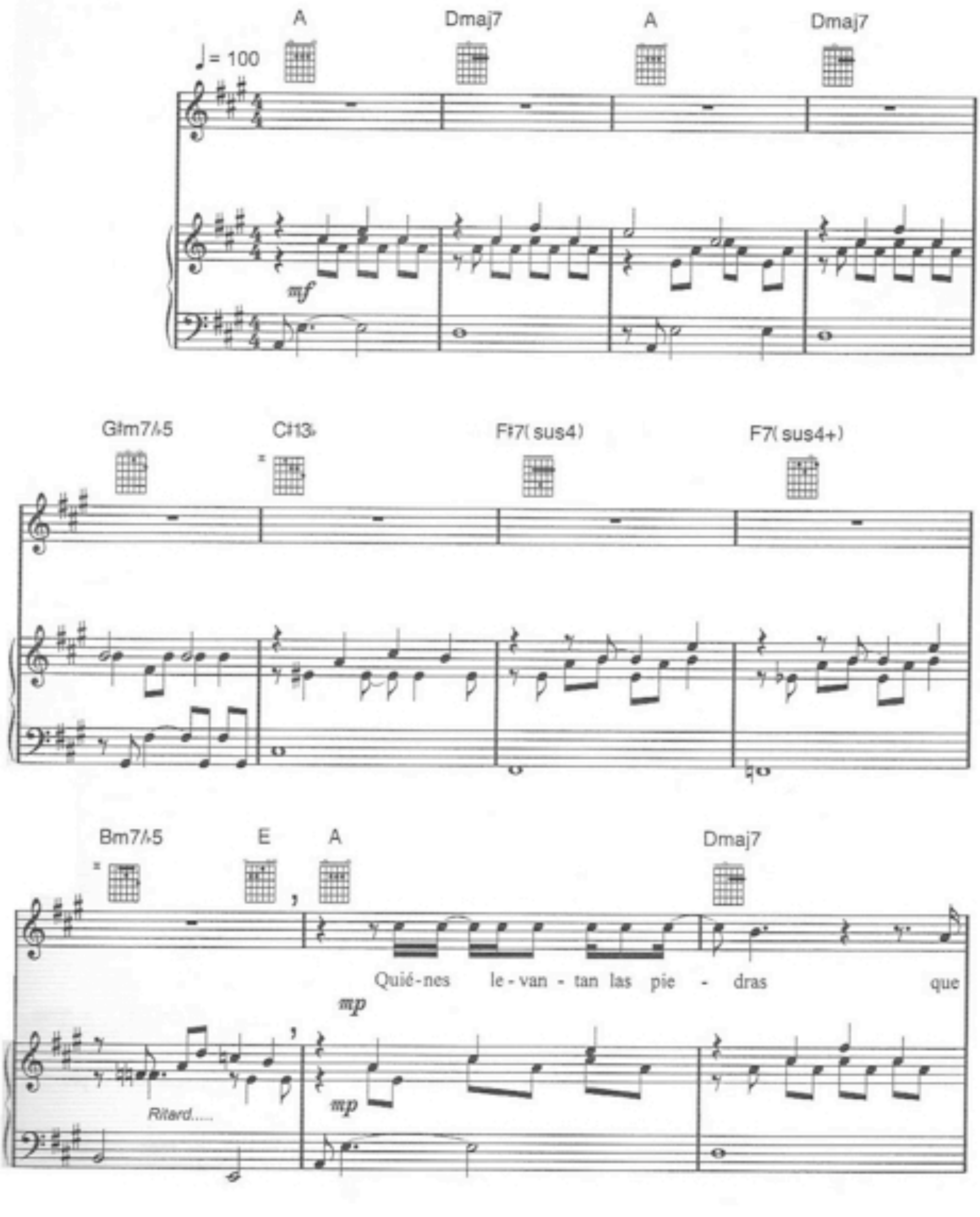
Pero ahora que se acerca, saco en cuenta
que de nuevo tengo que esperar,
que las maravillas vendrán algo lentas
porque el mundo tiene aún muy corta edad.

Venga la esperanza,
pase por aquí.
Venga de cuarenta,
venga de dos mil.
Venga la esperanza
de cualquier color:
verde, roja o negra,
pero con amor.

Vida y otras cuestiones

1995

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

A Dmaj7 E/D

lue-go son te-chos de his-to-rias di-sí-mi - les quié-nes cons - tru-yen

C♯m7 F♯7(sus4) G♯m7♭5 C♯7

cal-za - das que en - la - zan las is - las y los con - ti-nen-te - es

D E/D C♯m7

quié-nes ar-ma - ron las a - ves que nos po - san en mun - dos

F♯7(sus4) F7(sus4+) G♯m7♭5 Dm

dis - tan - tes quién ver - te - bró los so - ni-dos que pre-ñan

F♯7(sus4) F7(sus4+)

mis ma-nos cuán-ta fa-e-na in-

G♯m7♭5 E A Dmaj7 A

vi-si-ble ha-ce sol quié-nes i-rán con-mi-go

Dmaj7 G♯m7♭5 C♯7 F♯m

quién fue fe-liz quién se per-dió

B7 E A D

so-lo y sin hi-i-jos des-pués de cuán-

Bm D/A G♯m7♭5 C♯7 E A

to re - sul - to yo vi - da y o - tras

Dmaj7 A Dmaj7

cues-tio - nes a - ca-so la ron - da de nun-ca y de siem - pre - e

E/D C♯m7 F♯7(sus4)

se-a que per - ci-bo o que sue - ño las som - bras que a - ni-man al mun-

G♯m7♭5 C♯7 F♯m F(♯5) F♯m/E D♯m7♭5

do la-ten - te-e se-a la jus - ti - cia pos - pues - ta la su-

F♯m F(♯5) F A/E

ma que fal - ta de lo di - fe-ren-te - e o se-rá u-na fie - bre

F♯m7 Bm Bm/A E

de án - ge - les con - tra - í - da ac - ci - den - tal - men - te

Poco Ritard.....

Poco Ritard.....

A Dmaj7 A Dmaj7

dón - de ga - te - o crez - co qué le-

G♯m7♭5 C♯7 F♯7(sus4) B7

cho u - sé pa - ra mi a - mor qué vi-

E A D Bm Bm/A

drio ro-o - to fue ven - ta - nal de_u-

G♯m7♭5 C♯7 A

3

na can - ción vi-da y o - tras

Dmaj7 A Dmaj7

cues-tio - nes a - ca-so mi vi - cio más vie-jo y re-cien - te - e

E/D C♯m7 F♯7(sus4)

3

se-a que vi - vo en pa-ís la - ti-tud y u-ni-ver - so o se-a

G♯o C♯7 D E/D

co-mún-men - te - e hoy se me ha muer - to o-tro pe - rro

C♯m F♯7(sus4) F7(sus4)

es-ta vez de un in - far - to ma - si-vo có - mo sa - brá

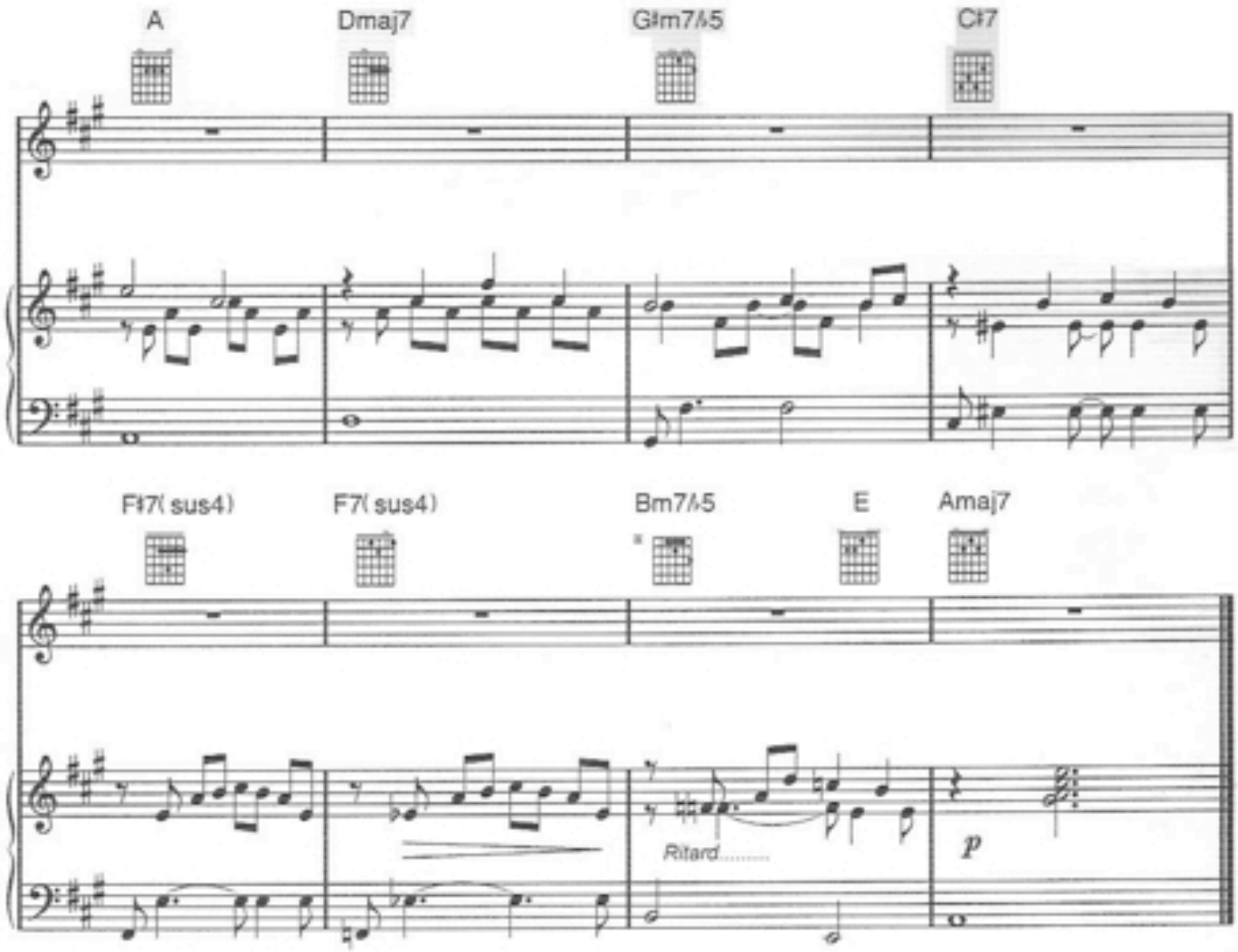
Bm7 Dm7 F♯7(sus4)

la cer - ve - za que el se - pul - tu-re - ro

F7(sus4+) G♯m7♭5 C♯7 Dmaj7

se be-be - rá cuan-do a - ca-be de da-ar-me a - bri - go

mf


A
Dmaj7
G♯m7♭5
C♯7
F♯7(sus4)
F7(sus4)
Bm7♭5
E
Amaj7
Ritard.....
p

A Momo y Snoopy, y a Terry

Quiénes levantan las piedras que luego
son techos de historias disímiles
Quiénes construyen calzadas que enlazan
las islas y los continentes
Quiénes armaron las aves que nos posan
en mundos distantes
Quién vertebró
los sonidos que preñan mis manos
Cuánta faena invisible hace sol

Quiénes irán conmigo
quién fue feliz, quién se perdió
solo y sin hijos
Después de cuánto resulto yo

Vida y otras cuestiones
acaso la ronda de nunca y de siempre
sea que percibo o que sueño
las sombras que animan al mundo latente
sea la justicia pospuesta
la suma que falta de lo diferente
o será una fiebre de ángeles
contraída accidentalmente

Dónde gateo, crezco
qué lecho usé para mi amor
qué vidrio roto fue ventanal
de una canción

Vida y otras cuestiones
acaso mi vicio más viejo y reciente
sea que vivo en país, latitud y universo
o sea comúnmente

Hoy se me ha muerto otro perro
esta vez de un infarto masivo

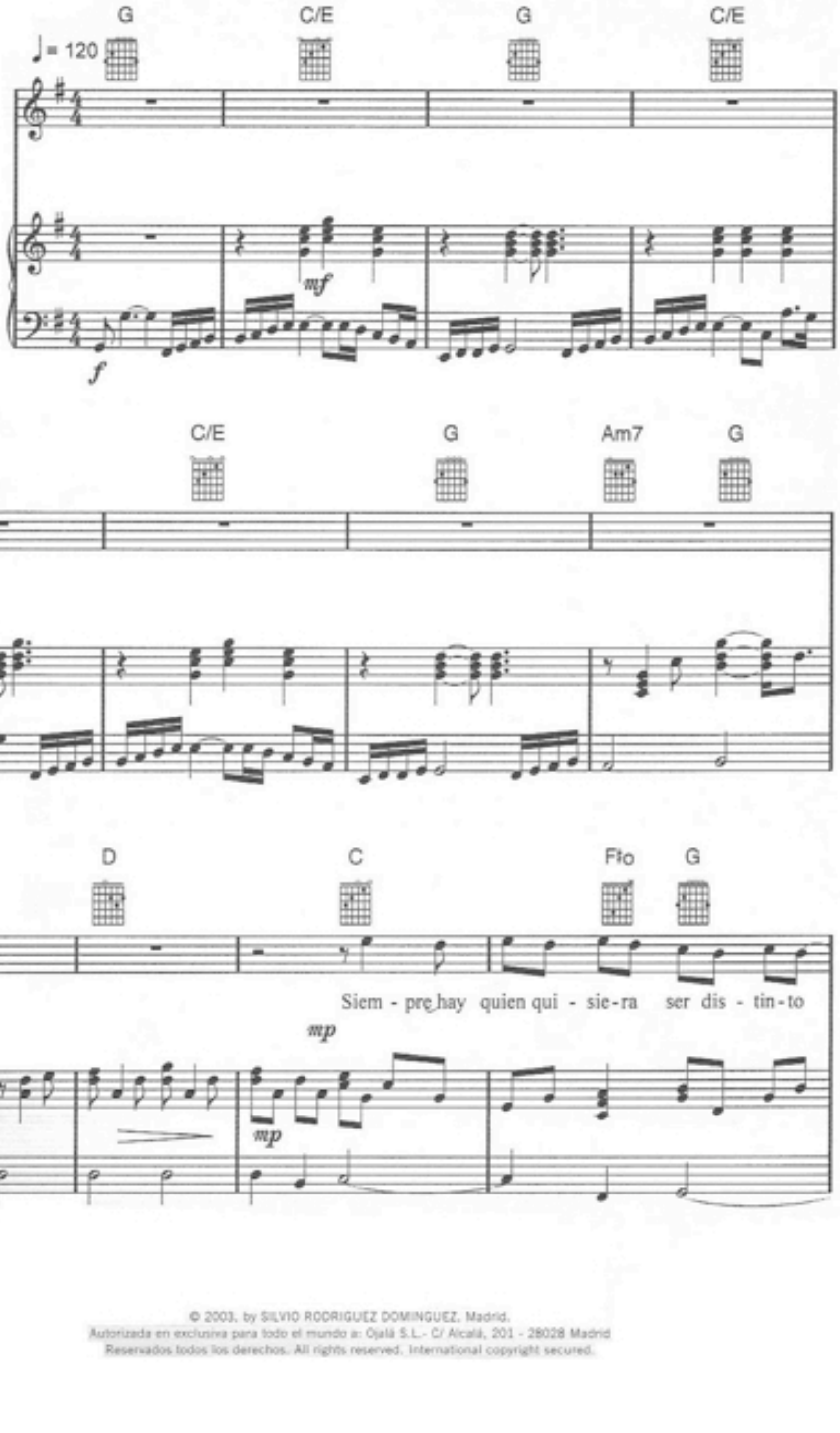
Cómo sabrá
la cerveza que el sepulturero
se beberá
cuando acabe de darme abrigo.

2003, foto Miguel Ángel Báez.

Y Mariana

1991

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003. by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ. Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

G Am7 G/B C G

na - die es - tá con - for - me con lo que le to - có

C G Am7 G/B

el de_e-dad qui - sie - ra ser un ni - ño y_el ra - paz se ras - pa sus pe -

C D Dsus4 D C

lu - sas en flor los que tie - nen na -

mf

mf

C Fto G Am7 G/B C

da quie - ren al - go los que tie - nen al - go quie - ren to - da - vía

G C/E G

más pa - ra pre - ten - der el mun - do es lar - go

mf

f

Am7 C D Dsus4

pa - ra con - for - mar - se se ha in - ven - ta - do el ja - más

D C C♭o Dsus4 D♭o Em

un se - ñor qui - sie - ra ser mu - jer y u - na chi - ca

mf

mf

F D/F♯ C C♭o Dsus4

quie-re ser se - ñor has - ta Dios sue - ña que es un po - der

D♯o Em C♯o Dsus4 D♯o Em

y Ma - ria - na y Ma - ria - na y Ma - ria - na

F D/F♯ C/E G

quie-re ser can - ción

mf

f

C/E G C/E G Am7

G/B C D Dsus4 D

La

mp

mp

C Fło G Am7 G/B

to-le-ran-cia es la pa-sión de los in-qui-si-do-res el buen la-drón qui-sie-ra no te-

C G C/E G

ner que ro-bar le de-ben al si-len-cio la voz los rui-se-ño-

G Am7 G/B C D

res la e-ter-ni-dad no es más que un tru-co pa-ra con-ti-nuar

Dsus4 D C Fło G

la li-ber-tad só-lo es vi-si-ble pa-ra quien la la-bra y en

mf

Am7 G/B C G C/E

lo prohi-bi - do bri-lla as - tu-ta la ten - ta-ción na-cer a ve - ces ma-

C/E G Am7 G/B Am7

ta y ser fe-liz des - ga - rra a quién a-cu - sa-re - mos cuan-do triun - fe el a-

D Dsus4 C C♭o Dsus4 D♭o

mor un se - ñor qui - sie - ra ser mu - jer y u - na

mf

mf

Em F D/F♯ C C♭o

chi - ca quie-re ser se - ñor has - ta Dios sue - ña que es un po - de-

Dsus4 D♯o Em C♯o Dsus4 D♯o

e - e - e - er y Ma - ria - na y Ma - ria - na y

Em F D/F♯ C C♯o

Ma - ria - na quie - re ser can - ción y Ma - ria - na y

Dsus4 D♯o Em F D/F♯ C/E

Ma-ria - na-a-a - a y Ma-ria - na quie - re ser can - ción

G Am7 G/B C G

Siempre hay quien quisiera ser distinto,
nadie está conforme con lo que le tocó.
El de edad quisiera ser un niño
y el rapaz se raspa sus pelusas en flor.
Los que tienen nada quieren algo,
los que tienen algo quieren todavía más.
Para pretender el mundo es largo,
para conformarse se ha inventado el jamás.

Un señor quisiera ser mujer
y una chica quiere ser señor.
Hasta Dios sueña que es un poder.
Y Mariana quiere ser canción.

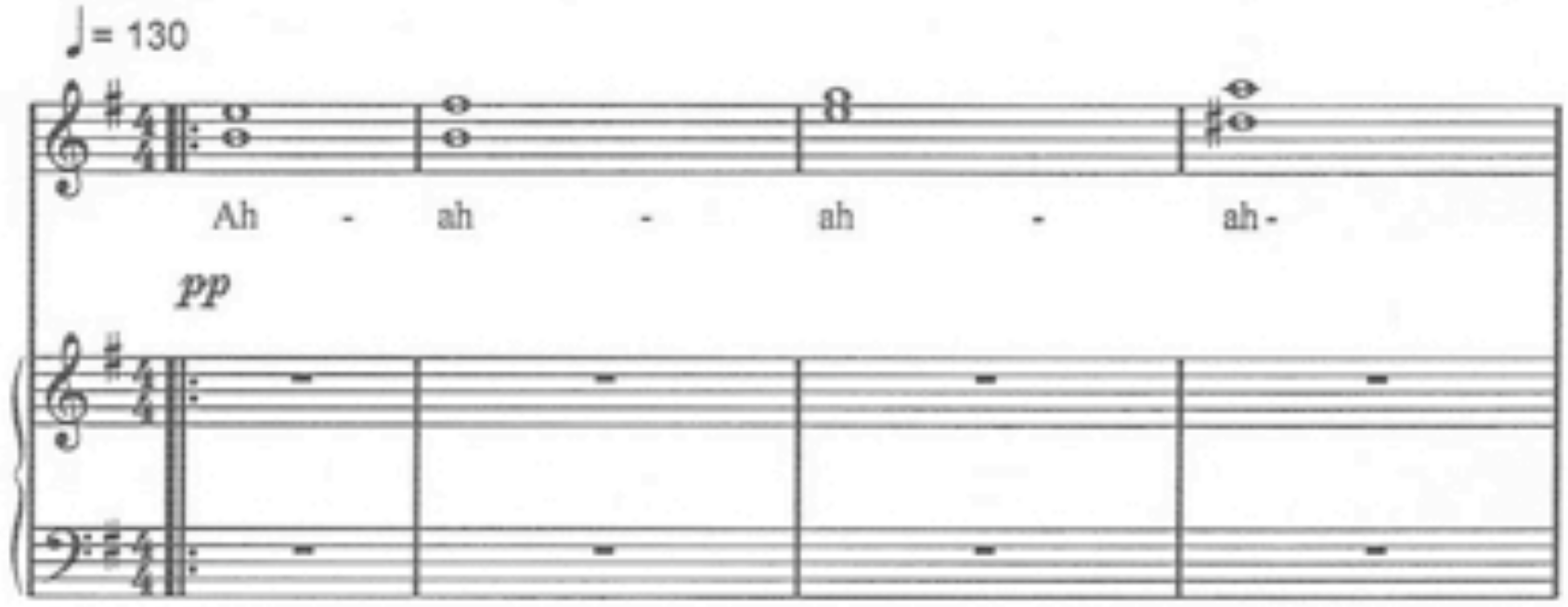
La tolerancia es la pasión de los inquisidores.
El buen ladrón quisiera no tener que robar.
Le deben al silencio la voz los ruiseñores.
La eternidad no es más que un truco para continuar.
La libertad sólo es visible para quien la labra
y en lo prohibido brilla, astuta, la tentación.
Nacer a veces mata y ser feliz desgarra.
¿A quién acusaremos cuando triunfe el amor?

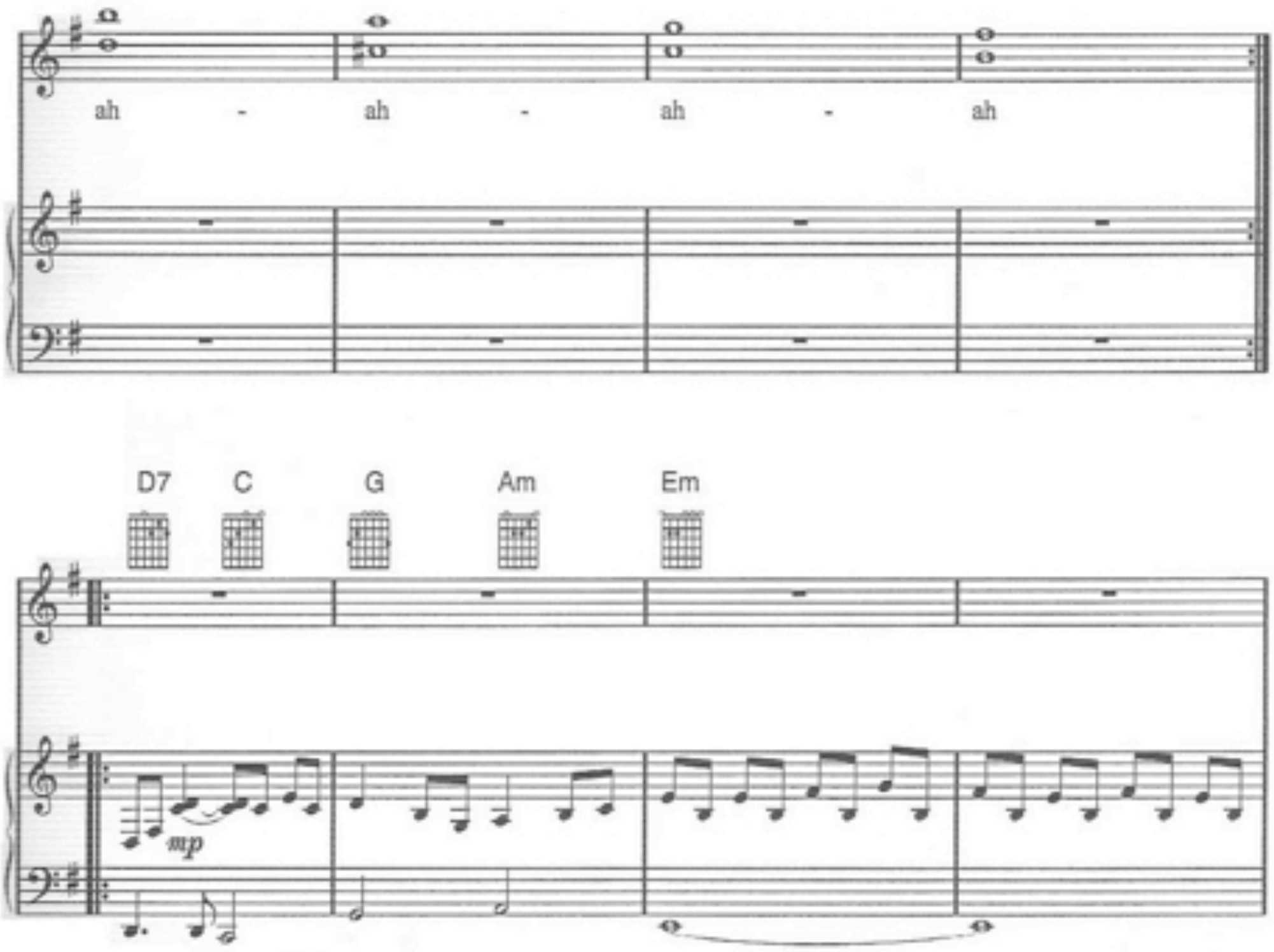
Un señor quisiera ser mujer
y una chica quiere ser señor.
Hasta Dios sueña que es un poder.
Y Mariana quiere ser canción.

Y nada más

1965

Letra y música
Silvio Rodríguez





© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

D7 C G Am Em

mf

D7 C G Am Em

Es - ta ex - tra - ña tar - de des - de mi ven - ta - a - na

mp

mp

D7 C G Am Em

trae la bri - sa vie - ja de por la ma - ña - a - na

Bm G Bm

no hay na - da a - quí só - lo u - nos dí - as que se a - pres - tan a pa - sar

mp

mp

G Am C

só - lo u-na tar-de en que se pue-de res-pi - rar un di-mi - nu-to ins - tan-te in-

Am C D

men-so en el vi - vir des - pués mi - rar la rea - li - dad y na - da más

G D Em

y na - da más

Em D7 C G Am

aho - ra me pa - re - ce que hu - bie - ra vi-

Em D7 C G Am

vi - i - do un cau - dal de si - glos por vie - jos ca-

Em Bm

mi - i - nos no hay na - da a - quí

mf

G Bm G

só - lo u - nos dí - as que se a - prestan a pa - sar só - lo u - na tar - de en que se

Am C Am

pue-de res - pi - rar un di - mi - nu - to ins - tan - te in - men-so en el vi - vir

C D G

des - pués mi - rar la rea - li - dad y na - da más

D Em

y na - da más

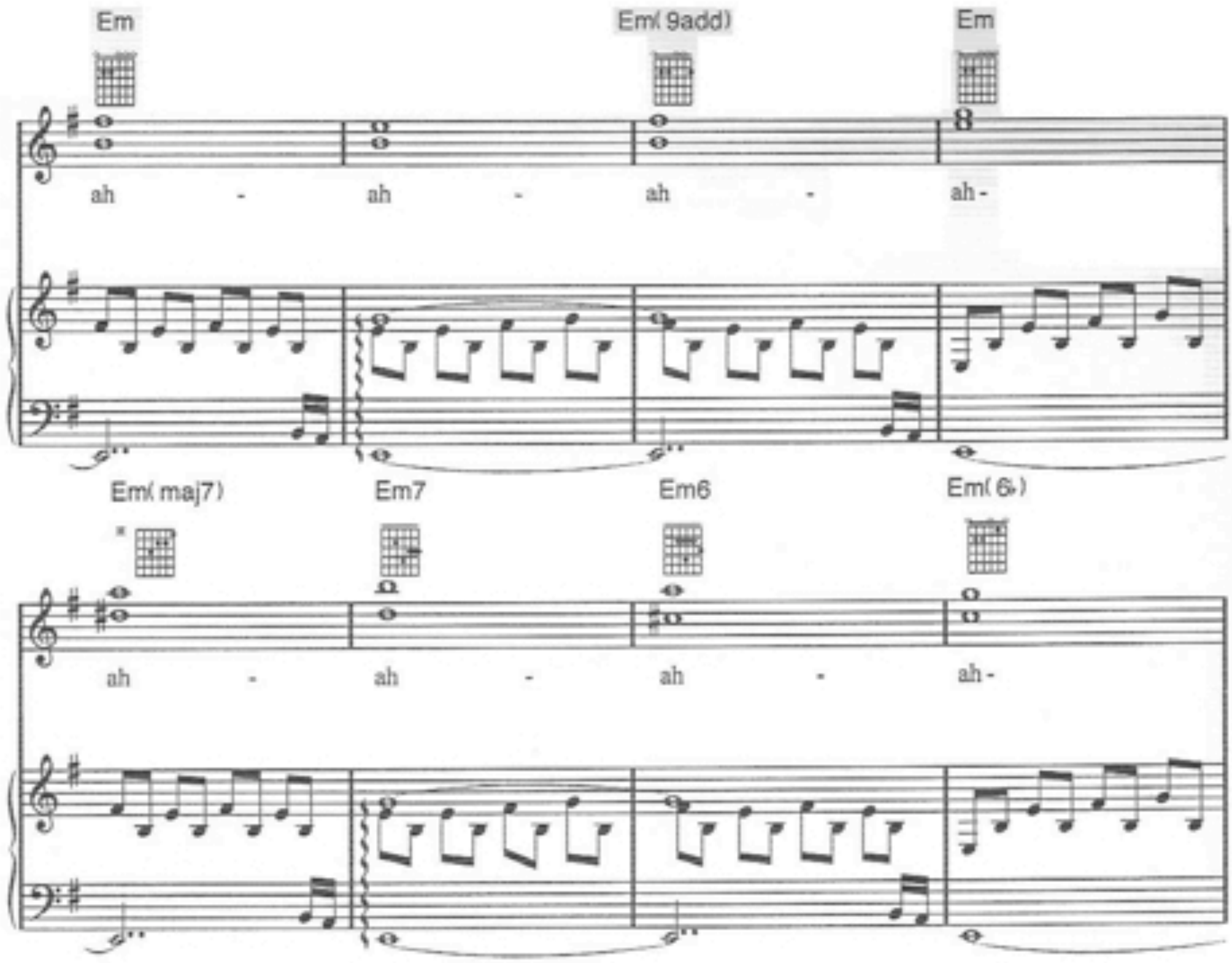
Em Em(9add) Em

ah - ah - ah -

pp

Em(maj7) Em7 Em6 Em(6)

ah - ah - ah - ah -


Em
Em(9add)
Em
ah - ah - ah - ah -
Em(maj7)
Em7
Em6
Em(6)
ah - ah - ah - ah -
Em(9add)
Em
ah

Esta extraña tarde,
desde mi ventana,
trae la brisa vieja
de por la mañana.

No hay nada aquí,
sólo unos días que se aprestan a pasar,
sólo una tarde en que se puede respirar
un diminuto instante inmenso en el vivir.
Después mirar la realidad
y nada más.

Ahora me parece
que hubiera vivido
un caudal de siglos
por viejos caminos.

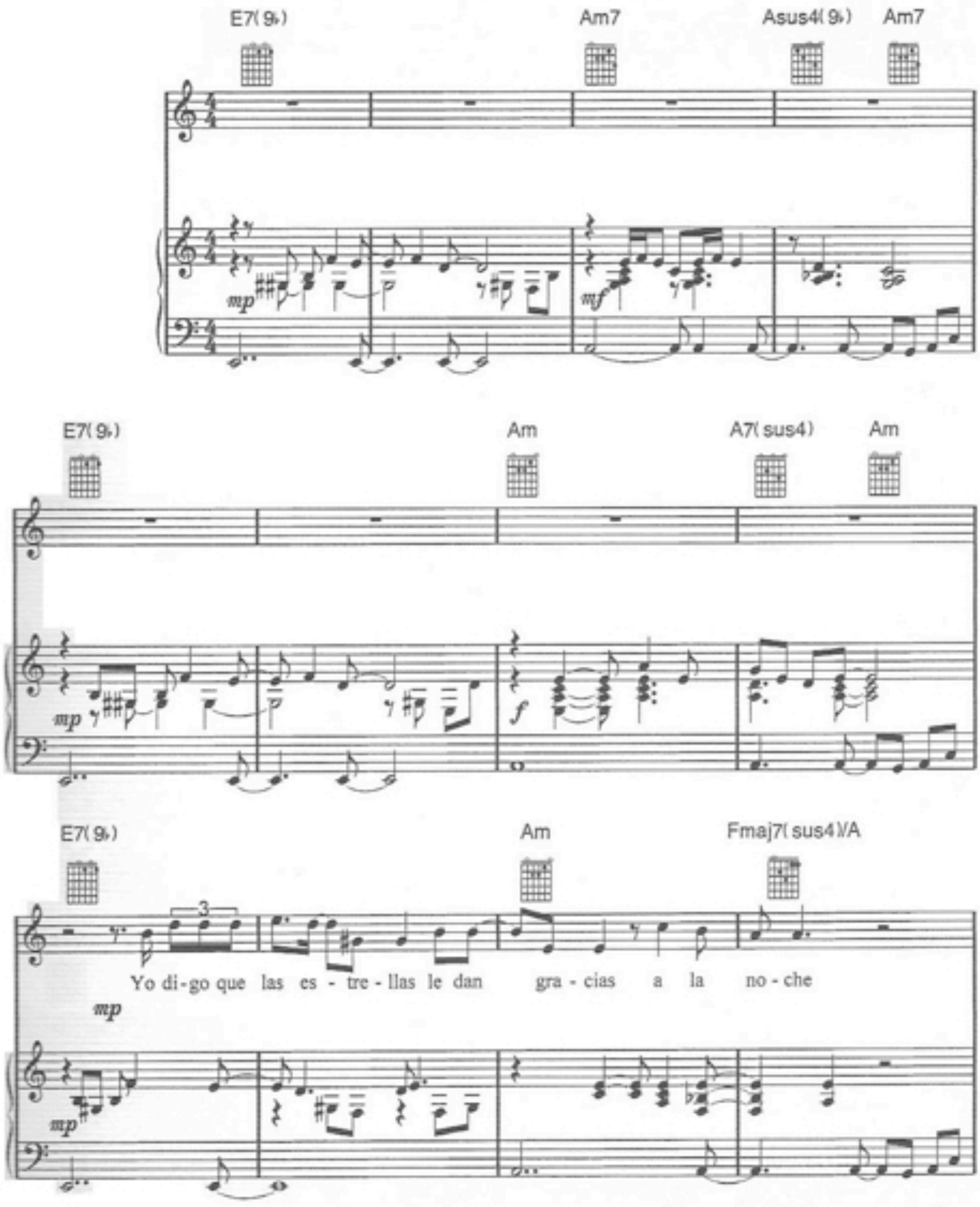
No hay nada aquí,
sólo unos días que se aprestan a pasar,
sólo una tarde en que se puede respirar
un diminuto instante inmenso en el vivir.
Después mirar la realidad
y nada más.

2003, foto Juan Miguel Morales.

Yo digo que las estrellas

1974

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

E7(♭9) Am

por - que en - ci - ma de o - tro co - che no pue - den lu - cir tan be - llas

Dm G C G/B Am Am/G

y di - go que es cul - pa de e - lla de la no - che el u - ni - ve - er - so

F Dm C Gsus4

cual son cul - pa - bles los ver - sos de que ha - ya no - ches y es - tre -

G E7(♭9) Am7 Asus4(9) Am7

llas

E7(9♭) Am A7(sus4) Am

mp

f

C B♭ C B♭

yo di - go que no hay quien crez - ca más a - llá de lo que va - le

mf

C B♭ C B♭

y el ton - to que no lo sa - be es el que en zan - cos se a - rres - ta

Am Em F C

y di - go que el que se pres - ta pa-ra pe-ón del ve - ne - no

mp

Gsus4 Am G F E Am

es do - ble ton - to y no quie - ro ser bai-la - rín de su fies - ta

Am A7(sus4) Am7 Am Asus4(9)

Am A7(sus4) Am7 B♭/A

yo di - go que no hay ta - lan - te

Am7 B♭/A Am7 B♭/A

más cla - ro que el ir des-nu - do pues cuan-do se tie-ne es - cu - do

Am7 B♭/A Am7 B♭/A

lue - go se quie - ren los guan - tes y_alque di-ga que me_a - guan-te

Am7 B♭/A Am7 B♭/A

de - ba - jo de_u - na so - ta-na le_en - ca - jo_u - na ca - ra - va - na

Am7 Dm G Am Asus4(9) Am

de sen - ti - mien - tos de sen - ti - mien - tos

Am7 Dm G Am Asus4(9) Am

de sen - ti - mien - tos gi - gan - tes

Am A7(sus4) Am7 Am Asus4(9) Am

A7(sus4) Am7 E7(9) Am7 Asus4(9) Am7

E7(9) Am A7(sus4) Am

E7(9) E7(9)/B Am

yo di - go que no hay más can - to que el que sa - le de la sel -

mp

Am E7(9♭)

va y que se - rá el que lo en - tien - da

Am Asus4(9♭) Am7 Dm

fru - to del ár - bol más al - to y di - go que

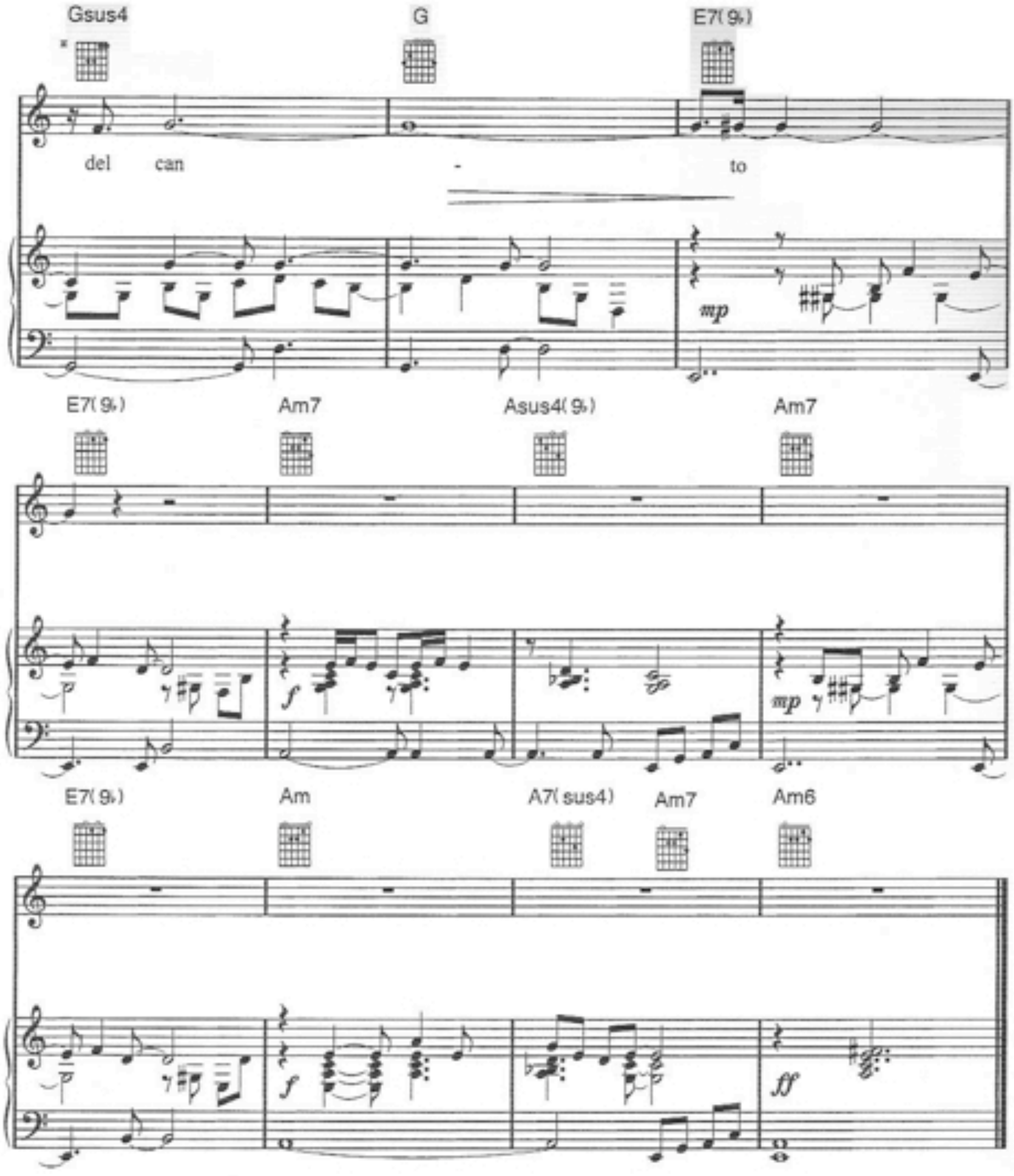
f

G C G/E Am Am/G

cues - ta tan - to y que hay que cru - zar la tu - un - dra

F Dm C

pe - ro al fi - nal la pe - num - bra se ha - ce ar - co - i - ris


Gsus4
G
E7(9)
del can - to
mp
E7(9)
Am7
Asus4(9)
Am7
mp
E7(9)
Am
A7(sus4)
Am7
Am6
f
ff

Yo digo que las estrellas

Yo digo que las estrellas
le dan gracias a la noche,
porque encima de otro coche
no pueden lucir tan bellas.
Y digo que es culpa de ella,
de la noche, el universo,
cual son culpables los versos
de que haya noches y estrellas.

Yo digo que no hay quien crezca
más allá de lo que vale,
y el tonto que no lo sabe
es el que en zancos se arresta.
Y digo que el que se presta
para peón del veneno
es doble tonto, y no quiero
ser bailarín de su fiesta.

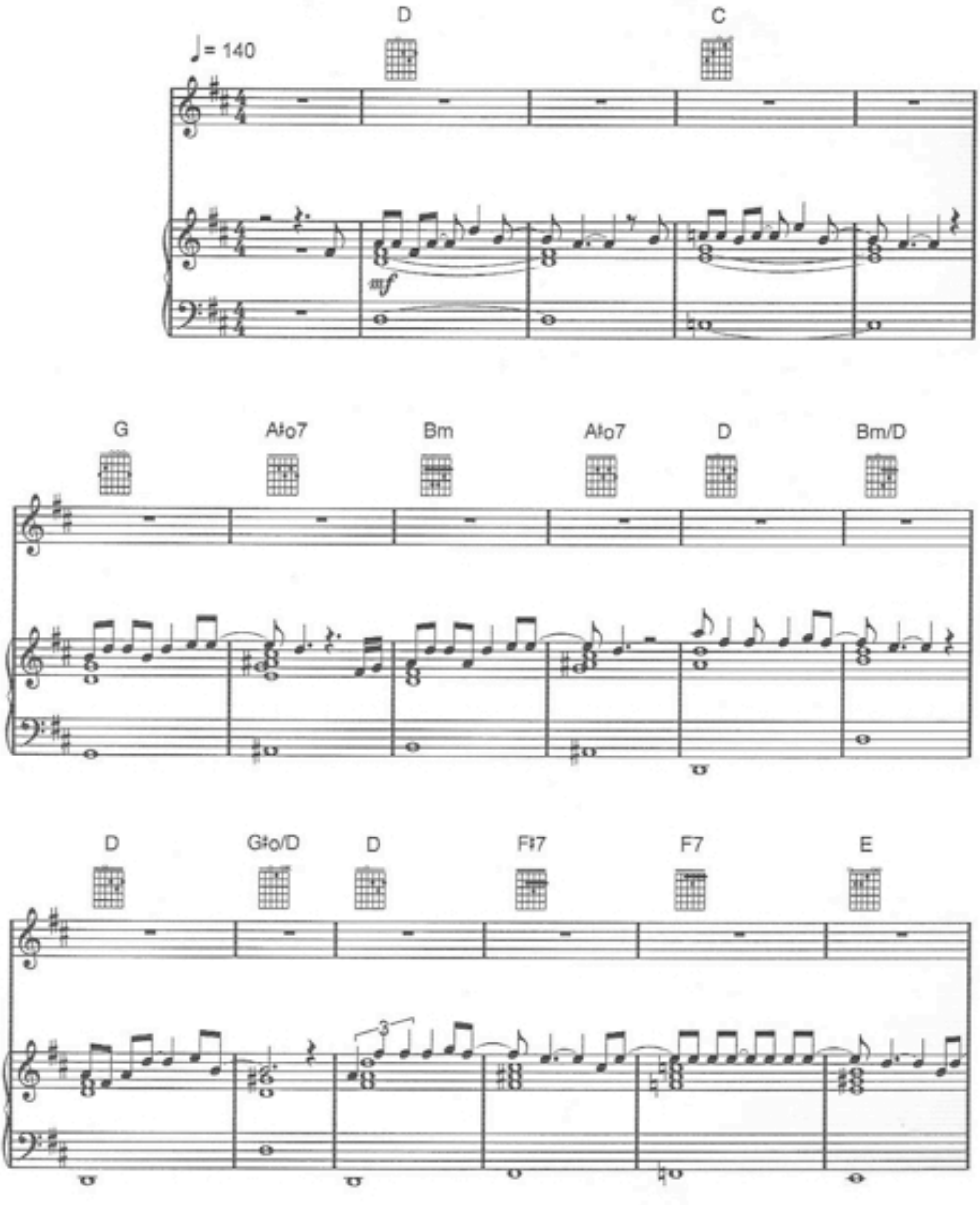
Yo digo que no hay talante
más claro que el ir desnudo,
pues cuando se tiene escudo
luego se quieren los guantes.
Y al que diga que me aguante
debajo de una sotana,
le encajo una caravana
de sentimientos gigantes.

Yo digo que no hay más canto
que el que sale de la selva
y que será el que lo entienda
fruto del árbol más alto.
Y digo que cuesta tanto
y que hay que cruzar la tundra,
pero al final la penumbra
se hace arcoiris del canto.

Yo soy de donde hay un río

1980

Letra y música
Silvio Rodríguez



© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Gm/B♭ Gm E7 A

Yo
Su -

mf mp

D C

soy de don - de hay un rí - o de la pun - ta de u-na lo - ma de
po la gran a - ven - tu - ra su - po la es - ta - ción más tris - te su -

G Am(6) Bm Gm/B♭

fa - mi - lia con a - ro - ma a tie - rra ta - ba - co y frí - o
po el do - lor que se vis - te de re - den -ción la cin - tu - ra

D E7 D Esus4/D

soy de un pa - ra - je con brí - o don - de mi in - fan - cia sur - tí y
su - po la trai - ción más du - ra lue - go el si - len - cio el ru - mor lue -

D F♯7 F7 E7

cuan-do des-pués par - ti - i a la ciu-dad y la tram - pa me
go el mur - mu - llo el cla - mo - or y al fin su - po del au- lli - do y

B♭ G E7 A

fui sa-bien - do que en Tam - pa mi abue - lo ha - bló con Mar - tí su-
del úl- ti - mo es - ta - lli - do mi abue - lo su - po el a - mor A-

D C

sí lo sé por - que quie - ro e - char-me en su mis-ma fo - sa sin

G F♯ Bm Gm

o-ra - ción y sin lo - sa hue - so con hue - so via-je - ro

D Esus4/D D Esus4/D

lo sé co - mo ela - gua - ce - ro sa-be que a-ca - ba en la o - ri - lla lo

D F♯7 F7 E7

sé co - mo sé su si - lla su cu-chi - llo su mas - ca - da y

B♭ Gm E7 A

su co-ro - na ne-va - da cual sé tam - bién su ro - di - lla Yo

mf *mf*

D C

soy de don-de hay un ri - o de la pun - ta de u-na lo - ma de

G Ato(6) Bm Gm/B♭

fa-mi - lia con a - ro - ma a tie - rra ta-ba - co y fri - o

D E/D D

soy de un pa - ra-je con brí - o don-de mi in-fan - cia sur - ti y

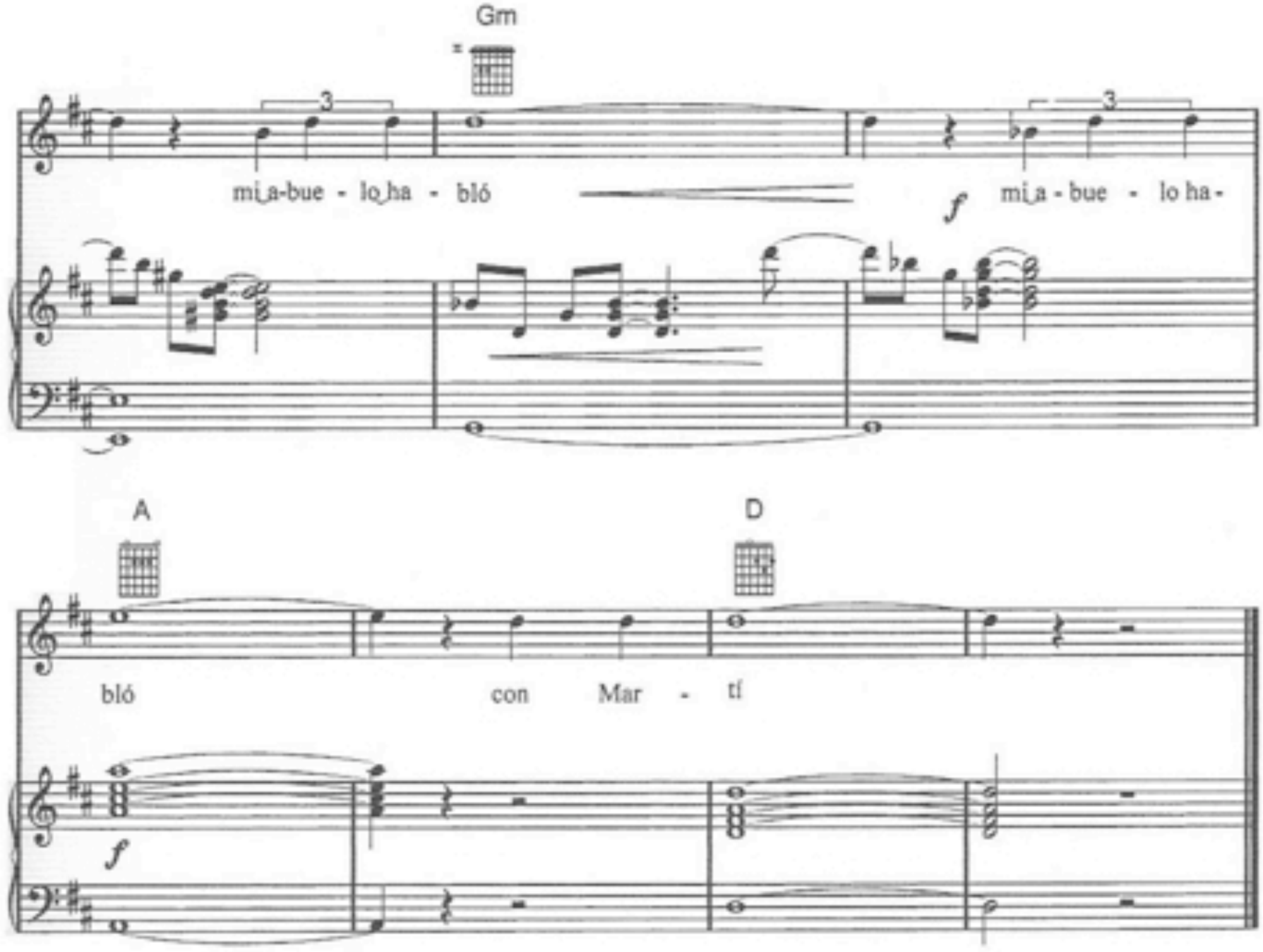
Poco a poco Cresc.....

D F#7 F7 E7

cuan-do des-pués par - tí - i a la ciu-dad y la tram - pa me

B♭ G E7

fui sa - bien - do que en Tam - pa mi a-bue - lo ha - bló


Gm
3
mi a-bue - lo ha - bló
3
f
mi a - bue - lo ha -
A
D
bló
con Mar - tí
f

Yo soy de donde hay un río,
de la punta de una loma,
de familia con aroma
a tierra, tabaco y frío.
Soy de un paraje con brío
donde mi infancia surtí,
y cuando después partí
a la ciudad y la trampa,
me fui sabiendo que en Tampa
mi abuelo habló con Martí.

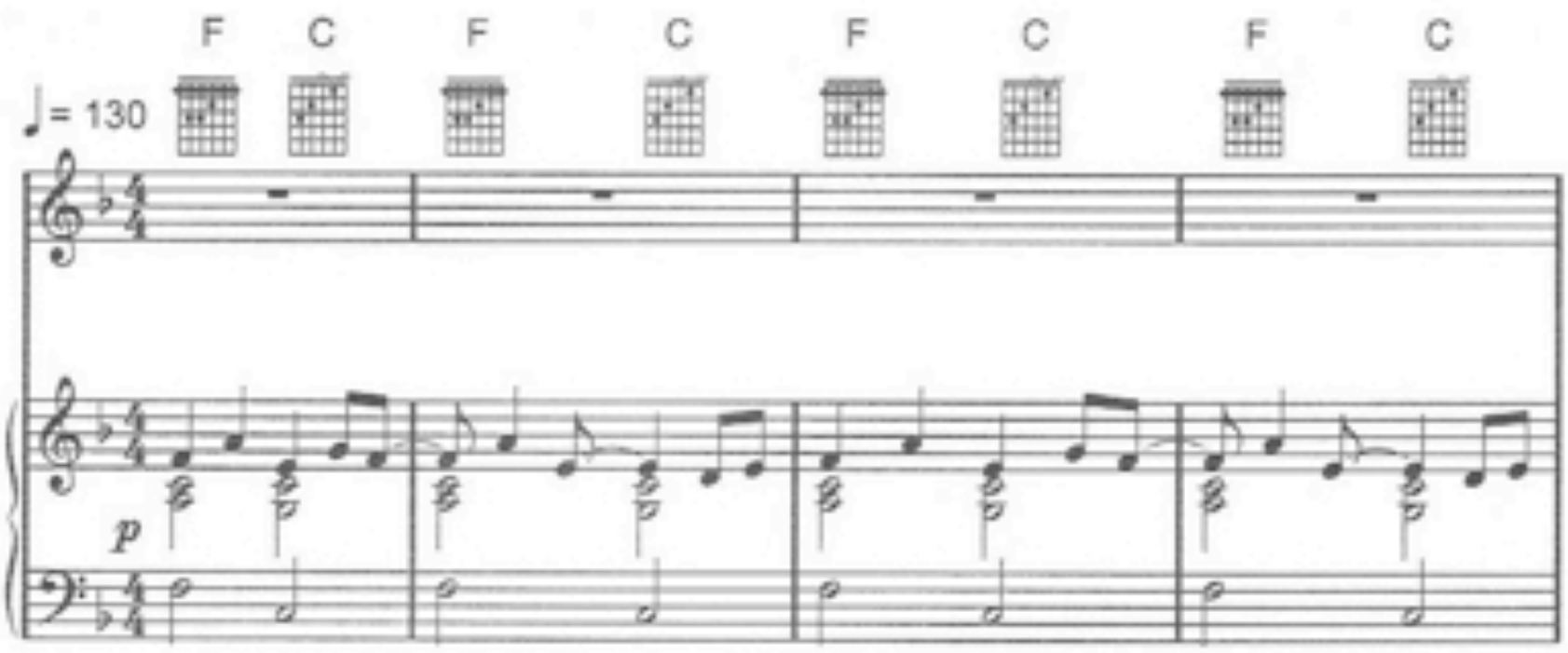
Supo la gran aventura,
supo la estación más triste,
supo el dolor que se viste
de redención la cintura.
Supo la traición más dura,
luego el silencio, el rumor,
luego el murmullo, el clamor
y al fin supo del aullido,
y del último estallido
mi abuelo supo el amor.

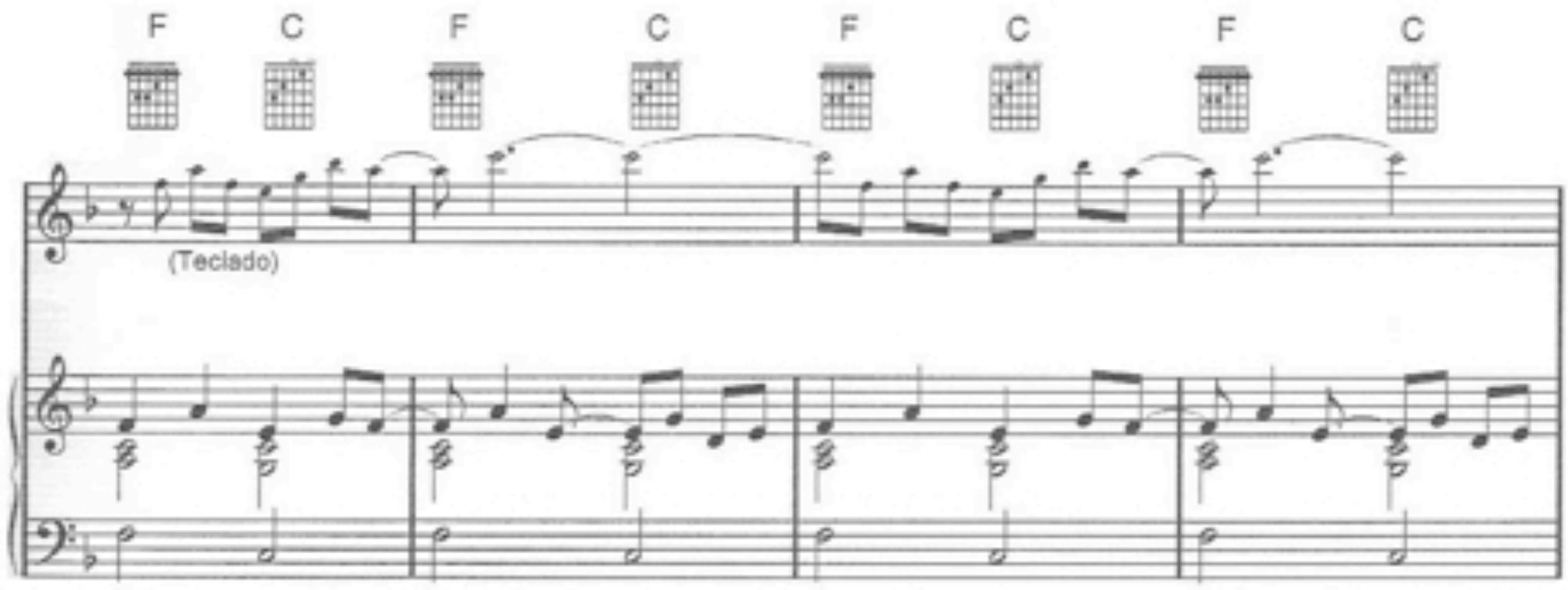
Así lo sé porque quiero
echarme en su misma fosa,
sin oración y sin losa,
hueso con hueso viajero.
Lo sé como el aguacero
sabe que acaba en la orilla.
Lo sé como sé su silla,
su cuchillo, su mascada,
y su corona nevada
cual sé también su rodilla.

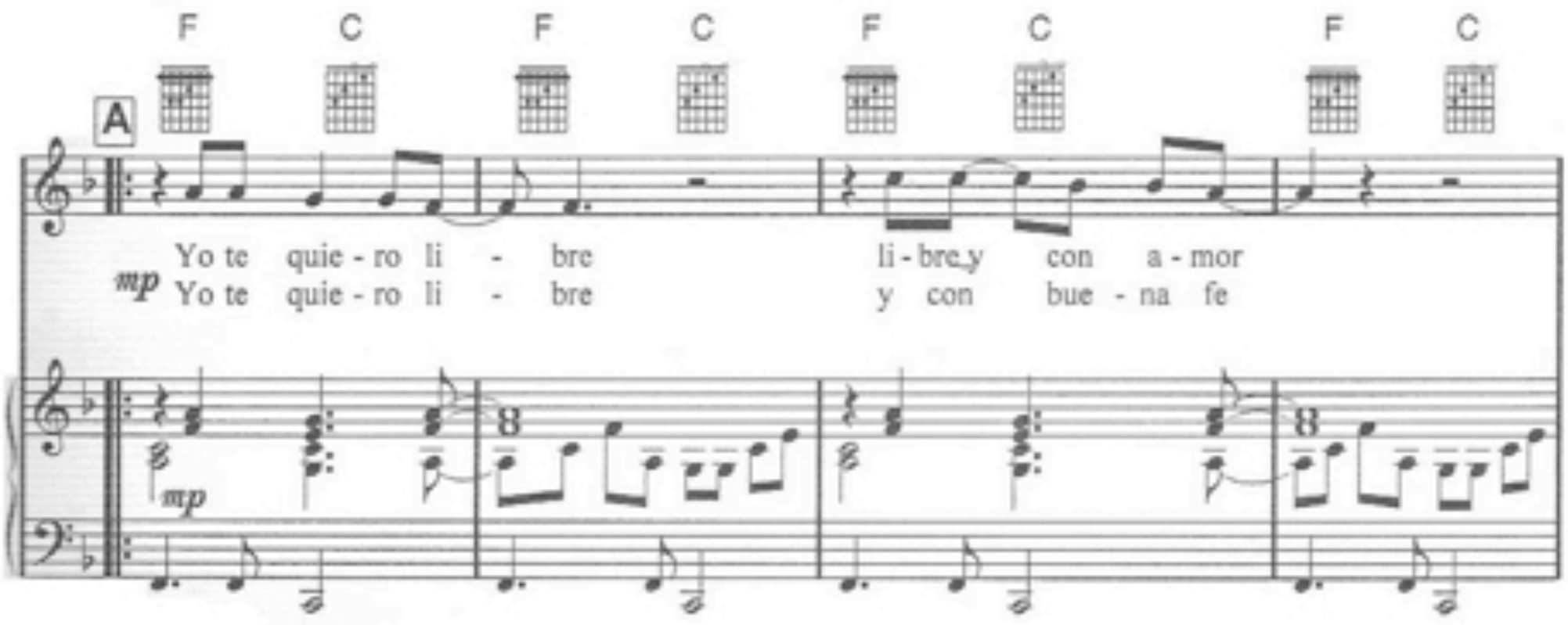
Yo te quiero libre

1983

Letra y música
Silvio Rodríguez







© 2003, by SILVIO RODRIGUEZ DOMINGUEZ, Madrid.
Autorizada en exclusiva para todo el mundo a: Ojalá S.L.- C/ Alcalá, 201 - 28028 Madrid
Reservados todos los derechos. All rights reserved. International copyright secured.

Dm C B♭ C Dm C B♭ C/G

li - bre de la som - bra pe - ro no del sol
pa - ra que con - duz - cas tu pre - cio - sa sed

f

F C F C F C F C

yo te quie - ro li - bre co - mo te vi - vi
yo te quie - ro li - bre li - bre de ver - dad

mf

Dm C B♭ C Dm C B♭ C/G

li - bre de o - tras pe - nas y li - bre de mí
li - bre co - mo el sue - ño de la li - ber - tad

F B♭ F C B♭ Am G Am

la li - ber - tad tie - ne al - ma cla - ra

mf

3 3

E Am D G C F B♭

y só-lo can - ta cuan - do va ba - tien - do a - las vue -

Bo E7(sus4) E7 Asus4 A C

la y can - ta li - ber - tad

F B♭ F C B♭ Am G C

la li - ber - tad na - ció sin due - ño

f

B♭ F C Dm C

y yo quién soy pa - ra col - mar - le ca - da sue - ño

B♭ F G C7 B♭

y yo quién soy pa - ra col - mar - le ca - da sue - ño

B♭ F/A G F C F C

yo te quie - ro li - bre

A

mp

F C F C Dm C B♭ C

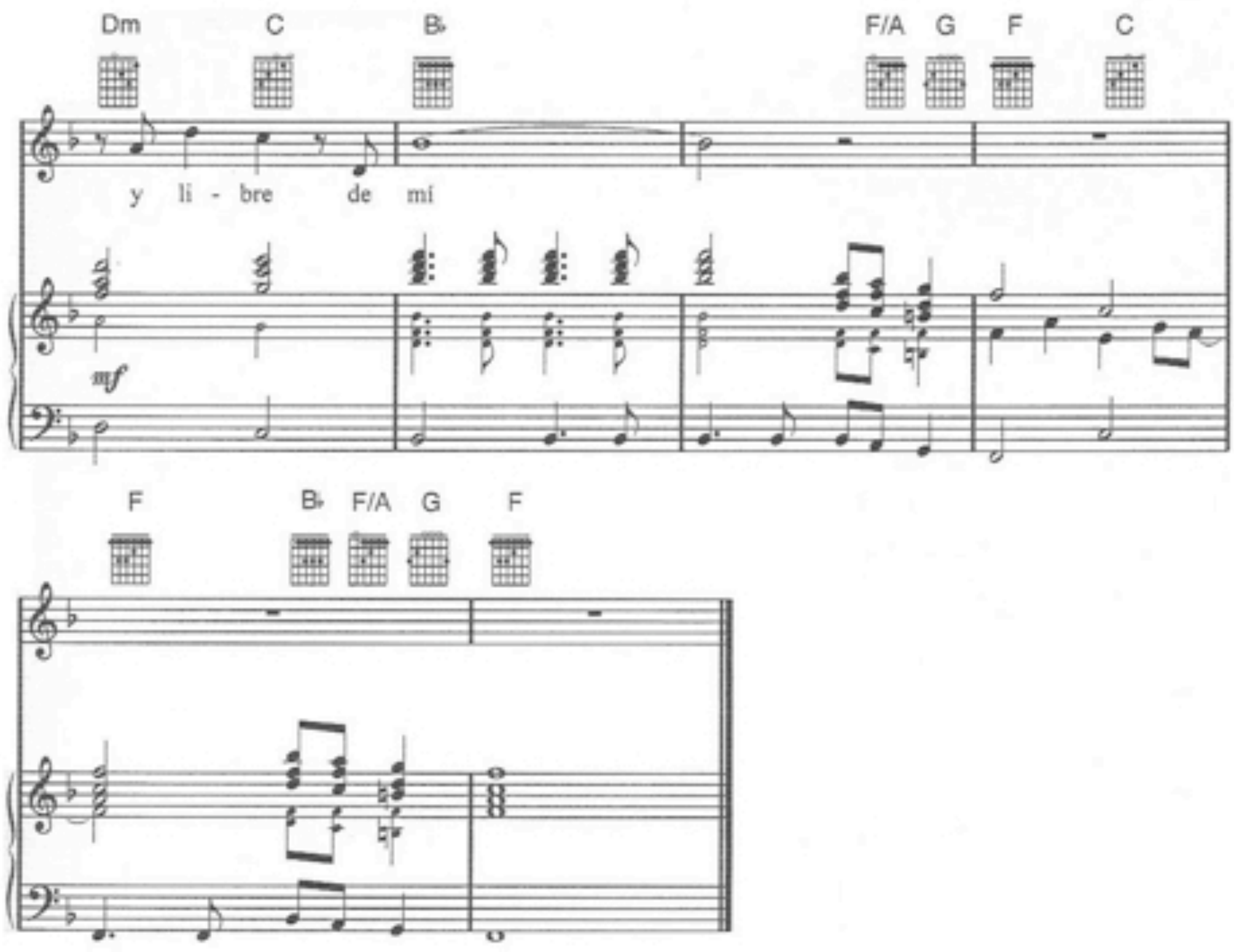
co - mo te vi - ví li - bre de_o - tras pe - nas

Dm C B♭ C Dm C B♭ C

li - bre de_o - tras pe - nas li - bre de_o - tras pe - e - e - nas

Ritard.....

Ritard.....


Dm C B♭ F/A G F C
y li - bre de mi
mf
F B♭ F/A G F

Yo te quiero libre,
libre y con amor,
libre de la sombra
pero no del sol.

Yo te quiero libre
como te viví,
libre de otras penas
y libre de mí.

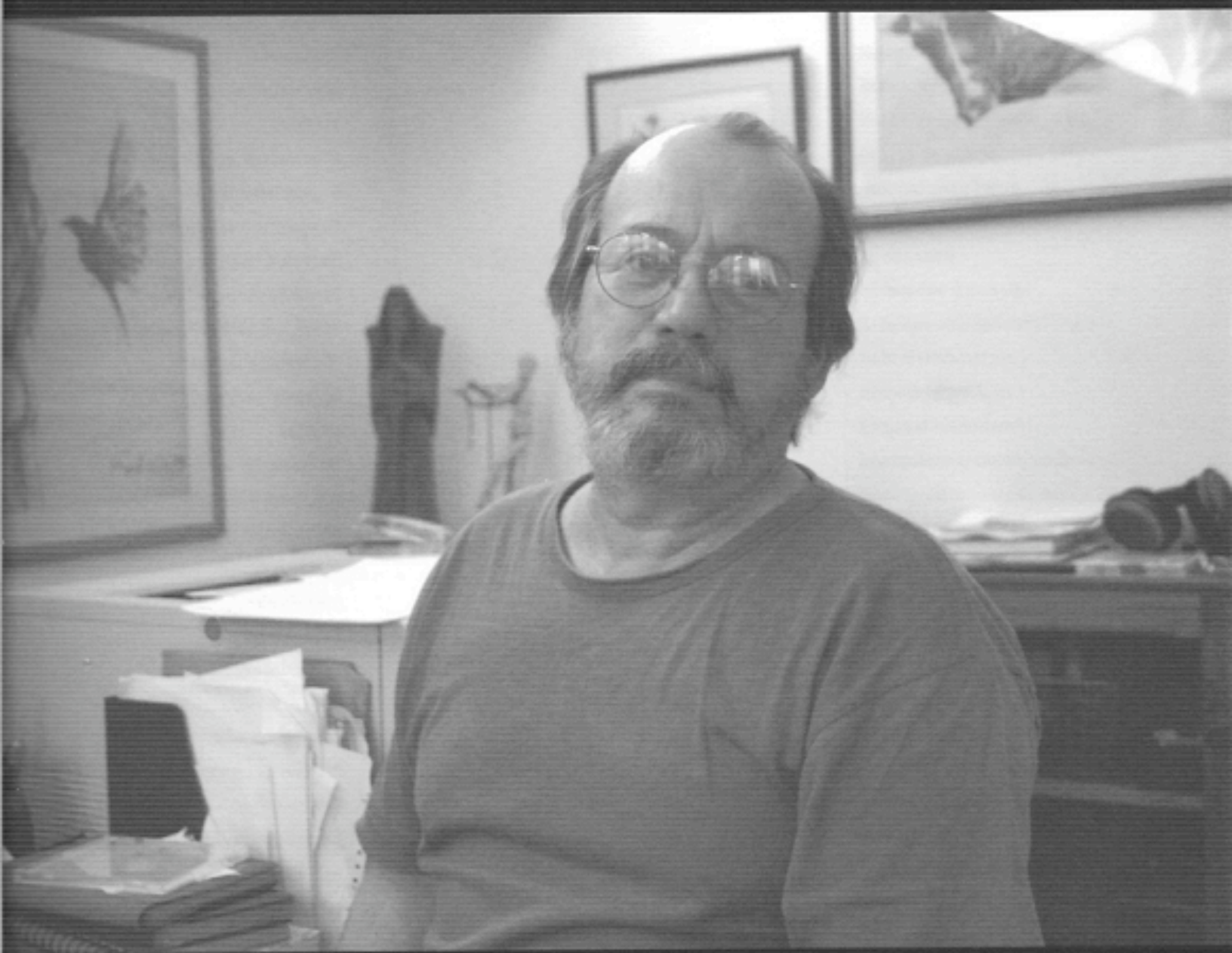
La libertad tiene alma clara
y sólo canta cuando va batiendo alas.
Vuela y canta, libertad.
La libertad nació sin dueño
y yo quién soy para colmarle cada sueño.

Yo te quiero libre
y con buena fe,
para que conduzcas
tu preciosa sed.

Yo te quiero libre,
libre de verdad.
libre como el sueño
de la libertad.

La libertad tiene alma clara
y sólo canta cuando va batiendo alas.
Vuela y canta, libertad.
La libertad nació sin dueño
y yo quién soy para colmarle cada sueño.

Yo te quiero libre
como te viví,
libre de otras penas
libre de otras penas
y libre de mí.



2004, foto Niurka González.

Antología

Volumen 1

Antología Silvio Rodríguez, Vol. 1
A dónde van
Abracadabra
Aceitunas
Al final de este viaje en la vida
Al final de la segunda luna
Ala de colibrí
Ángel para un final
Aunque no esté de moda
Boga, boga
Bolero y habaneras
Canción de la nueva escuela
Canción de Navidad
Canción del elegido
Canción en harapos
Canción para mi soldado
Canción urgente a Nicaragua
Canto arena
Casiopea
Cita con ángeles
Compañera
Con diez años de menos
Con un poco de amor
Cuando digo futuro
Cuando yo era un enano
De la ausencia y de tí, Velia
Debo
Debo partirme en dos
Del sueño a la poesía
Desnuda y con sombrilla
Días y flores
Discurso fúnebre
Domingo rojo
El baile
El barquero
El dulce abismo

Volumen 2

Antología Silvio Rodríguez, Vol. 2
El extraño caso de las damas de África
El güije
El Mayor
El necio
El papalote
El pintor de las mujeres soles
El problema
El reparador de sueños
El rey de las flores
El sol no da de beber
El tiempo está a favor de los pequeños
El trovador de barro negro
El viento eres tú
El vigía
En busca de un sueño
En el claro de la luna
En el jardín de la noche
En estos días
En mi calle
Escaramujo
Esta canción
Ésta es la vida
Esta primavera
Esto no es una elegía
Eva
Expedición
Fábula de los tres hermanos
Flores nocturnas
Fusil contra fusil
Girón preludio
Hallazgo de las piedras
Hay quien precisa
Historia de las sillas
Hoy mi deber
Jerusalén año cero
La canción de la trova

Antología Silvio Rodríguez, Vol. 3

La desilusión
La era está pariendo un corazón
La gaviota
La gota de rocío
La maza
La oveja negra
La primera mentira
La resurrección
La vergüenza
La vida
Llegué por San Antonio de los Baños
Llover sobre mojado
Locuras
Madre
Mariposas
Me acosa el carapálida
Mi lecho está tendido
Mientras tanto
Monólogo
Mujeres
No hacen falta alas
Nuestro tema
Oh melancolía
Ojalá
Óleo de mujer con sombrero
Paladar
Paloma mía
Pequeña serenata diurna
Pioneros
Playa Girón
Por quien merece amor
Qué hago ahora (dónde pongo lo hallado)
Qué se puede hacer con el amor
Que ya viví, que te vas
Quédate
Quién fuera

Antología Silvio Rodríguez

Volumen 3

Volumen 4

Antología Silvio Rodríguez, Vol. 4

Quien tiene viejo el corazón
Rabo de nube
Reino de todavía
Réquiem
Resumen de noticias
Río
Rosana
Santiago de Chile
Se demora
Si seco un llanto
Si tengo un hermano
Sólo el amor
Son desangrado
Sueño con serpientes
Sueño de una noche de verano
Sueño valseado
Supón
Te amaré
Te conozco
Te doy una canción
Terezín
Testamento
Tonada de la muerte
Totí
Trova de Edgardo
Tu imagen
Un hombre se levanta
Unicornio
Vamos a andar
Venga la esperanza
Vida y otras cuestiones
Y Mariana
Y nada más
Yo digo que las estrellas
Yo soy de donde hay un río
Yo te quiero libre

Fe de erratas

Volumen 1:

Página 340. Falta incluir en el índice del volumen 2 la canción El Mayor.

Página 341. Falta incluir en el índice del volumen 3 la canción Quién fuera.

Volumen 2:

Página 14. Pie de foto. Debería poner:

Mayo 1973, con el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, estrenando la canción «El Mayor» en la Ciudad de Camagüey.

Página 80. Pie de foto. Debería poner:

República Dominicana. Festival Siete días con el pueblo.
Foto Rafael López. 1974.

Página 232. Pie de foto. Debería poner:

1977. Foto Zoe Álvarez.

Página 272. Pie de foto. Debería poner:

La Habana, 1977. Foto Zoe Álvarez.

Página 332. Falta incluir en el índice del volumen 2 la canción El Mayor.

Página 333: Falta incluir en el índice del volumen 3 la canción Quién fuera.

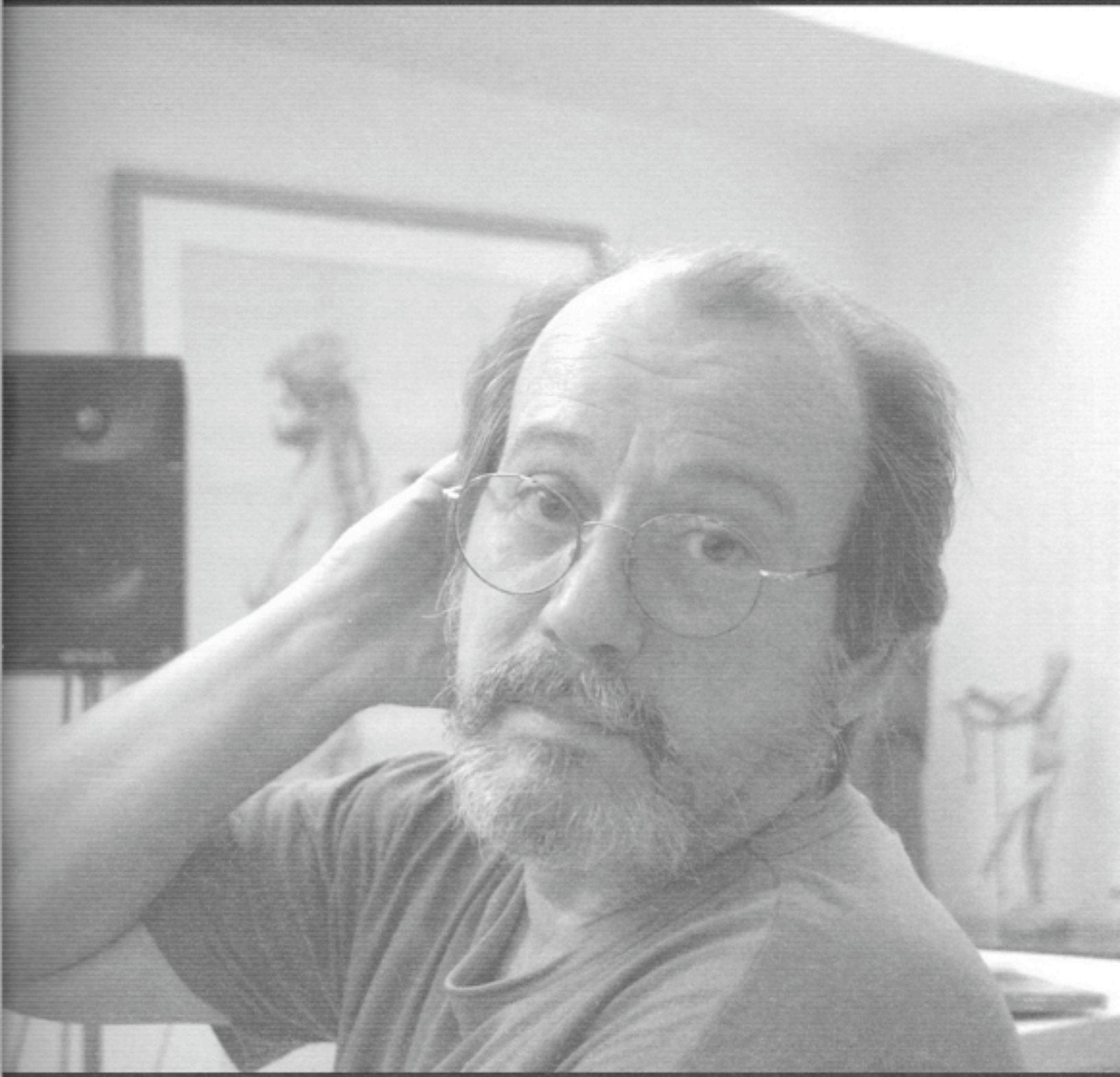
Volumen 3:

Página 352. Falta incluir en el índice del volumen 2 la canción El Mayor.

Agradecimientos

A Ana Lourdes Martínez

A Lucy Romero



2004, foto Niurka González.